UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 1620 1602 8035

ORGAN 65.

Ex libris
universitatis
albertaensis

Hommage Respectueux

A SA MAJESTÉ LÉOPOLD II

ROI DES BELGES

65

Première

SONATE

Symphonie

pour

ORGUE

PAR

ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

Op: 42. Prix: 15.f

L. DENIS

Paris, A. DURAND & FILS
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JONNE

Bruxelles SCHOTT, Frères,
82, Montagne de la Cour 82.
Londres SCHOTT et C.ie 159 Regent Street.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous Pays

Novello, Ewer & Co.,
Street, London.

LIBRARY

2638598

PREMIÈRE SONATE

POUR L'ORGUE

FIRST SONATA

FOR THE ORGAN

ALEX: GUILMANT.

OP: 42.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Bourdon, Flûte harmonique, Gambe, Hautbois-Basson de 8 P. Trompette, Clairon.
- POSITIF: Jeux doux de 8 et 4 P.
- G^d ORGUE: *f* Tous les Fonds. *ff* Grand chœur. (Tous les claviers accouplés)
- PÉDALE: *p* Tous les Fonds. *ff* Jeux d'anches.

PREPARE:
- SWELL: *Stop. Diap. Harmonic Flute, Gamba, Oboe. Cornopean, Clarion.*
- GREAT: *f* 16. 8 *and* 4 F^t. *ff Full. (With Sw. and Ch. Coupled.)*
- CHOIR: *Soft* 8 *and* 4 F^t.
- PEDAL: *p* 16 *and* 8 F^t *ff Full.*

INTRODUCTION.

Largo e maestoso. (♩ = 84)

MANUALE. *ff* G. O.

PEDALE. *ff* Tirasse.

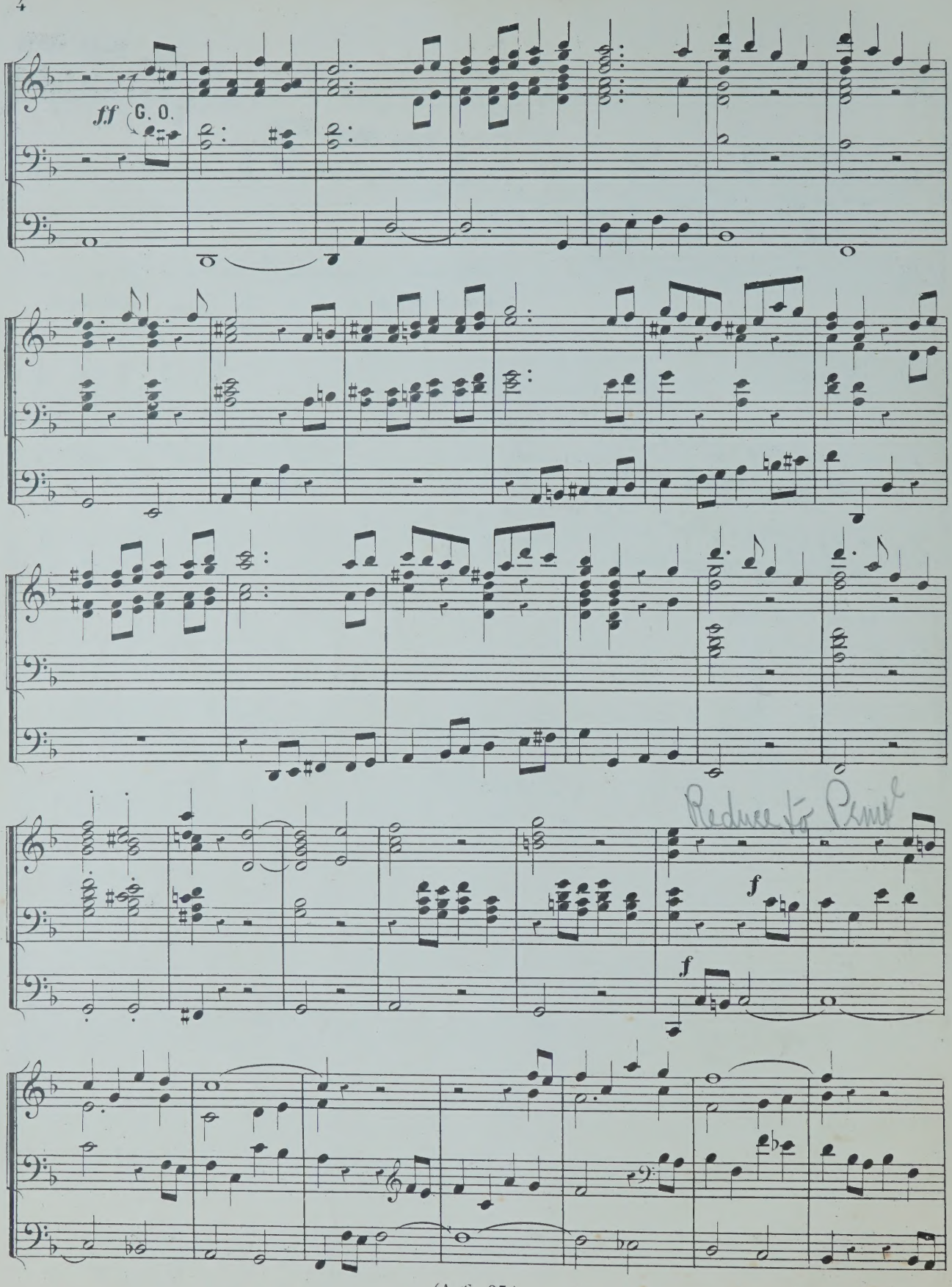
G! to Ped.

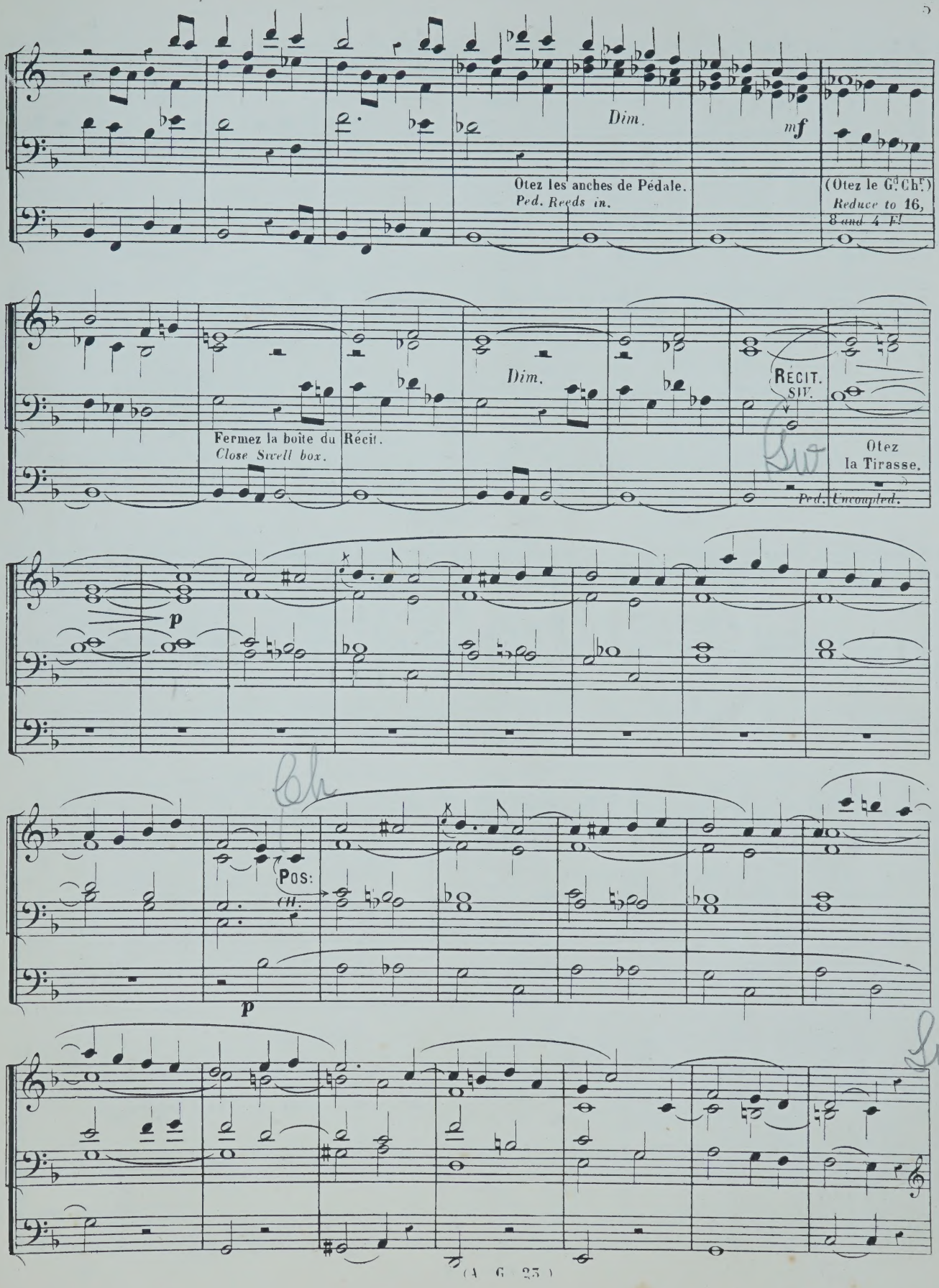
tr

f RÉCIT. SW.

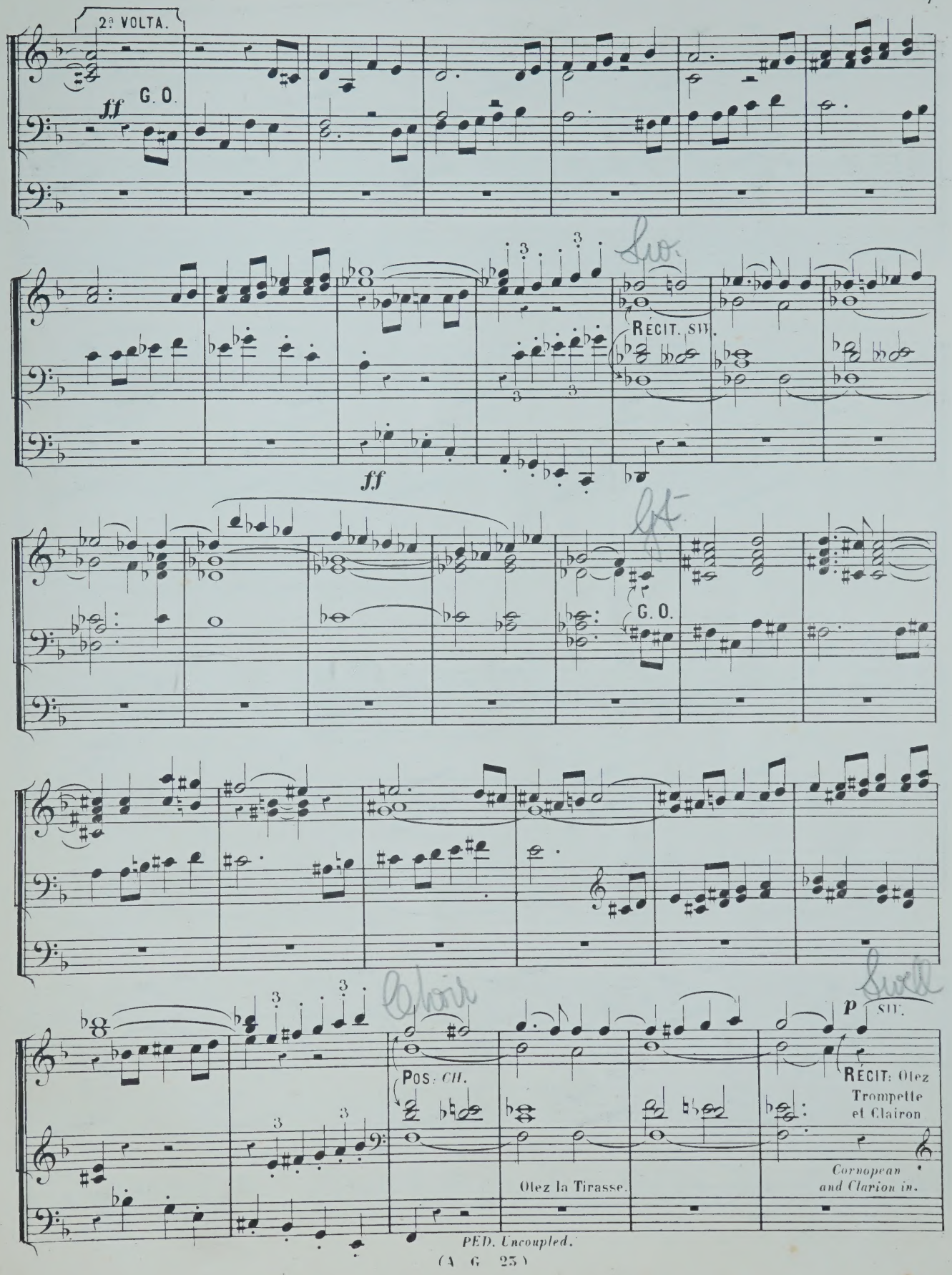
Propriété de l'Auteur

G. O.
RÉCIT. SW.
G. O.
RÉCIT. SW.
Allegro. (𝅗𝅥=96)
ff


ff
G. O.
Reduce to Pedal
f
f

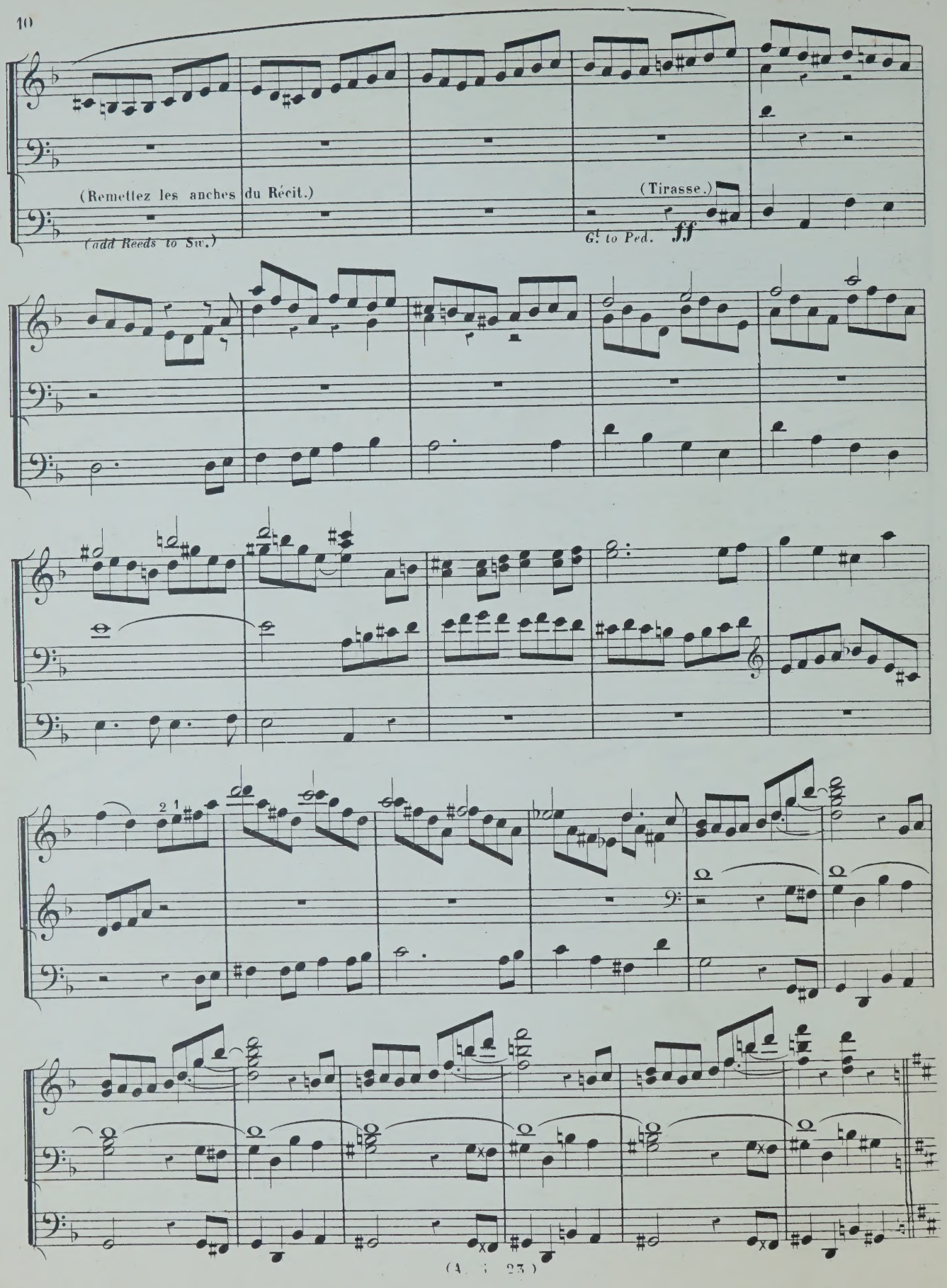

Dim.
mf
Otez les anches de Pédale.
Ped. Reeds in.
(Otez le G.d Ch.r)
Reduce to 16, 8 and 4 F!
Dim.
Récit. Sw.
Fermez la boîte du Récit.
Close Swell box.
Otez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
p
Pos: Ch.
p

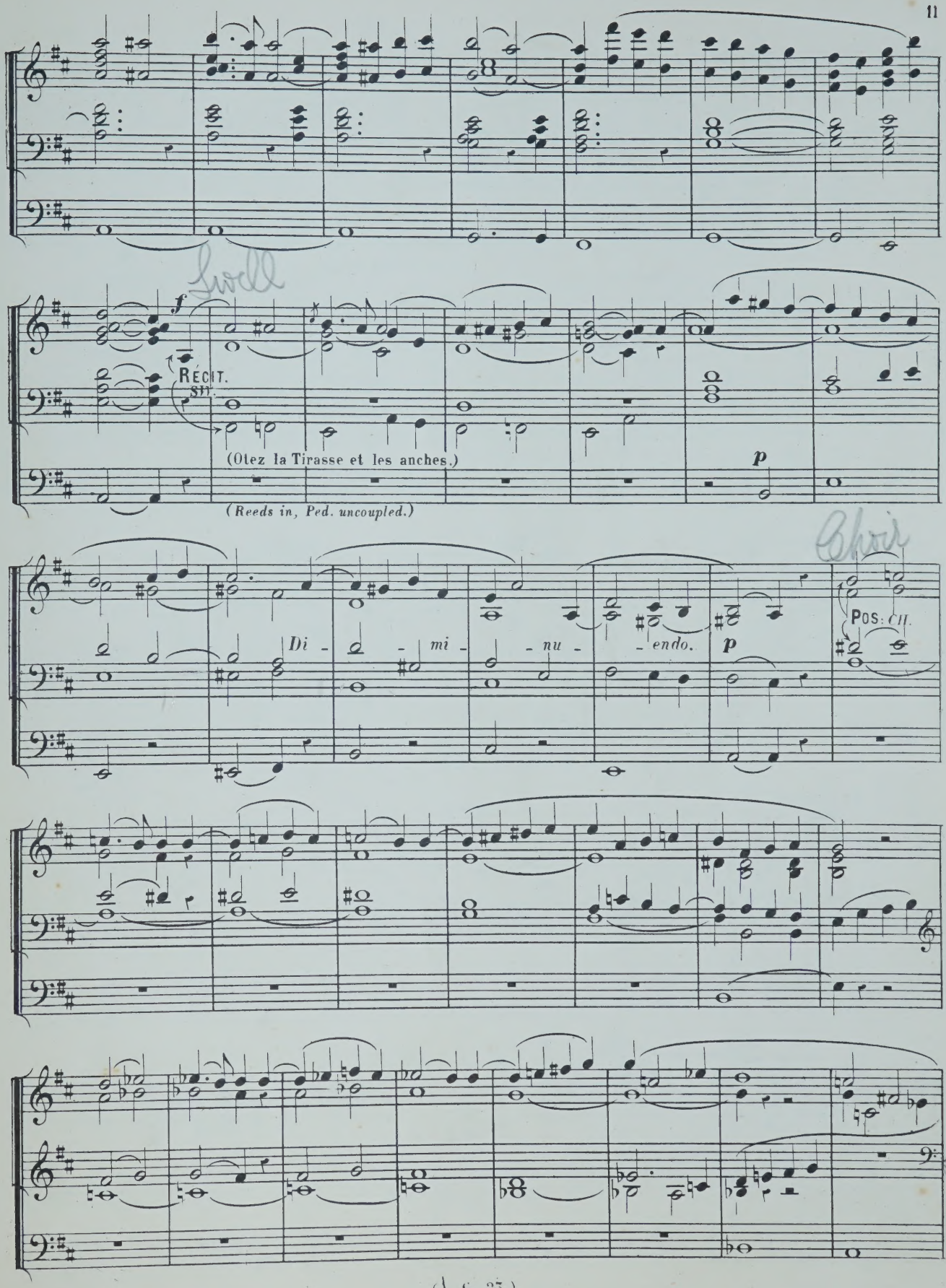
Récit.
SW.
Pos:
CH.
Cre - - scen - - do.
Récit.
SW.
p
Cre -
Récit.
SW.
- scen - - do.
Di - mi - nu - en - do.
1ª VOLTA.
p
Pos:
CH.
(Tirasse.)
(G! to Ped.)
ff


2ª VOLTA.
ff
G. O.
Récit. Sw.
ff
G. O.
Pos. Ch.
Olez la Tirasse.
p
Sw.
Récit: Olez Trompette et Clairon
Cornopean and Clarion in.
PED. Uncoupled.

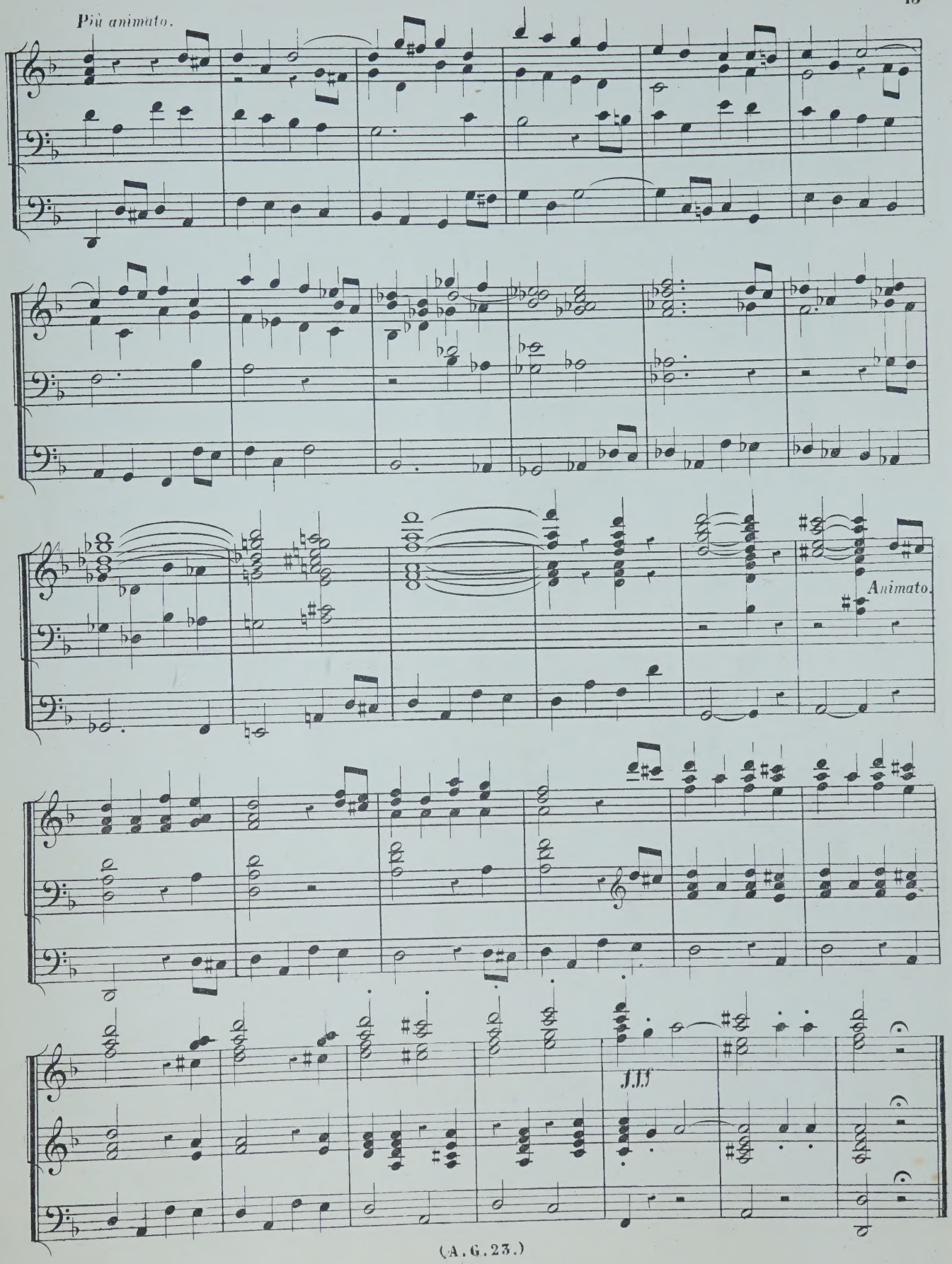
p

Pos:
CH.
Pos:
CH.
Récit.
SW.
a tempo.
Di - mi - nu - en - do.
pp
ff
G. O.
Pos:
CH.
Rit.
pp


(Remettez les anches du Récit.)
(add Reeds to Sw.)
(Tirasse.)
G! to Ped.
ff


Swell
f
Récit.
sm.
(Otez la Tirasse et les anches.)
p
(Reeds in, Ped. uncoupled.)
Choir
Di - mi - nu - endo.
p
Pos: Ch.

Récit.
Sw.
p
Récit.
Sw.
Cre - scen - do
Di - mi - nu - en -
- do.
Rall.
And.te
p
Adagio.
pp
(Otez les anches du Récit.)
(Sw. Reeds in.)
(Anches du Récit et Tirasse. add Sw. Reeds.)
ff
Ped. Coupled.
1.o Tempo.
ff


Più animato.
Animato.
fff

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Hautbois-Basson de 8 P.
- POSITIF: Flûte harmonique et Clarinette de 8 P.
- Gd ORGUE: Bourdon et Gambe de 8 P. (Récit accouplé)
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 avec Violoncelle de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Oboe 8 F! only*
- GREAT: *Stopped diap. and Gamba 8 F! (with Sw. Coupled)*
- CHOIR: *Harmonic Flute and Clarionet 8 F!*
- PEDAL: *Bourdons 16 and 8 F! With Bass Flute 8 F!*

PASTORALE.

And.te quasi Allegretto. (♩ = 84) ♩. = 56.

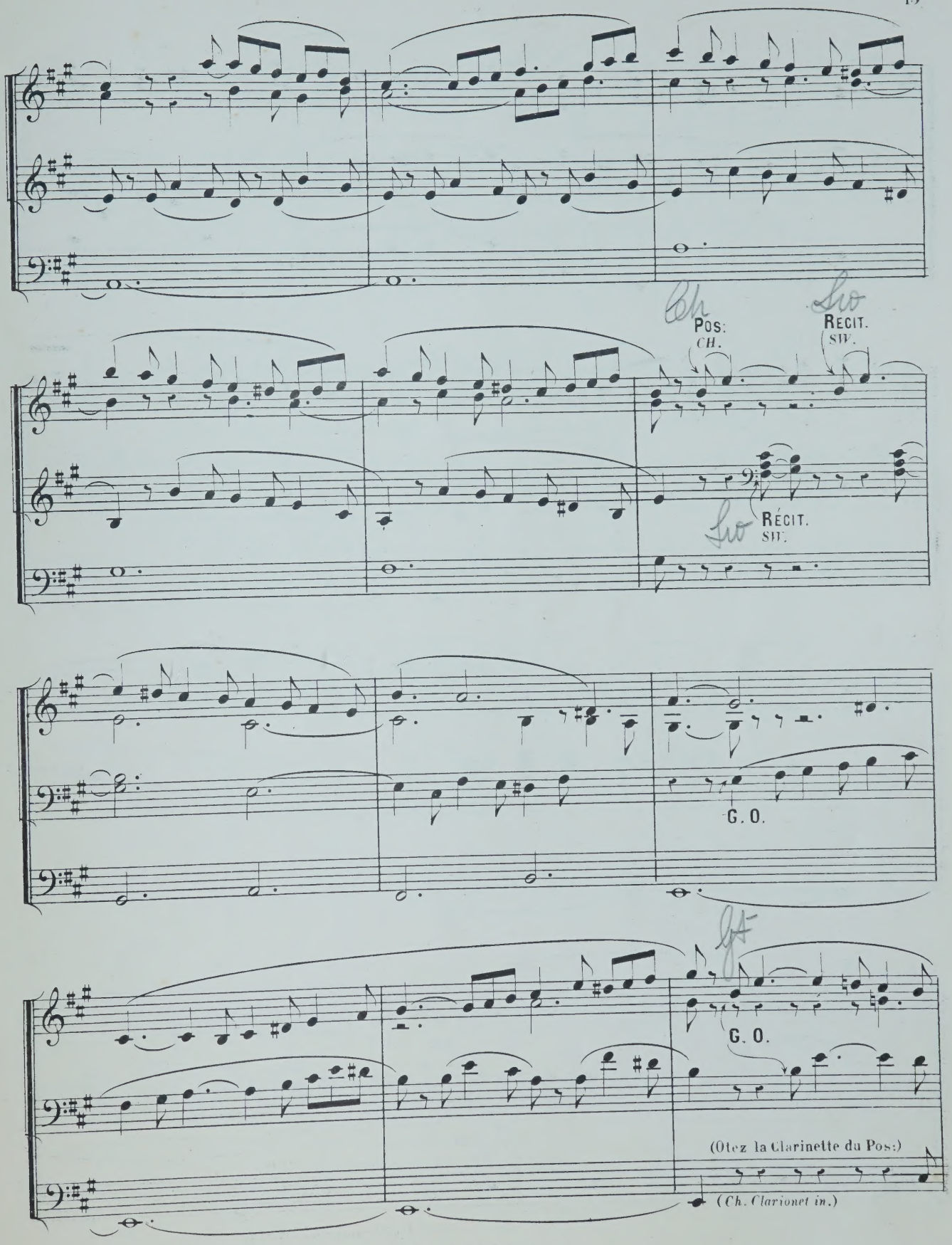
MANUALE.

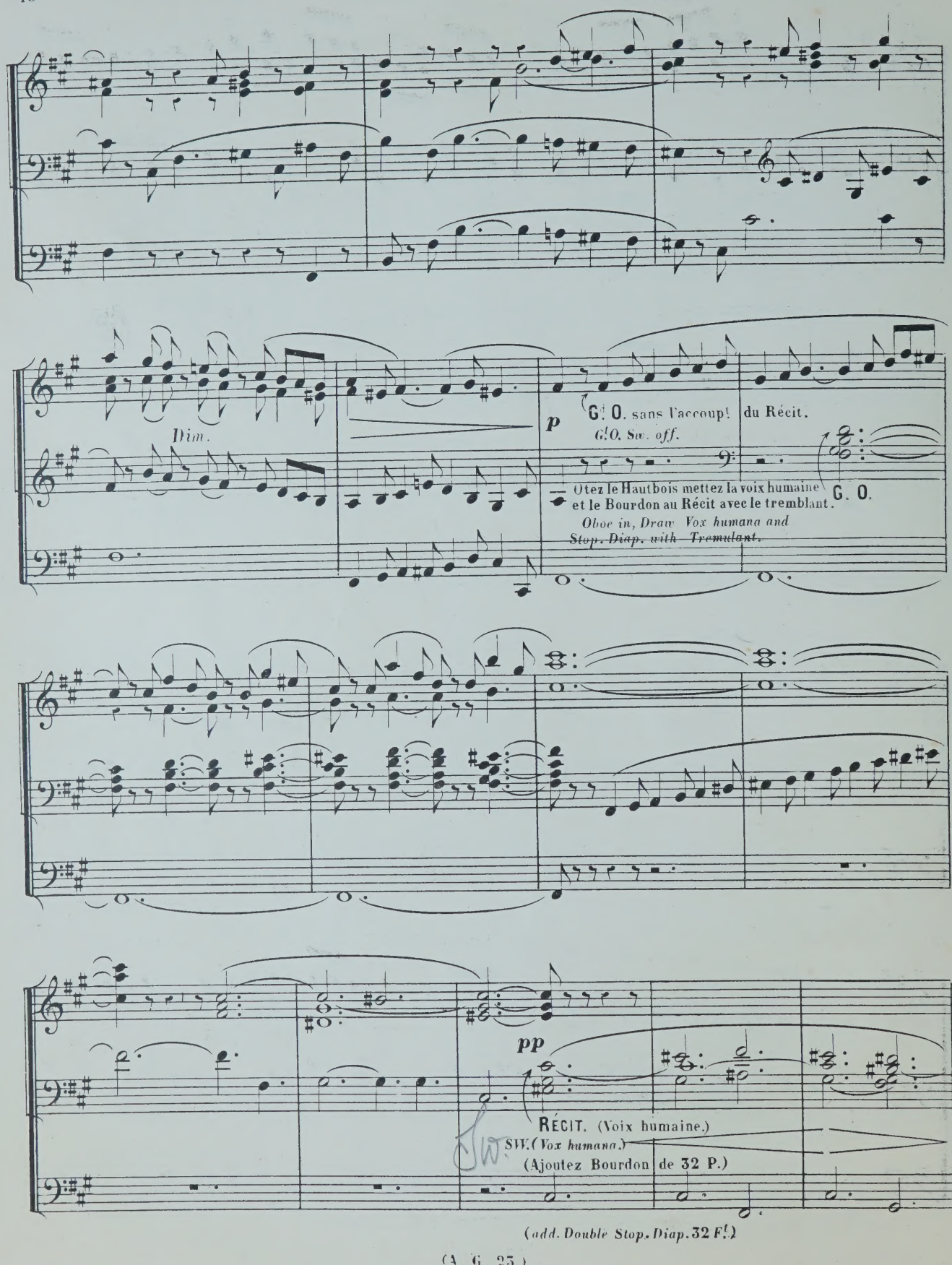
PEDALE.

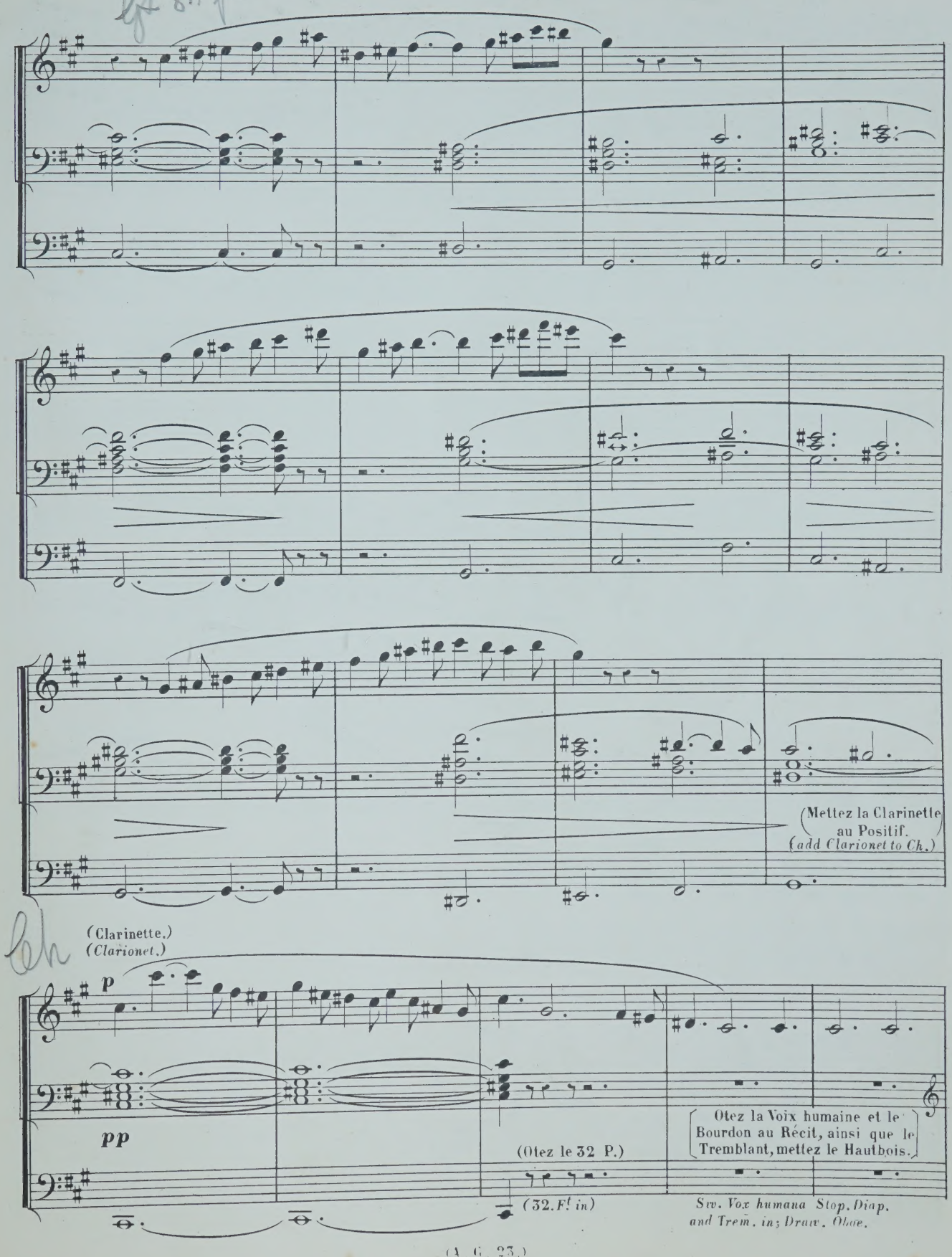
f RÉCIT. SW.

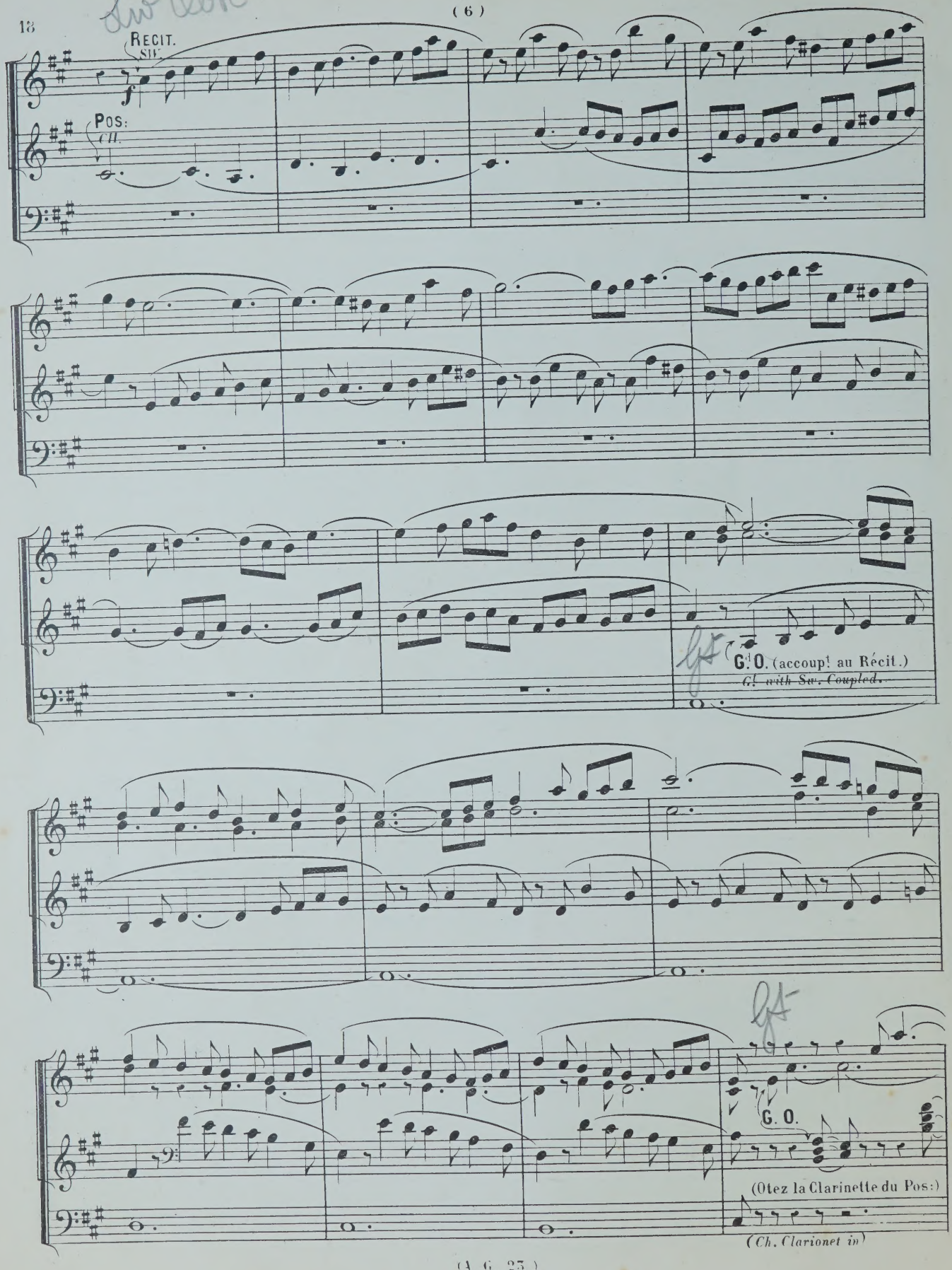
RÉCIT. SW.

POS: CH.


Ch
Pos:
CH.
Sw
RECIT.
SW.
Sw
RÉCIT.
SW.
G. O.
G. O.
(Otez la Clarinette du Pos:)
(Ch. Clarionet in.)


Dim.
p
G. O. sans l'accoupl. du Récit.
G.O. Sw. off.
Otez le Hautbois mettez la voix humaine et le Bourdon au Récit avec le tremblant.
Oboe in, Draw Vox humana and Stop. Diap. with Tremulant.
G. O.
pp
RÉCIT. (Voix humaine.)
SW. (Vox humana.)
(Ajoutez Bourdon de 32 P.)
(add. Double Stop. Diap. 32 F.t)


(Mettez la Clarinette au Positif.
(add Clarionet to Ch.)
(Clarinette.)
(Clarionet.)
p
pp
(Otez le 32 P.)
(32. F.t in)
Otez la Voix humaine et le Bourdon au Récit, ainsi que le Tremblant, mettez le Hautbois.
Sw. Vox humana Stop. Diap. and Trem. in; Draw. Oboe.


Recit.
Sw.
Pos:
Ch.
G.d O. (accoupl au Récit.)
G.t with Sw. Coupled.
G. O.
(Otez la Clarinette du Pos:)
(Ch. Clarionet in)

Dim.
p
Pos: (Flûte.)
Ch. (Flute)
p
Récit.
Sw.
pp
Sw.
Récit.
Pos:
Ch.
Récit: (Voix humaine.)
Sw. (Vox humana)
pp
(Otez le Hautbois, mettez la Voix humaine et le Bourdon au Récit avec le Tremblant.)
Sw. Oboe in.
Draw vox humana Stop. Diap. and Trem.
Otez l'accoup! du Récit au G.d O.
Rit.
Cresc.
Dim.
(aj. Bourdon de 32.)
add double Stop. Diap. 32 Ft.
8va ad libitum
a tempo.
p
pp
(Otez le 32 P.)
(32 Ft in)
Rit.
G.d O (sans accoup!)
G.d O. (uncoupled.)
pp

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Jeux de fonds de 8 et 4 P. Trompette, Clairon et Octavin.
- POSITIF: Jeux de fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches préparées)
- Gd ORGUE: *p* Jeux de fonds de 16 et 8 P. *ff* Trompette et Clairon accouplés au Récit et au Positif.
- PÉDALE: *p* Jeux de fonds de 32, 16 et 8 P. *ff* Anches.

PREPARE.
- SWELL: 8, 4 *and* 2 F^t *Cornopean, Clarion.*
- GREAT: *p*, 16 *and* 8 F^t *ff, Trumpet and Clarion.*
- CHOIR: 16, 8 *and* 4 F^t
- PEDAL: *p*, 32, 16 *and* 8 F^t *ff Reeds.*

FINALE.

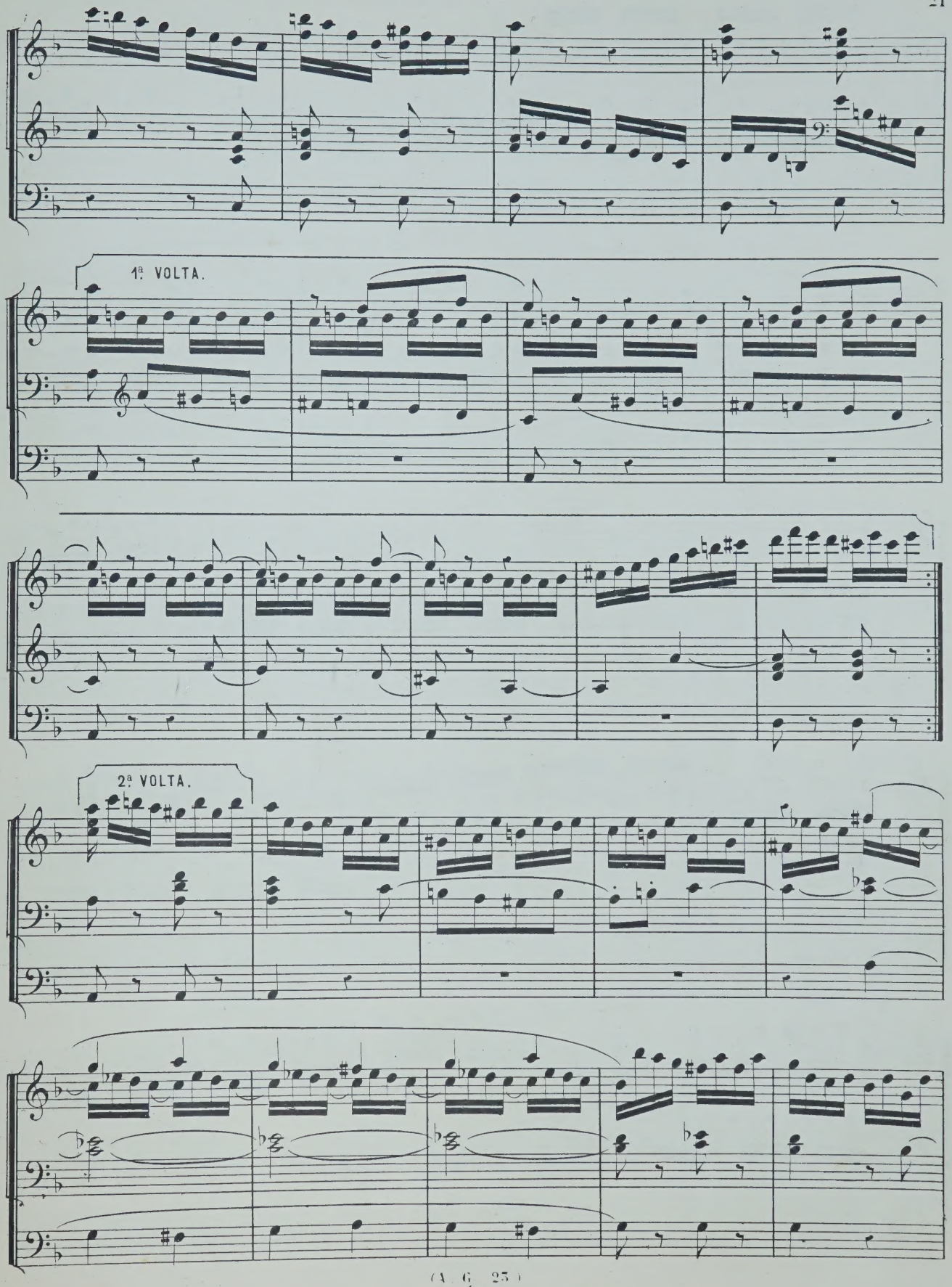
Allegro assai. (♩ = 126)

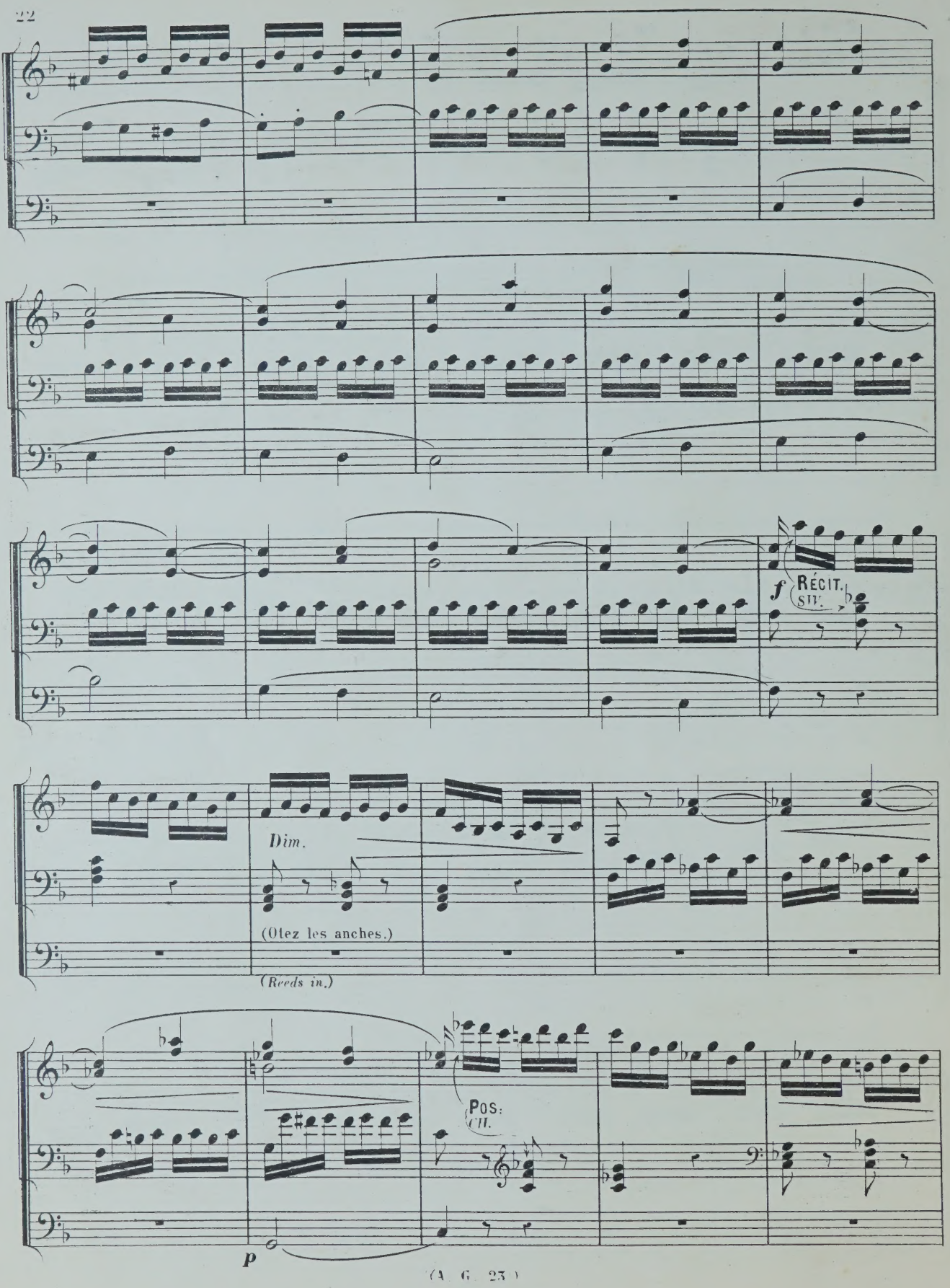
MANUALE.

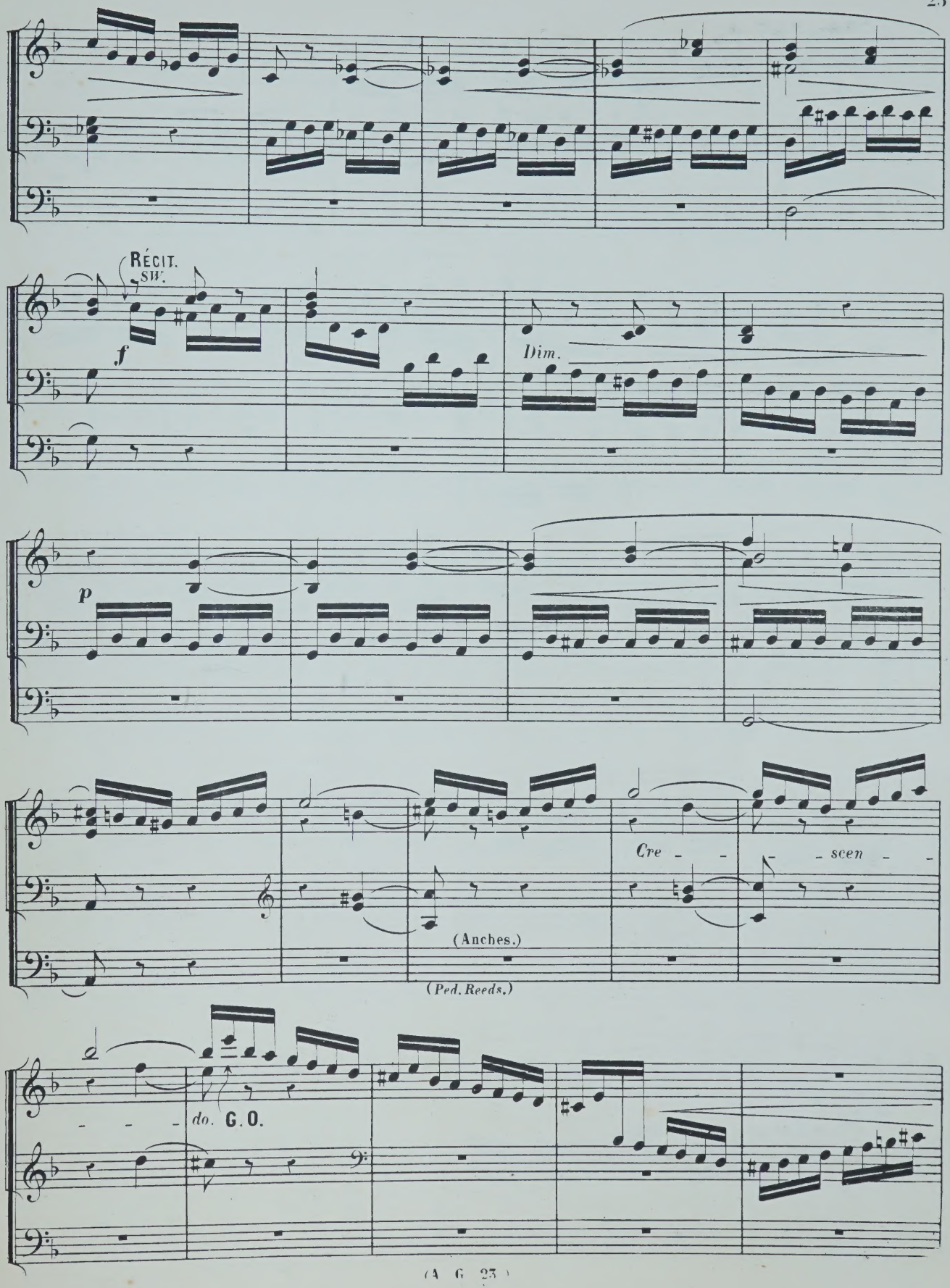
PEDALE.

ff G. O.

ff


1ª VOLTA.
2ª VOLTA.


f
Récit.
SW.
Dim.
(Otez les anches.)
(Reeds in.)
Pos.
CH.
p

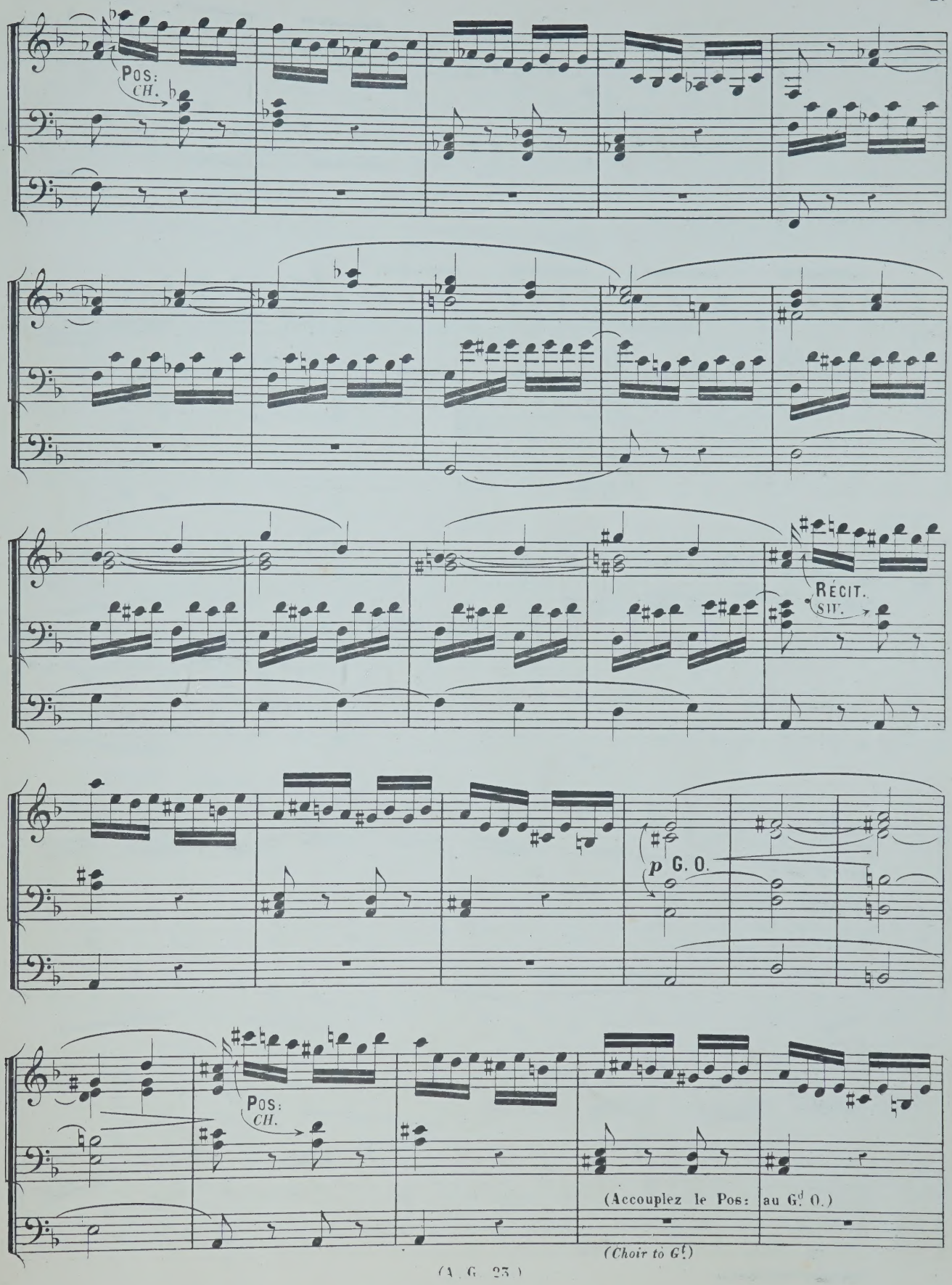

Récit.
SW.
f
Dim.
p
(Anches.)
Cre - - - scen - -
(Ped. Reeds.)
- - - do. G.O.

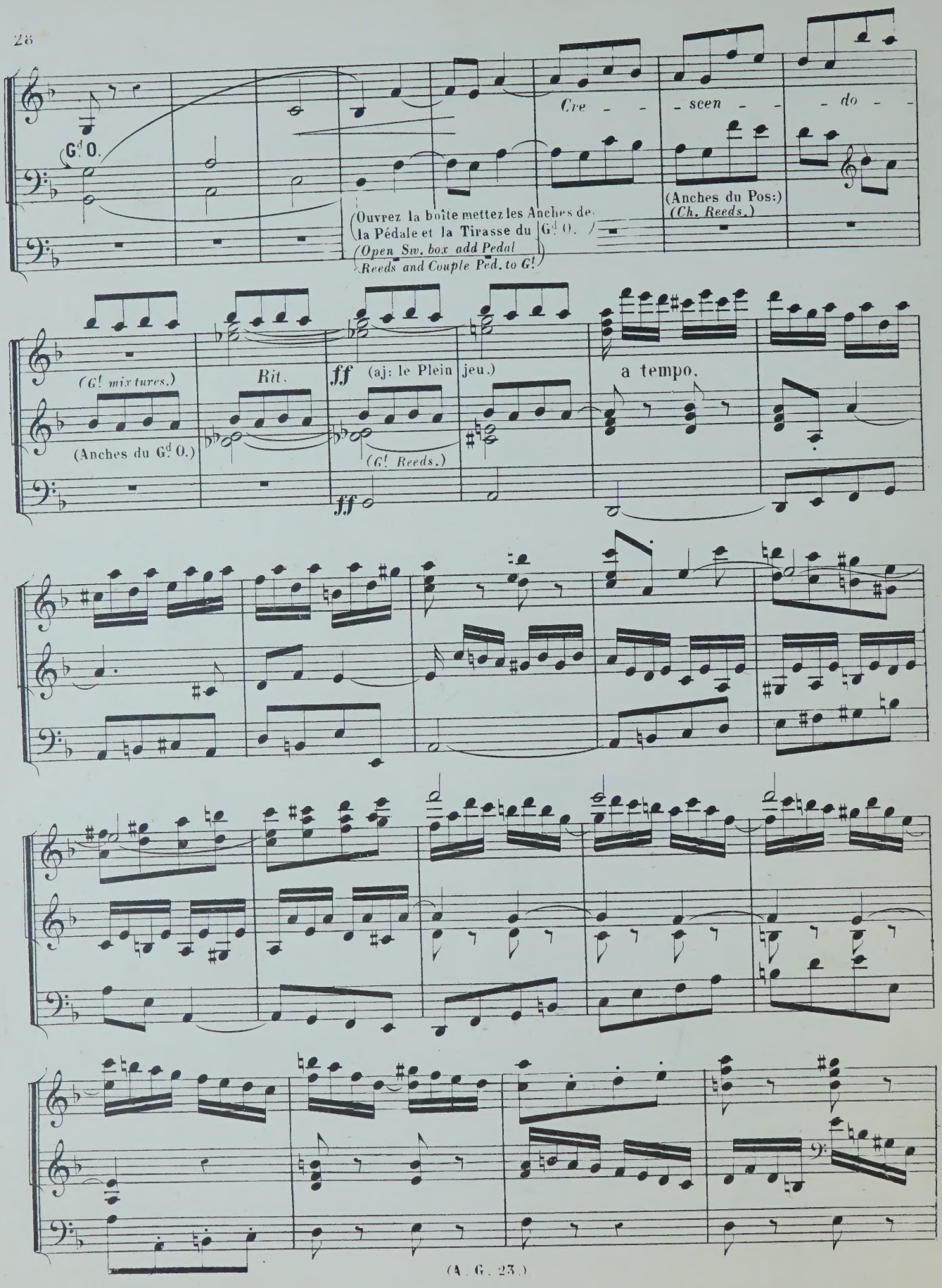
Otez l'accoup.l du Récit, les anches du G.d O. et de la Pédale; fermez la boîte du Récit.
Tirasses du G.d O. et du Récit.

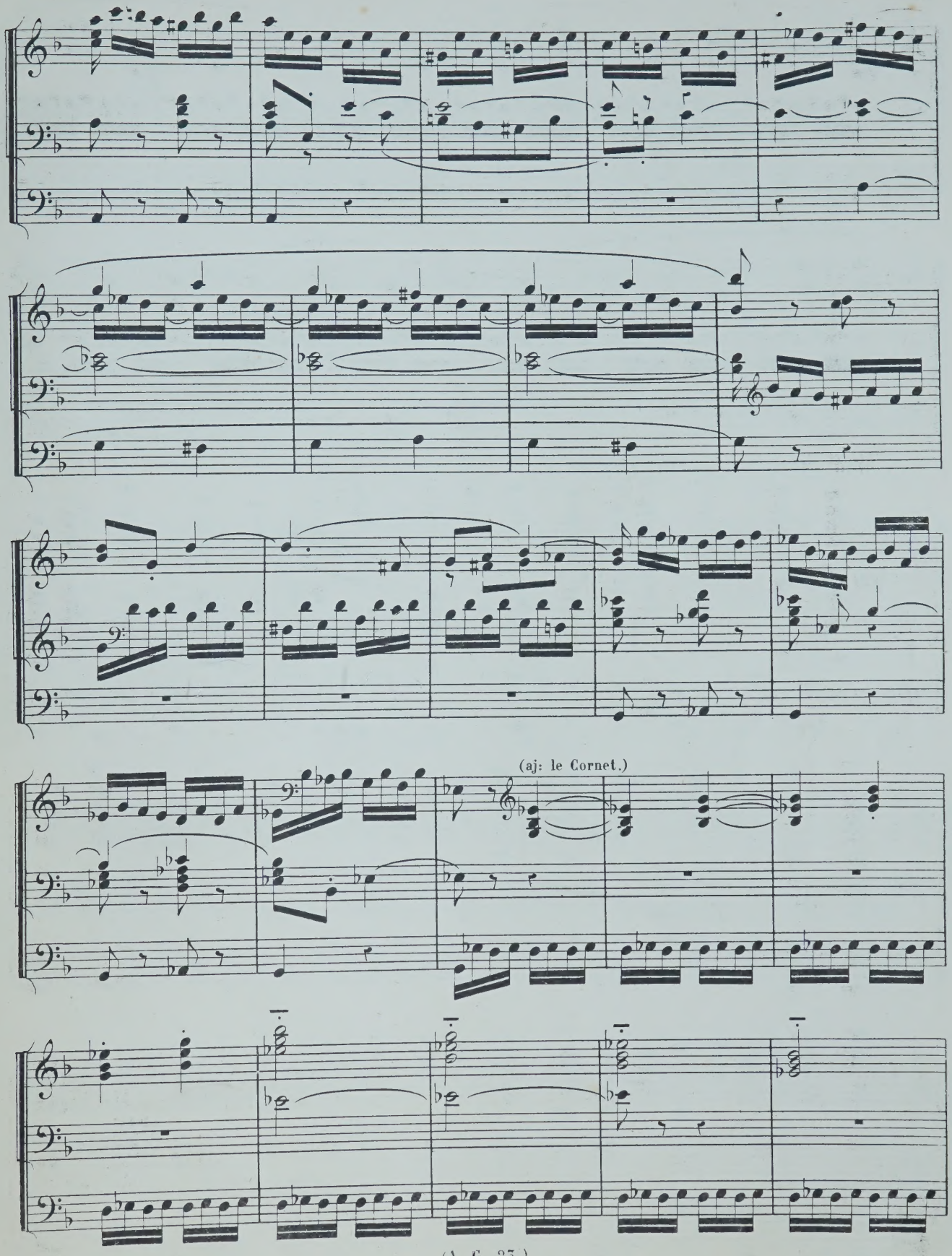
Sw. Uncoupled Reeds in, G.d and Ped. Close. Sw. box. – Couple Sw. and G.d to Ped.

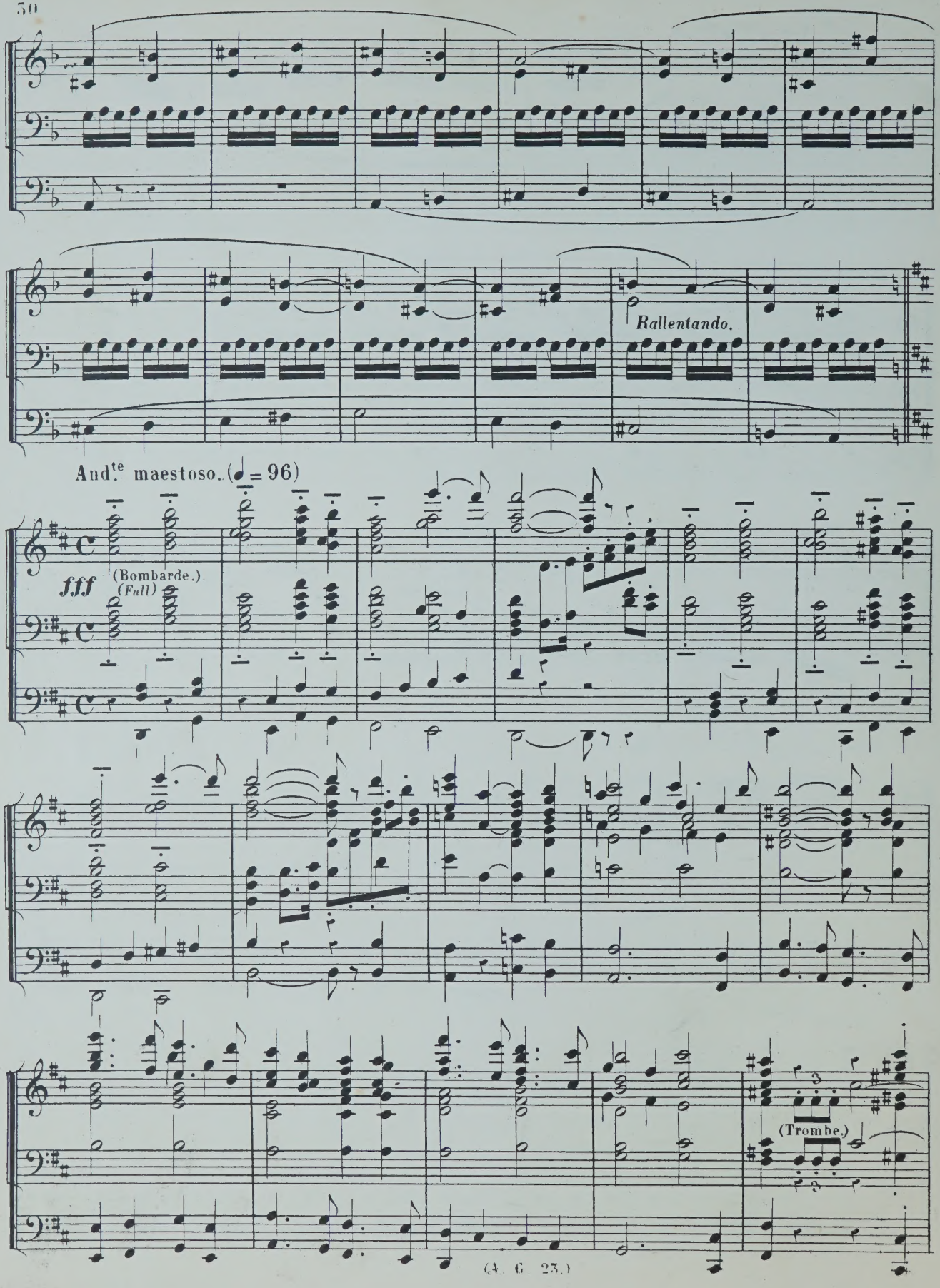
p G. O.
(Otez la Tirasse du Récit.)
(Sw. to Ped. off.)

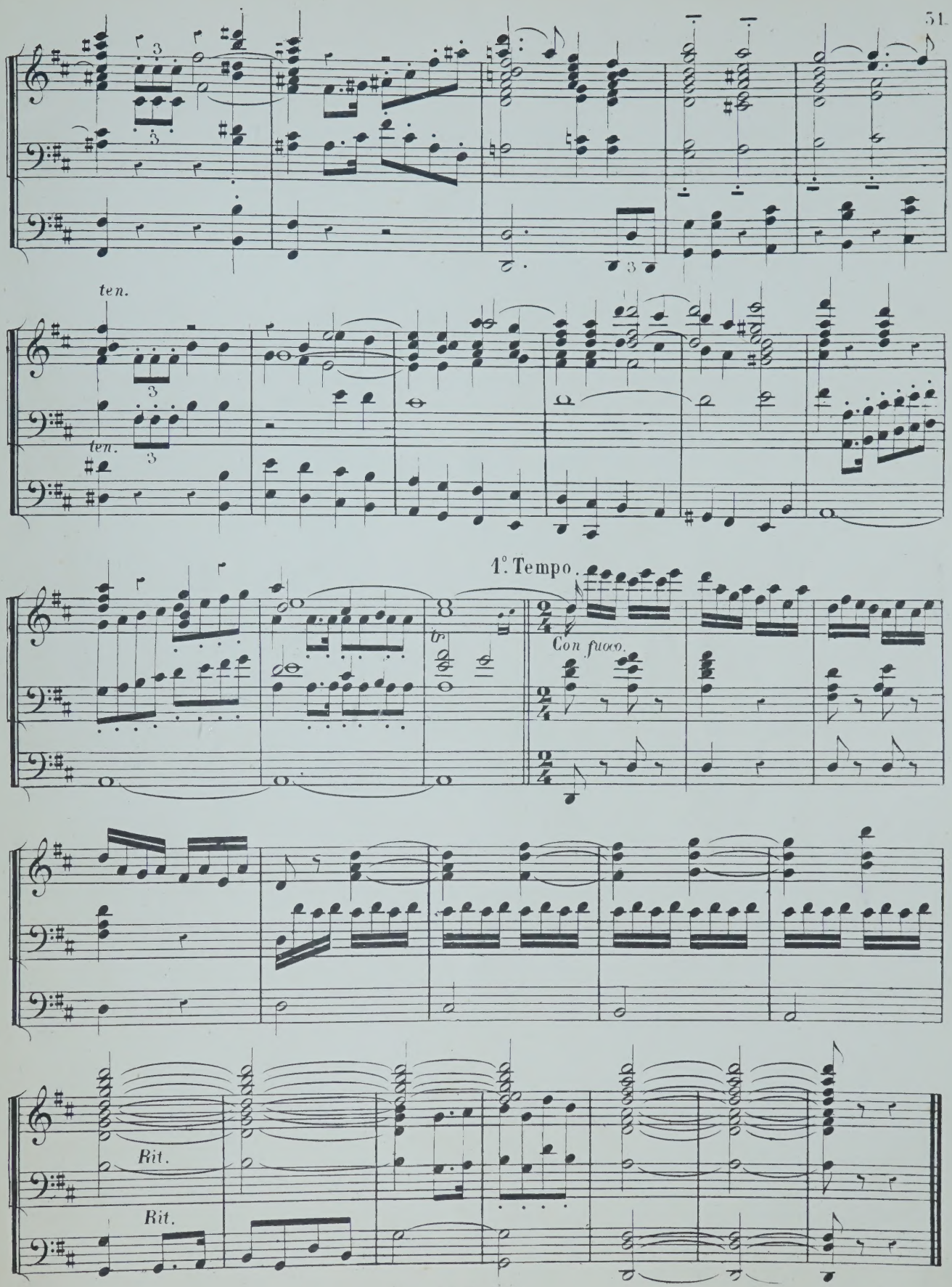
Pos:
CH.
G. O.
G. O.
RÉCIT.
SW.
(Otez la Tirasse
du Gd O.
(Gt to Ped off.)


Pos:
CH.
Récit.
SW.
p G. O.
Pos:
CH.
(Accouplez le Pos: au Gd. O.)
(Choir to Gt.)


G.d O.
Cre - - - scen - - - do - -
(Ouvrez la boîte mettez les Anches de la Pédale et la Tirasse du G.d O.)
(Open Sw. box add Pedal Reeds and Couple Ped. to G.!)
(Anches du Pos:)
(Ch. Reeds.)
(G.! mixtures.)
(Anches du G.d O.)
Rit.
ff
(aj: le Plein jeu.)
(G.! Reeds.)
ff
a tempo.


(aj: le Cornet.)


Rallentando.
And.te maestoso. (♩ = 96)
fff
(Bombarde.)
(Full)
(Trombe.)


ten.
ten.
1°. Tempo.
Con fuoco.
Rit.
Rit.

Dedicated to Lady HARRIET M.C. CARBERY.

Seconde Sonate

POUR

ORGUE

PAR

Alex: Guilmant

Organiste de la Trinité, à Paris.

OP: 50. PRIX: 10f

Paris, P. SCHOTT & Cie Editeurs.
70, Faubourg St-Honoré.

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE.

London,
SCHOTT & Co, 159, Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris

·1883·

IMP. CH. JOLY, PARIS.

MAY BE
PERFORMED FREE OF
CHARGE OR LICENSE
By arrangement with the
Société des Auteurs
Compositeurs et Editeurs

3/6 NET.

Dedicated to Lady HARRIET M. C. CARBERY.

SECONDE SONATE

EN RE MAJEUR

pour l'ORGUE par.

SECOND SONATA

IN D MAJOR.

for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

OP: 50.

INDICATION DES JEUX: RÉGIT: Fonds de 8 et 4 P. avec Hautbois-Basson de 8 P. (Trompette préparée.) G.d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Récit accouplé. PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

PREPARE: SWELL: *To Oboe.* GREAT: 16, 8 & 4 F.t *with Sw. coupled.* PEDAL: 16 & 8 F.t

Allegro moderato. (♩ = 96)

Legato.

MANUALE.

mf G.O.

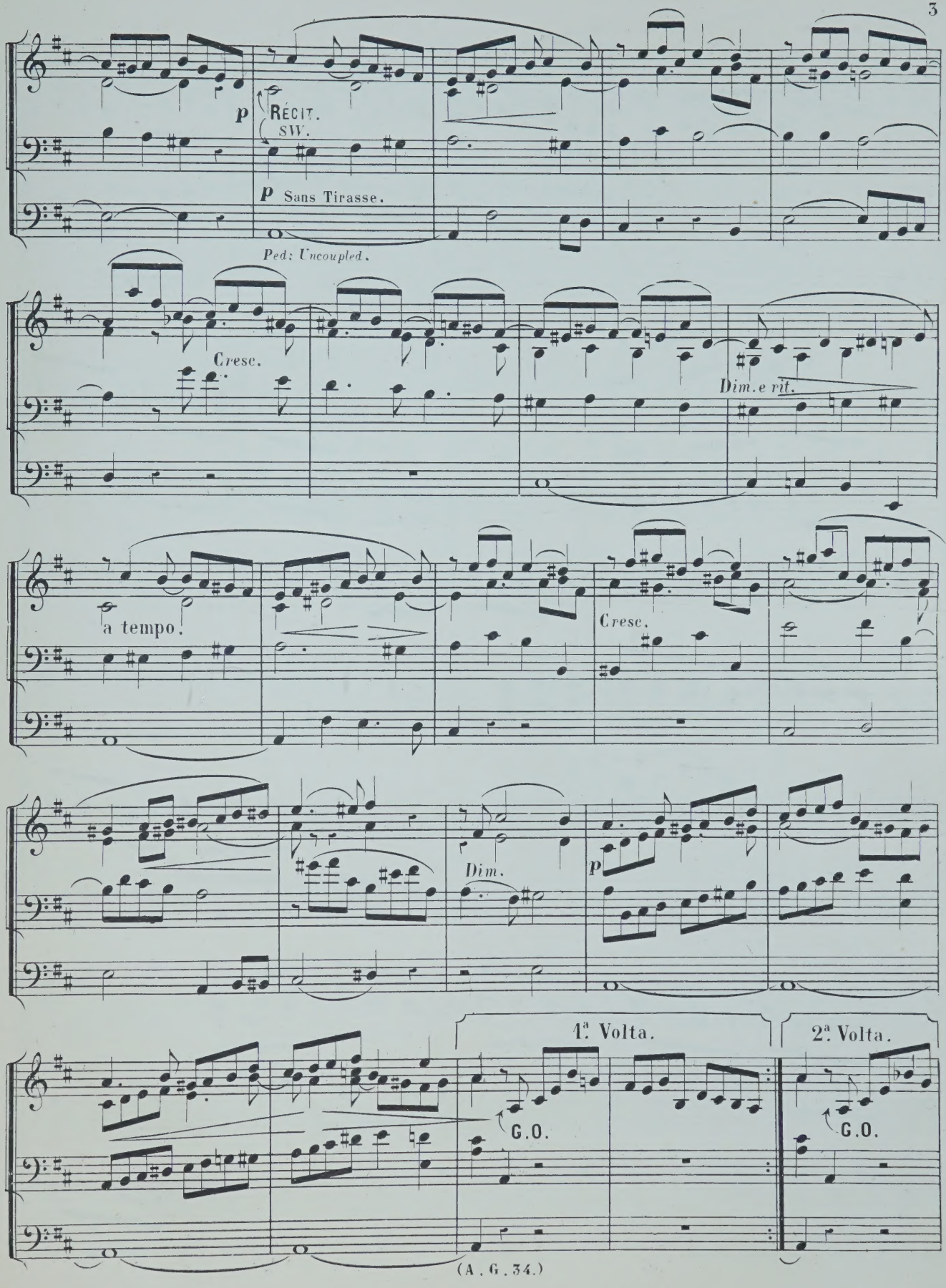
Tirasse du G.d O.

PEDALE.

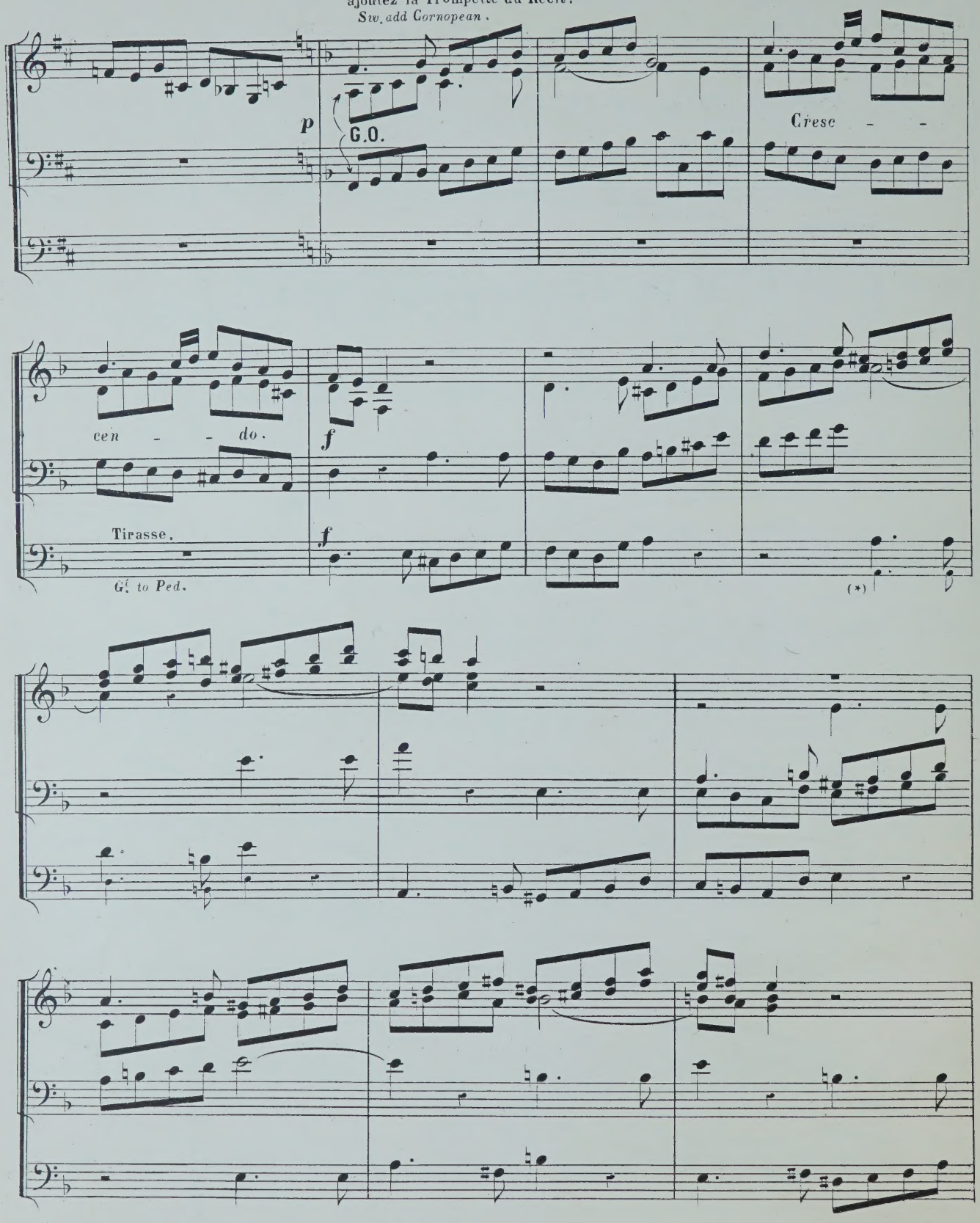
mf

G.t to Ped.

Propriété de l'Auteur.

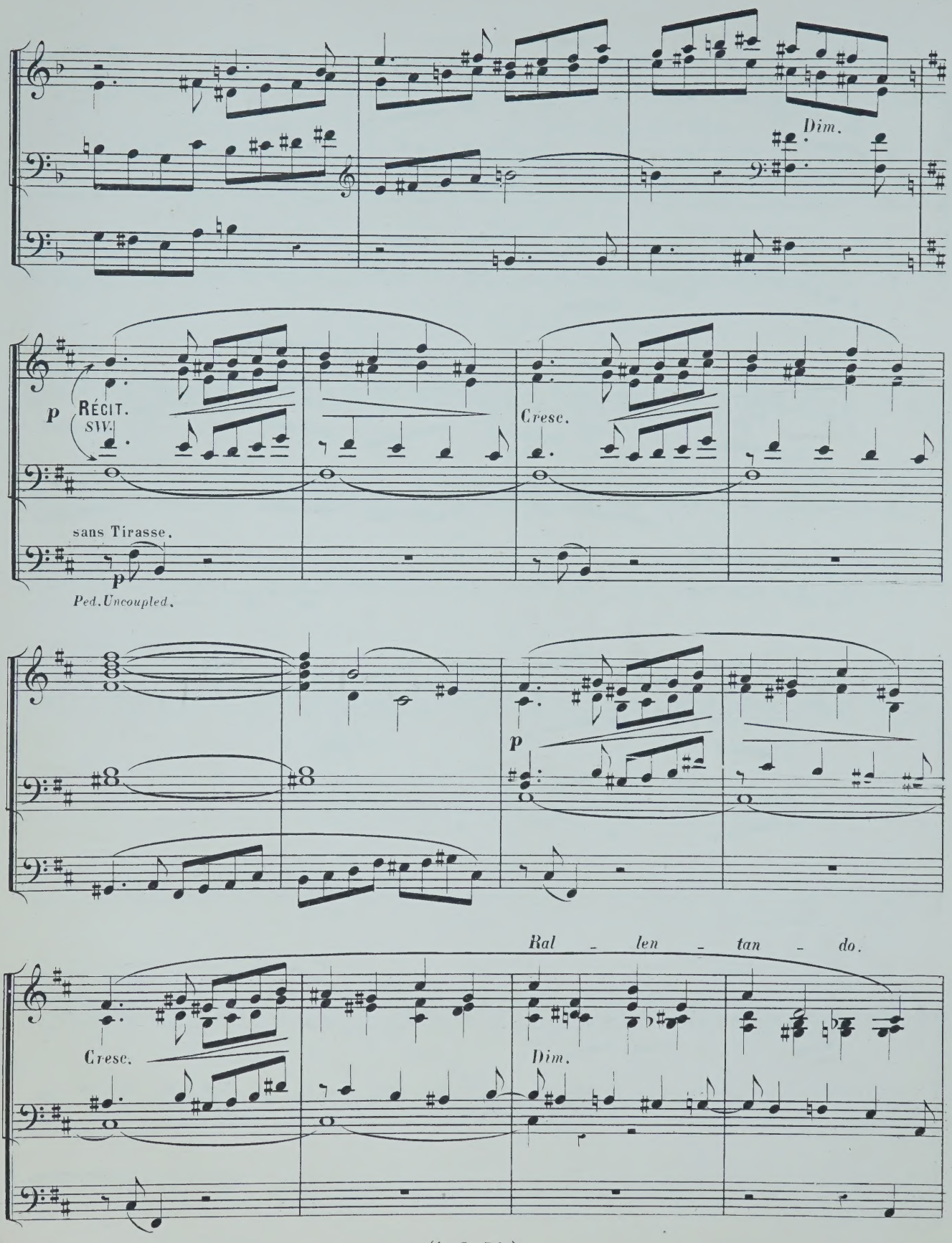

p
Récit.
SW.
p Sans Tirasse.
Ped: Uncoupled.
Cresc.
Dim.e rit.
a tempo.
Cresc.
Dim.
p
1ª Volta.
2ª Volta.
G.O.
G.O.

ajoutéz la Trompette du Récit.
Sw. add Cornopean.



(*) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pédaliers ne montant que jusqu'au *Ré*.

(*) *These small notes ought to be played only upon Pedals which do not go above* D.


Dim.
p
RÉCIT.
SW.
Cresc.
sans Tirasse.
p
Ped. Uncoupled.
p
Ral - len - tan - do.
Cresc.
Dim.

ôtez la Trompette.

Cornopean in.

G.O.

Tirasse.

G! to Ped.

RÉCIT. *p*

SW.

p sans Tirasse.

Ped Uncoupled.

Cresc.

Paris 9bre 1876.

II

INDICATION DES JEUX: { RÉCIT: Voix célestes et Gambe de 8 P. / POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P. Récit accouplé. / PÉDALE: Soubasse de 16 P. Violon de 16 P. Violoncelle de 8 P.

PREPARE: { SWELL: *Voix celestes & Gamba 8 F!* / CHOIR: *Voix celestes & Dulciana 8 F! with Sw. coupled.* / PEDAL: *Sub-bass 16 F! Violone 16 F! Violoncello 8 F!*

Larghetto. (♩ = 50.)

Molto sostenuto.

MANUALE.

PEDALE.

p Pos. CH.

p

Cresc.

Dim.

p

mp

Cresc.

Meudon, le 5 Janvier 1883.

III

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et 4 P.
- POSITIF: *f* Anches. *p* Fonds de 8 et 4 P.
- G^{d} ORGUE: *ff* Grand chœur, tous les claviers accouplés, *f* Fonds de 16, 8 et 4 P.
- PÉDALE: *ff* Grand chœur. *f* Fonds de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: 8 *et* 4 *F!* *Flueiwork & Reeds.*
- GREAT: *ff* *Full, with Swv. & Ch. coupled.* *f* 16, 8 & 4 *F!*
- CHOIR: 8 & 4 *F!*
- PEDAL: *ff* *Full.* *f* 16 & 8 *F!*

All^{o} vivace. (♩ = 168.)

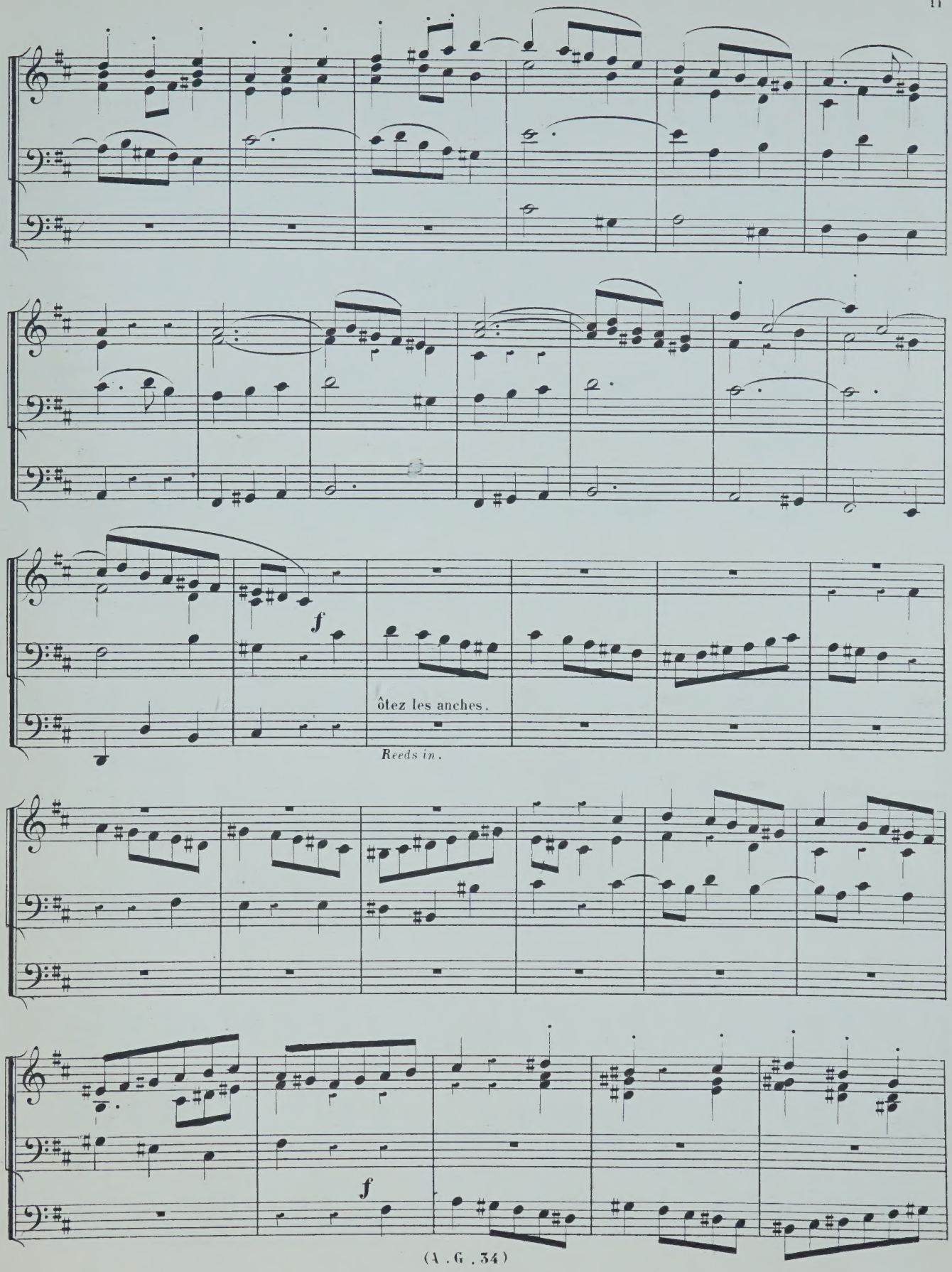
MANUALE.

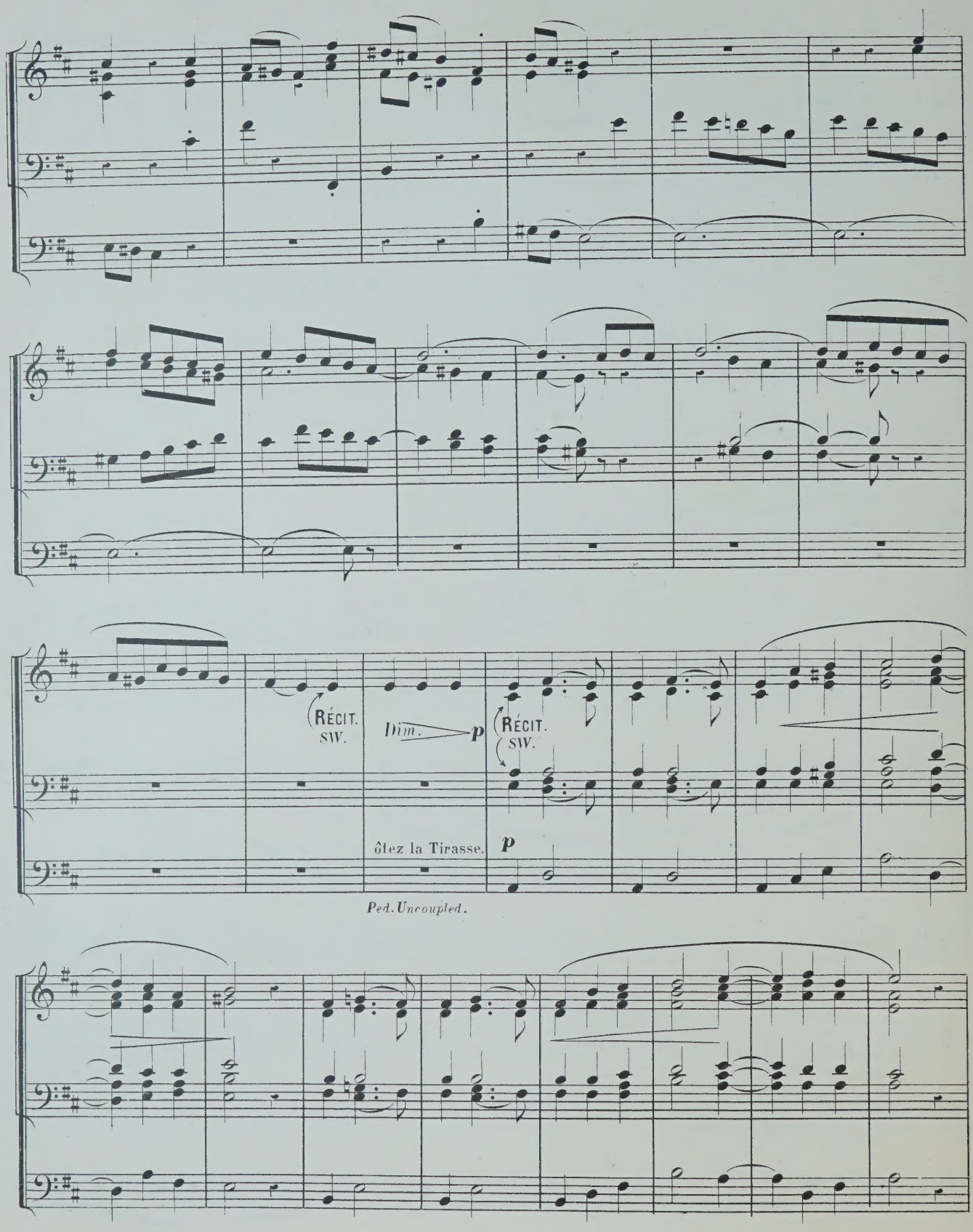
ff G^{d} O.

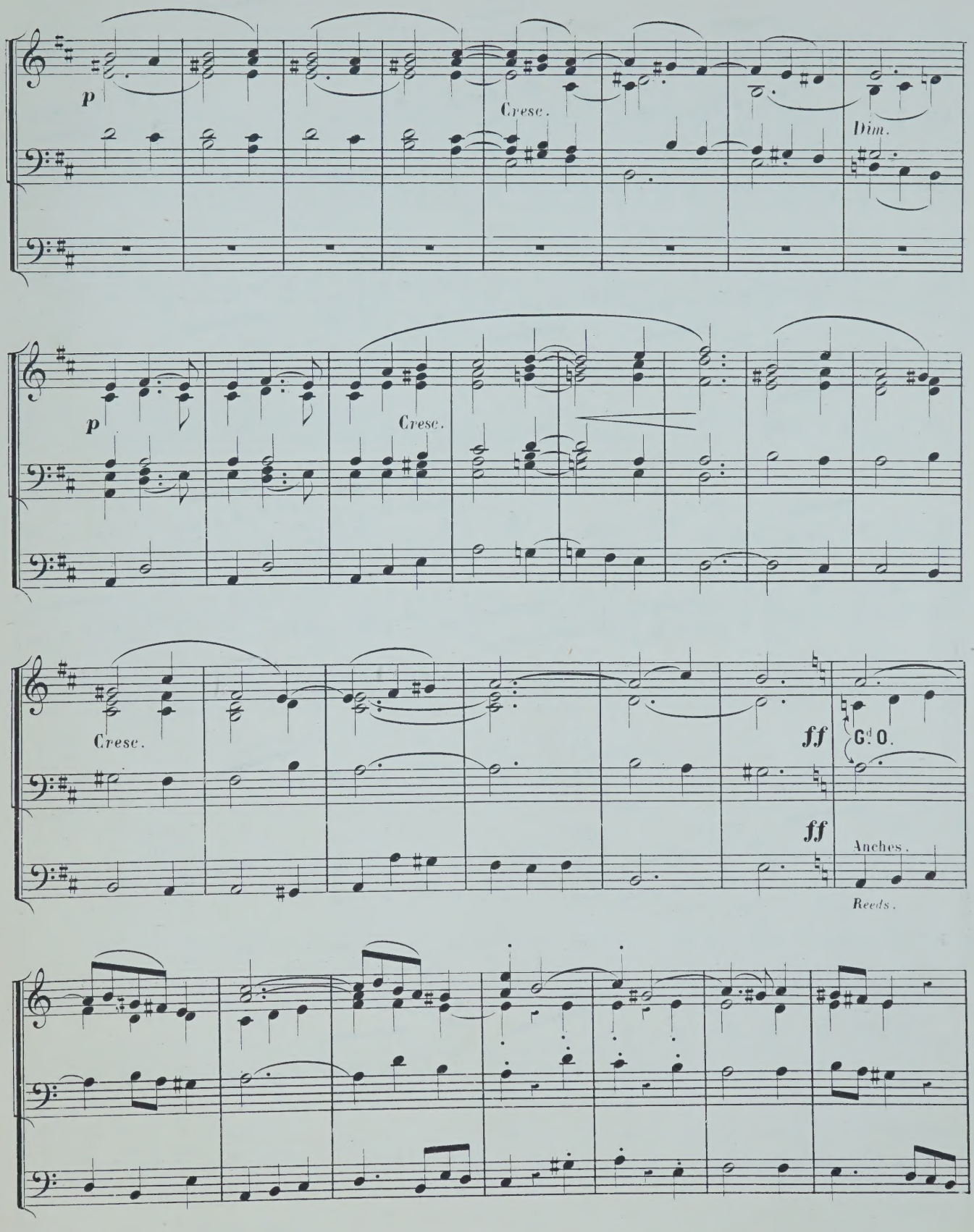
PEDALE.

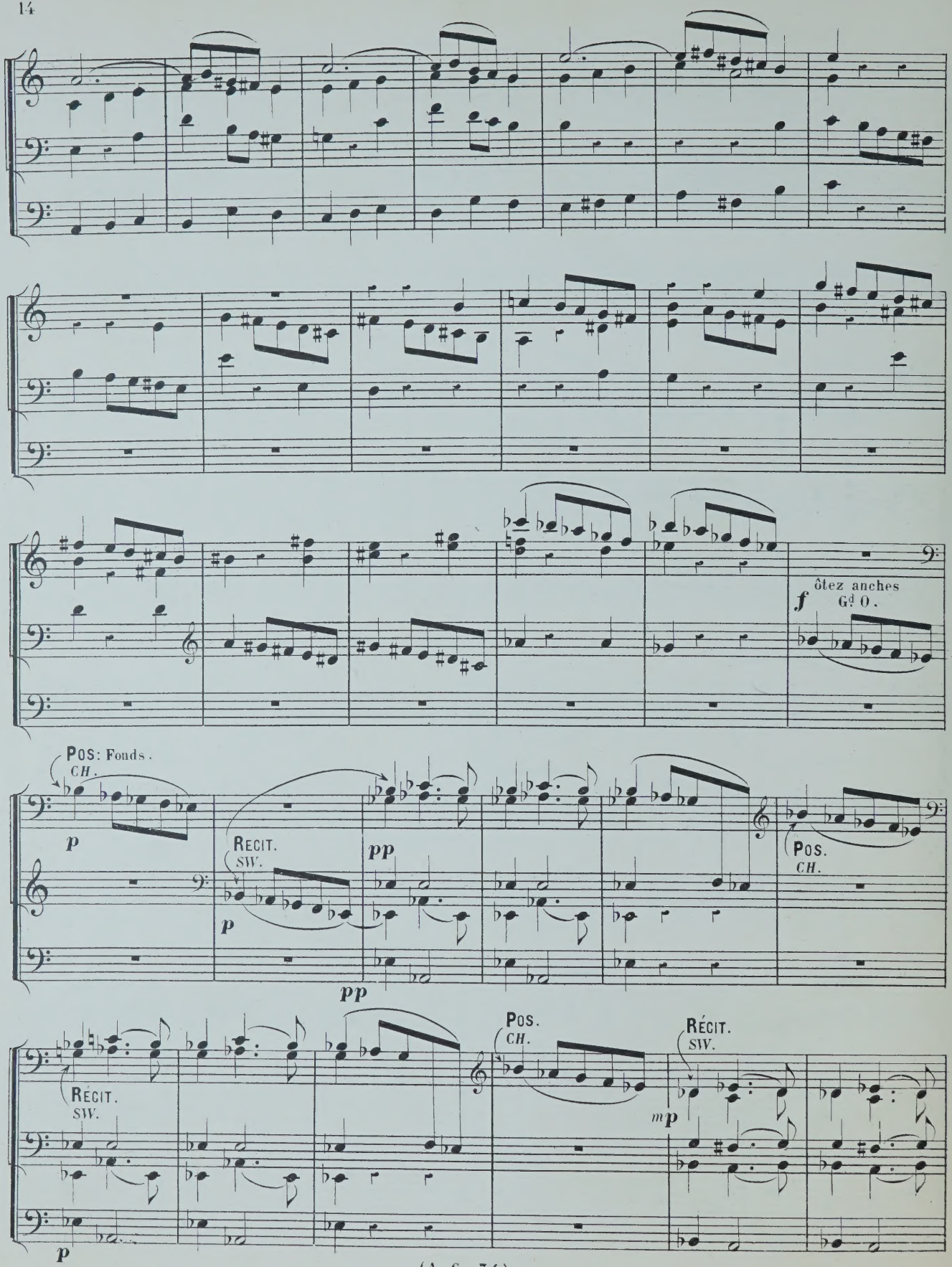
ff Tirasse du G^{d} O.

G! to Ped.

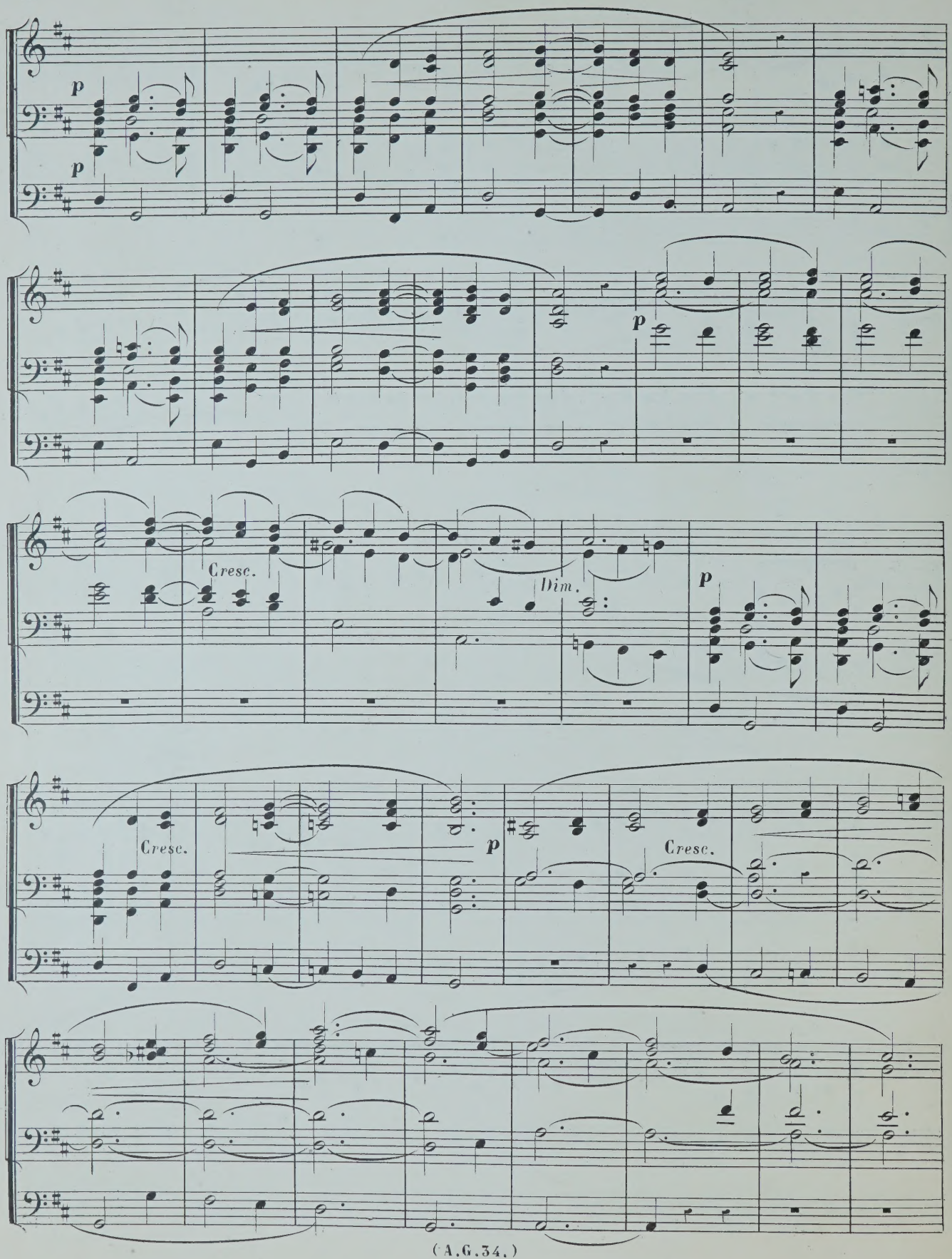

f
ôtez les anches.
Reeds in.
f

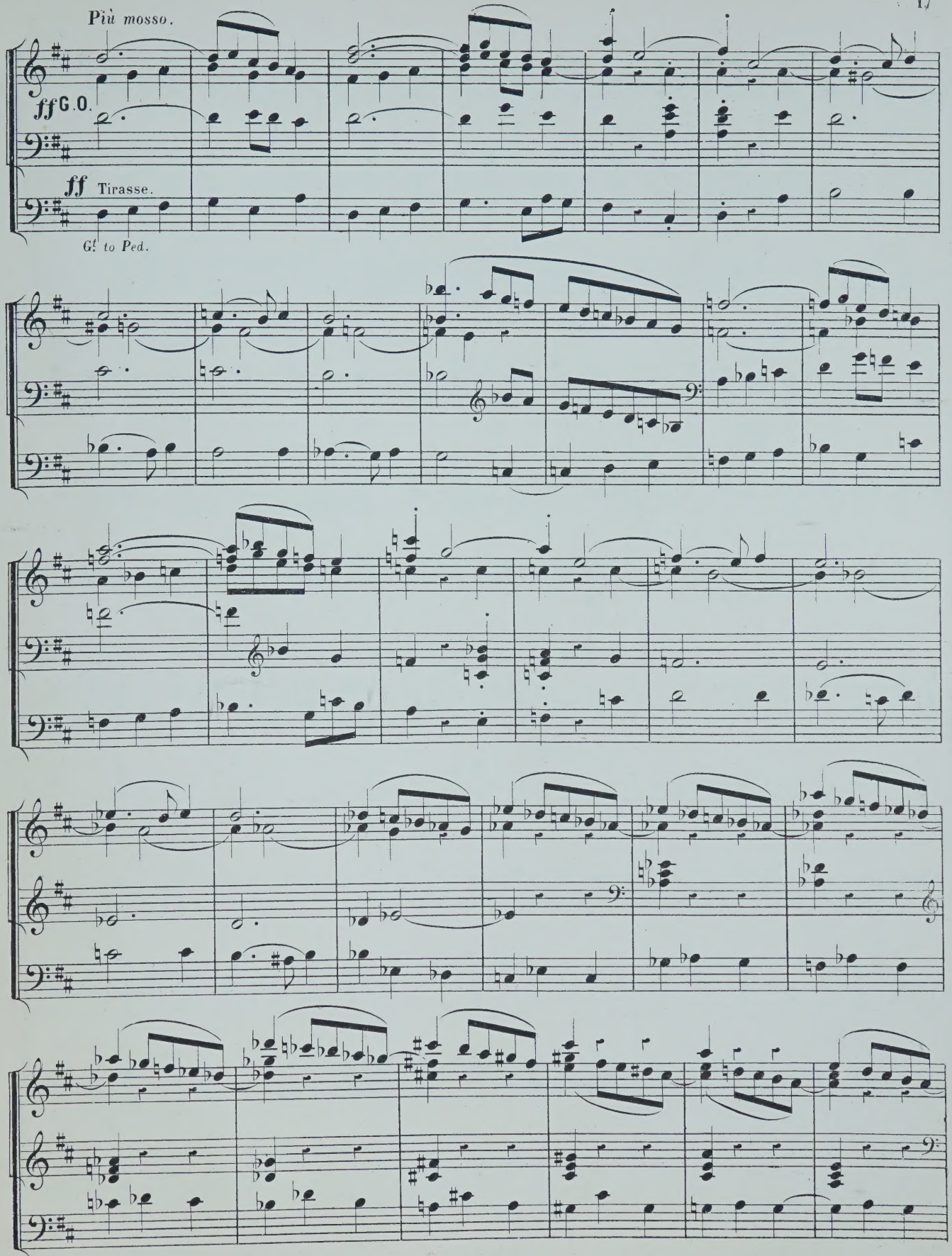

RÉCIT.
SW.
Dim.
p
RÉCIT.
SW.
ôtez la Tirasse.
p
Ped. Uncoupled.


p
Cresc.
Dim.
p
Cresc.
Cresc.
ff
Gd O.
ff
Anches.
Reeds.

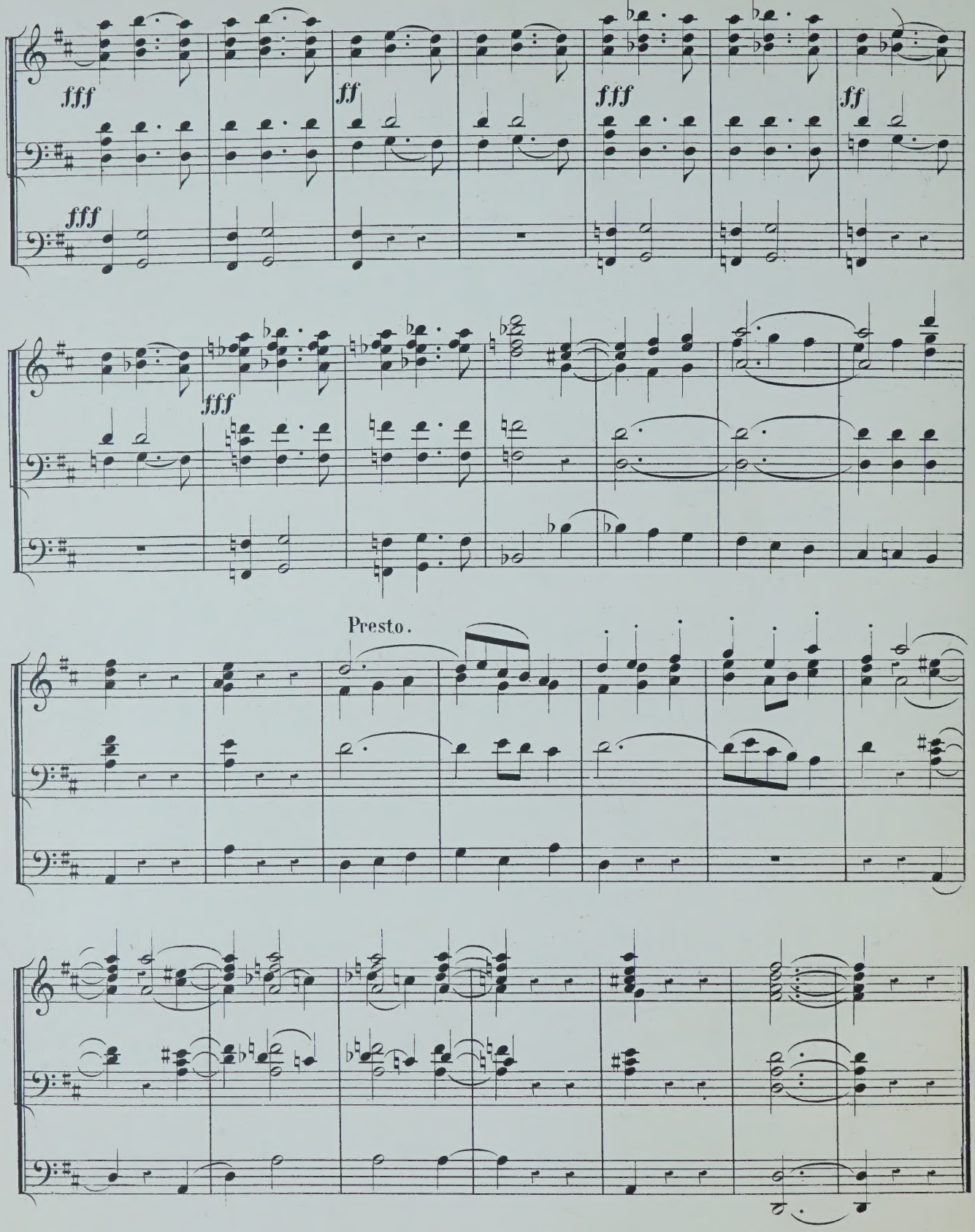

ôtez anches
Gd O.
Pos: Fonds.
CH.
p
Recit.
SW.
p
pp
pp
Pos.
CH.
Récit.
SW.
p
Pos.
CH.
Récit.
SW.
mp

Pos.
CH.
Pos.
CH.
mf
Récit.
SW.
f
G.O.
Cres - - - cen - - - - - do.
Tirasse.
Anches Pos.
Gt to Ped.
ff
ff
Récit.
SW.
Dim.
(Ôtez la Tirasse.)
Ped. Uncoupled.


p
p
p
Cresc.
Dim.
p
Cresc.
p
Cresc.


Più mosso.
ff G.O.
ff Tirasse.
G! to Ped.

Animando.



Imp: JOLY. Fils. St. Denis 18.

(A.G.34.)

Meudon, le 6 Janvier 1883.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison. en 12 Livraisons

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs
70 Faubourg St Honoré, 70.
Leipzig OTTO JUNNE
Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & Co., 159, Regent Street.
et chez l'Auteur, 62 Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

3me Edition

A Mon Ami Théodore DUBOIS.

Troisième SONATE

POUR

ORGUE

PAR

Alex: Guilmant

Organiste de la Trinité, à Paris.

OP: 56.

PRIX: 10f

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs,
70, Faubourg St-Honoré.

Mayence,
Les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour.

London,
SCHOTT & Co. 159, Regent Street

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, PARIS

·1883·

IMP. CH. JULY, PARIS

art 3/8
SCHOTT & Co.,
159, REGENT ST. LONDON, W.

MAY BE PERFORMED FREE OF CHARGE OR LICENSE By arrangement with the

à mon ami THÉODORE DUBOIS.

TROISIÈME SONATE

EN UT MINEUR

pour l'ORGUE par

THIRD SONATA

IN C MINOR

for the ORGAN by

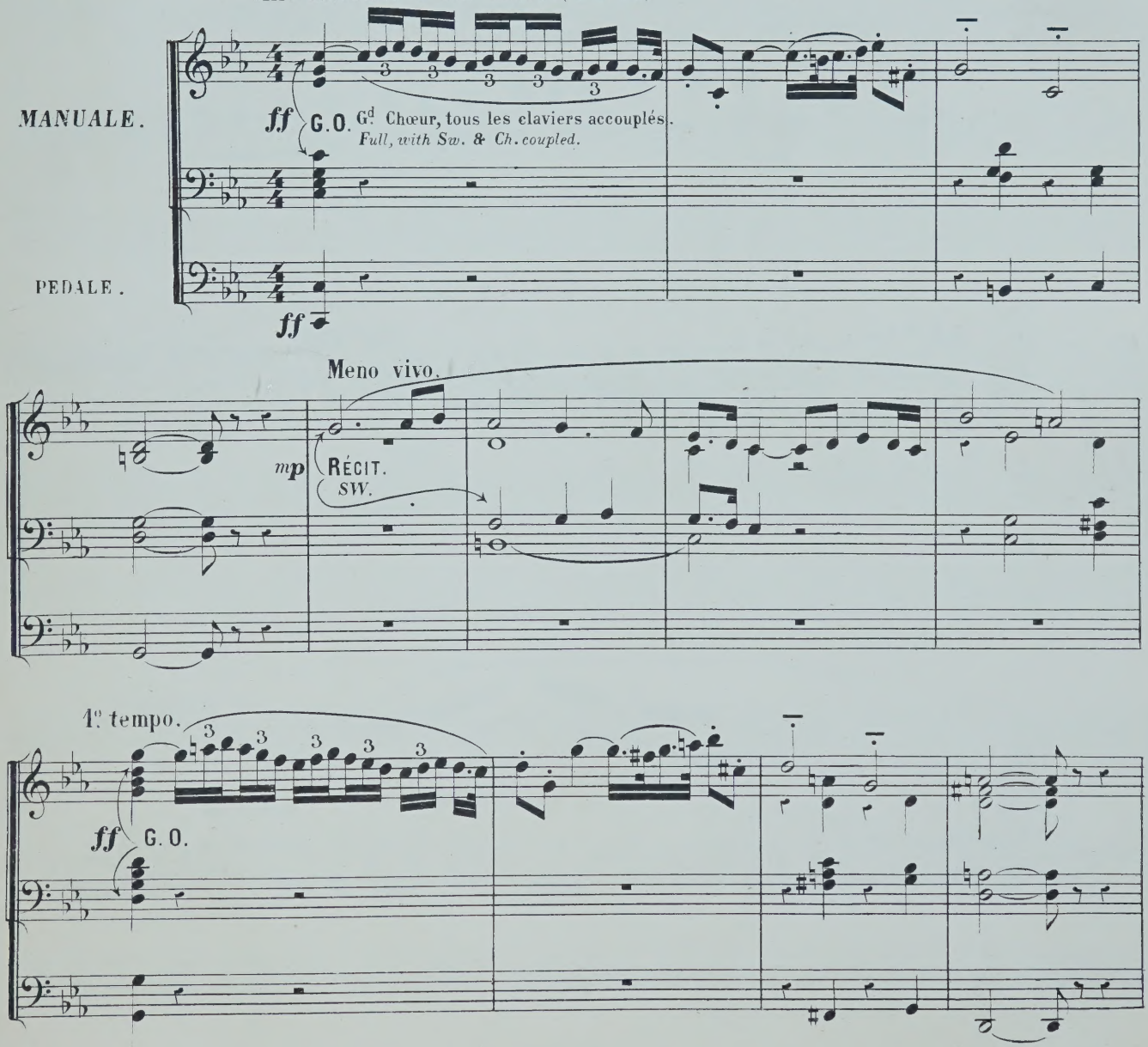
ALEX: GUILMANT.

OP: 56.

I

PRELUDIO.

All.o maestoso e con fuoco. (♩ = 88)



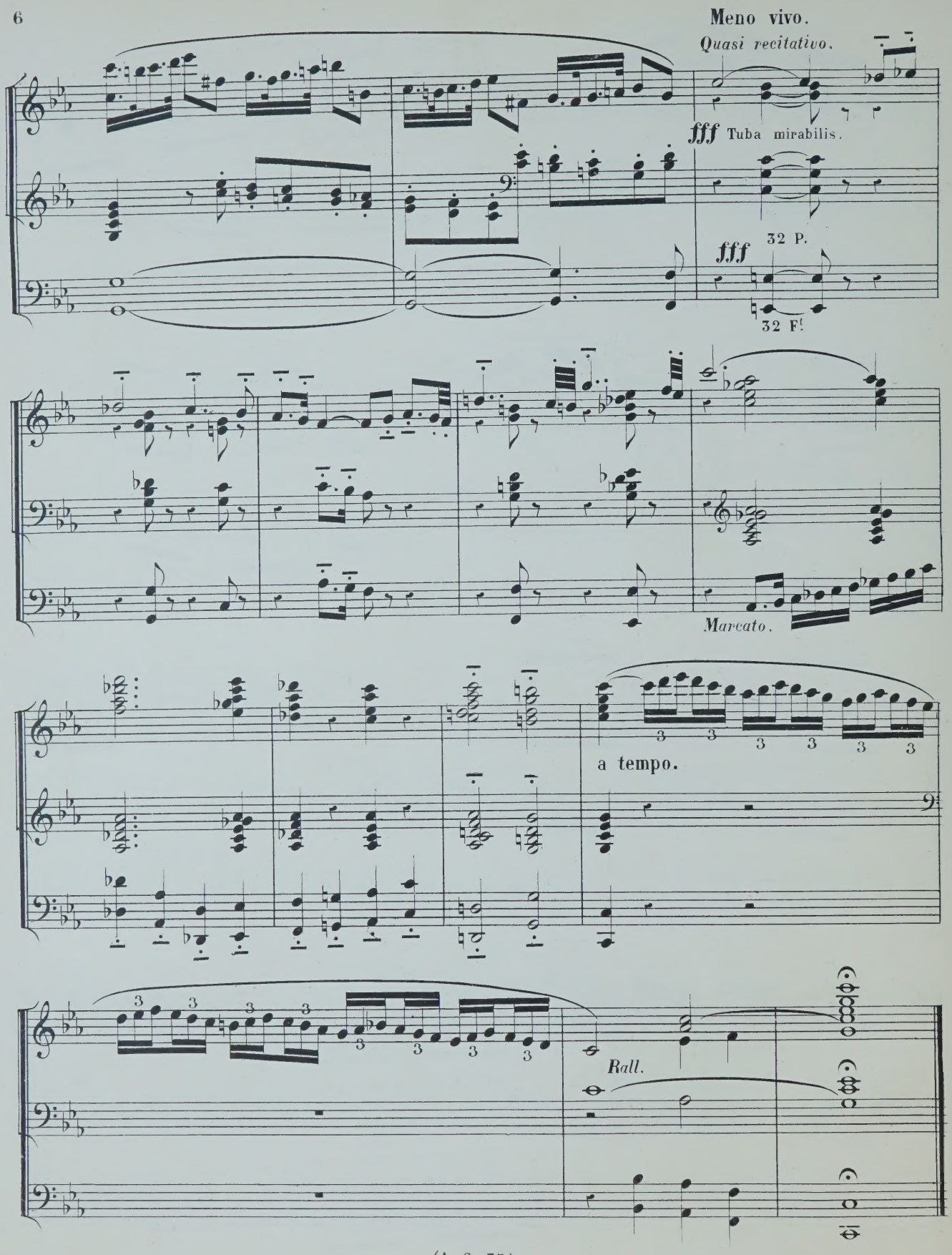
Propriété de l'Auteur.

Meno vivo.
p
RÉCIT.
SW.
1º tempo.
ff
G. O.
Ten.
f
RÉCIT.
SW.
Ten.
p
RÉCIT.
SW.

Cresc.
ff
G. O.
R. H.
M. D.

L. H.
M. G.

RÉCIT.
SW.
Cresc.
f
ff G.O.

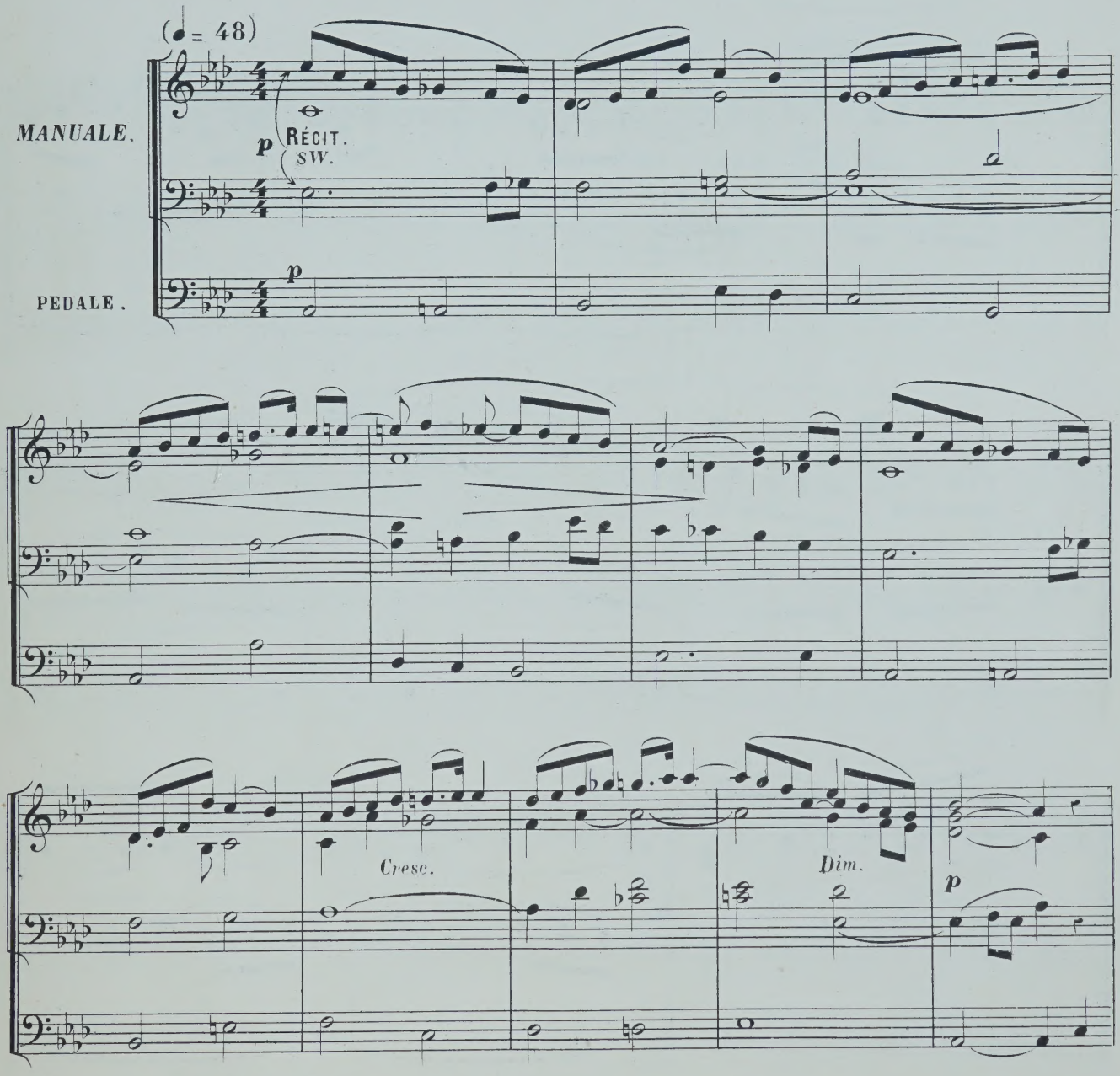

Meno vivo.
Quasi recitativo.
fff Tuba mirabilis.
fff
32 P.
32 F!
Marcato.
a tempo.
Rall.

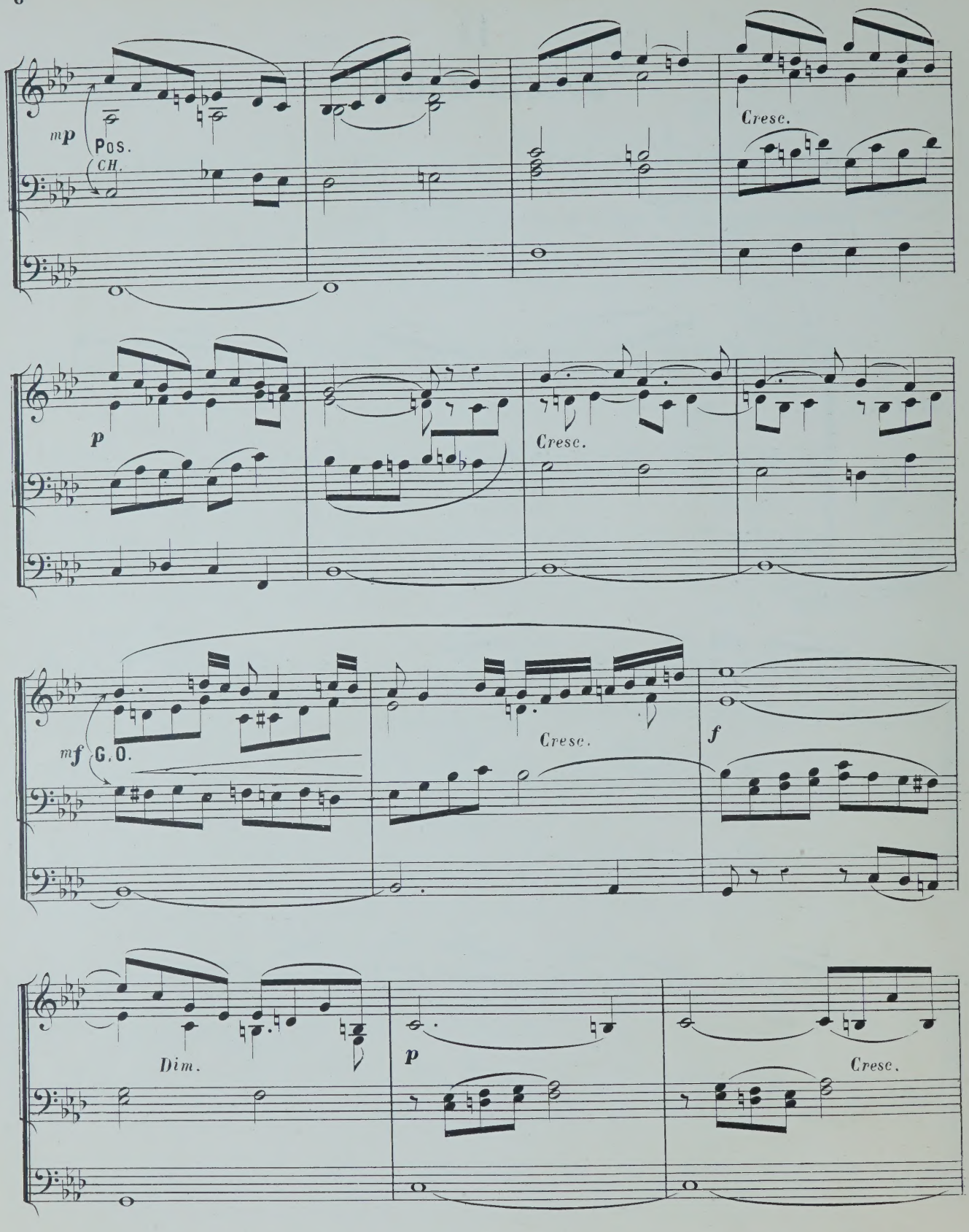
II

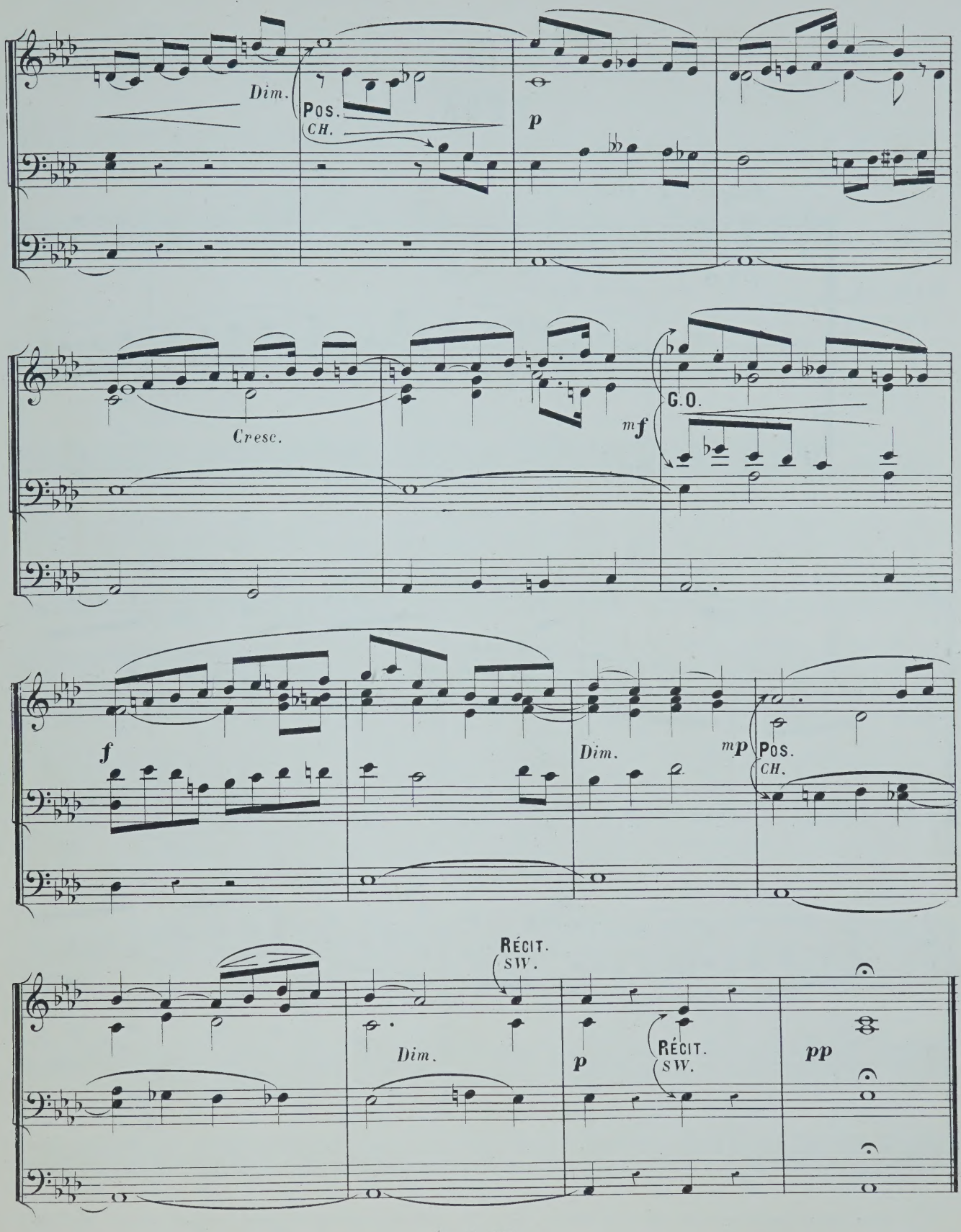
ADAGIO MOLTO.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix célestes et Gambe de 8 P.
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P. Récit accouplé.
- Gd ORGUE: Gambe de 8 P. Récit et Positif accouplés.
- PÉDALE: Soubasse de 16 P. et Violoncelle de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Voix celestes & Gamba 8 F^t.*
- CHOIR: *Voix celestes & Dulciana 8 F^t. with Sw. coupled*
- GREAT: *Salicional or Keraulophon with Sw. & Ch. coupled.*
- PEDAL: *Soft 16 & 8 F^t. Stops, Coupled to Sw.*




mp
Pos.
CH.
Cresc.
p
Cresc.
mf
G.O.
Cresc.
f
Dim.
p
Cresc.

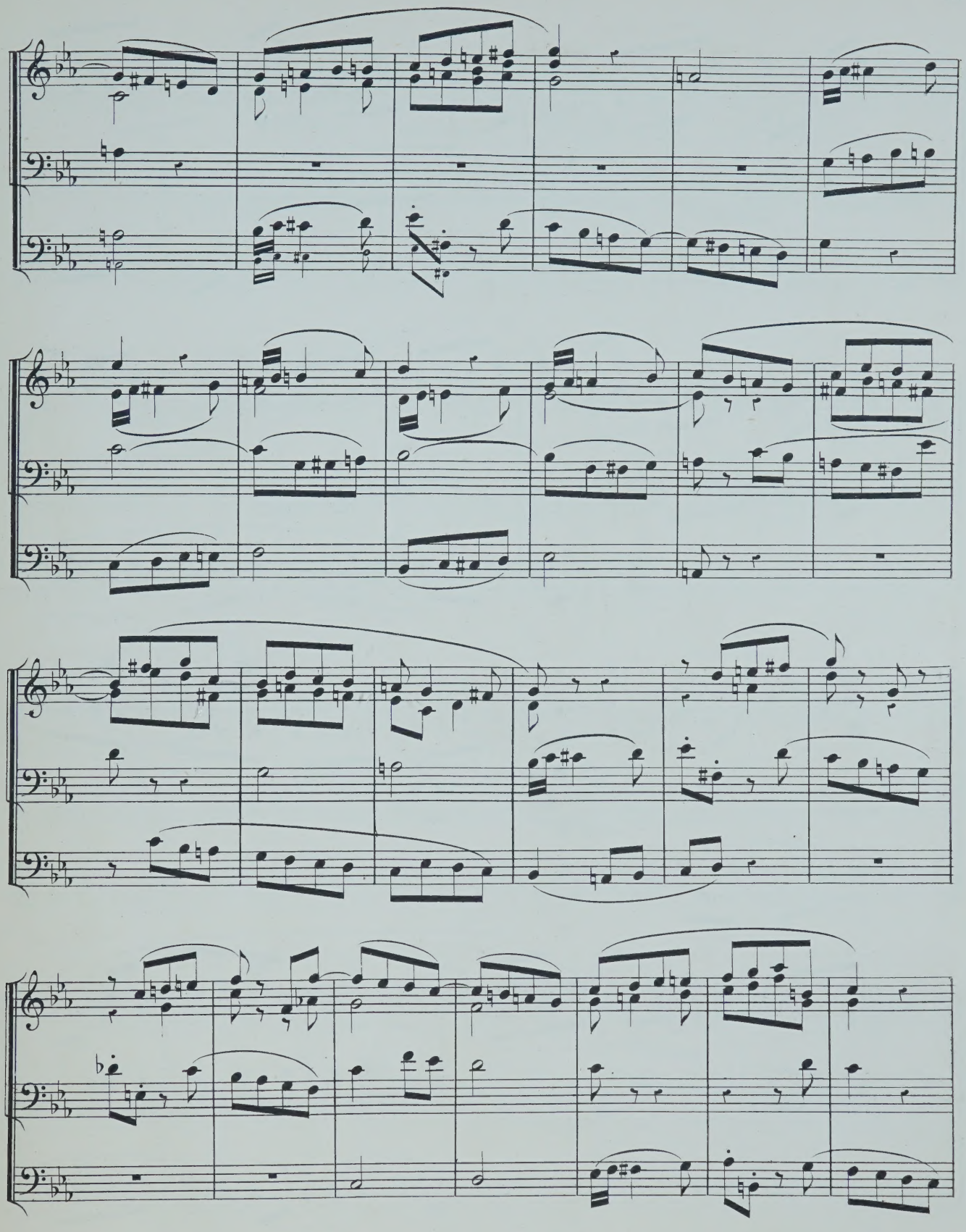

Dim.
Pos.
CH.
p
Cresc.
G.O.
mf
f
Dim.
mp
Pos.
CH.
Récit.
SW.
Dim.
p
Récit.
SW.
pp

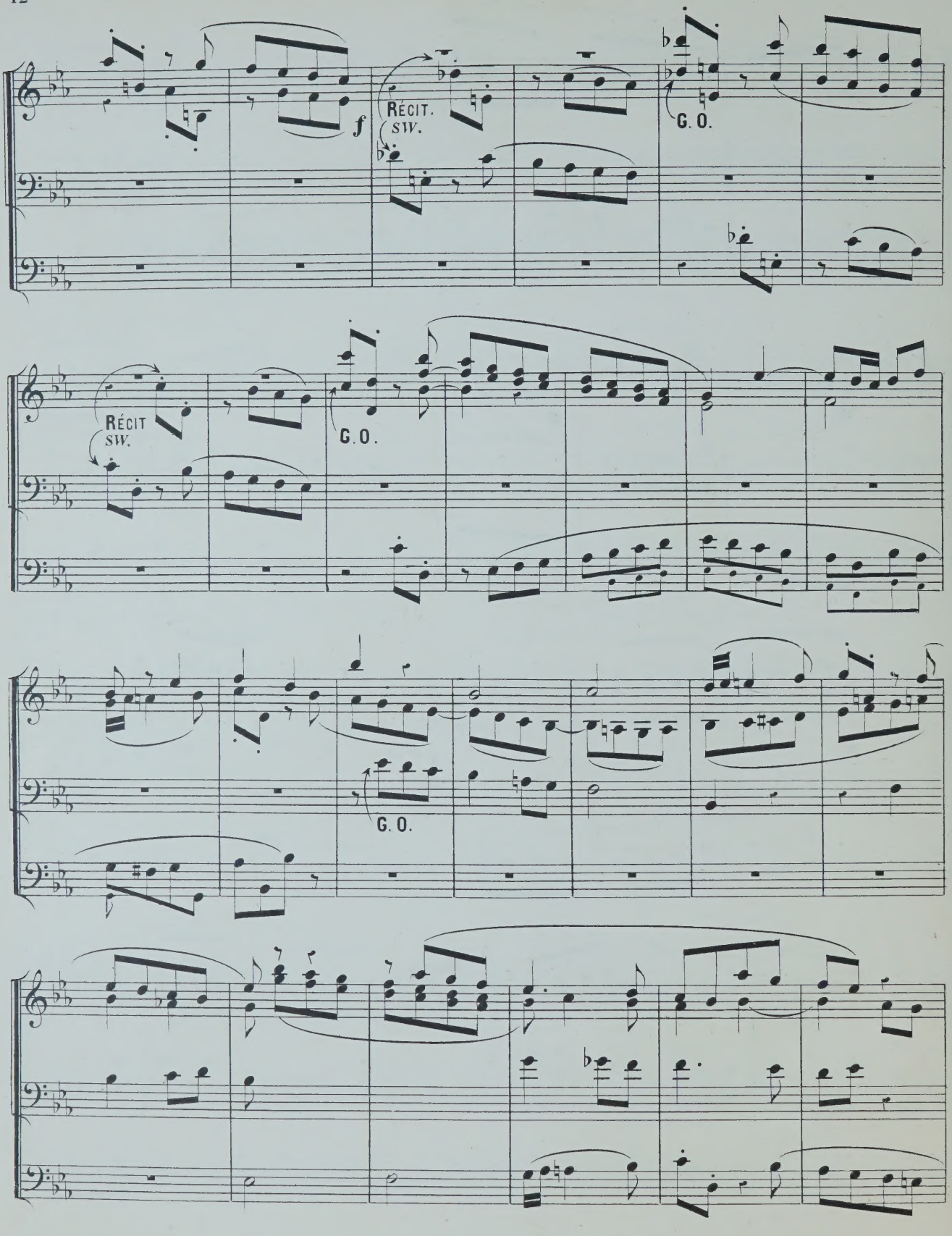
III

FUGA.

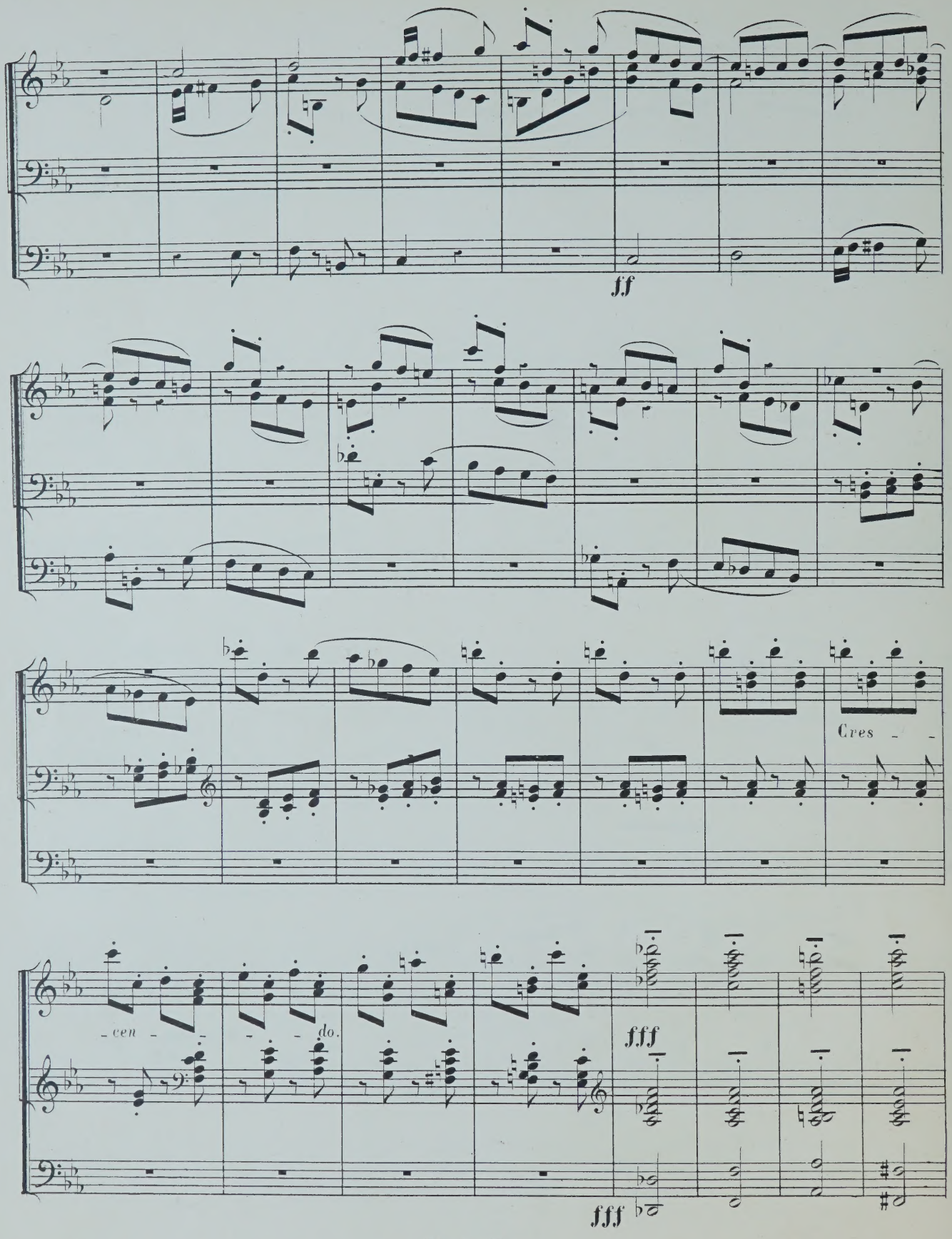
(*) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pédaliers ne montant que jusqu'au *Ré*.

(*) *These small notes ought to be played only upon Pedals which do not go above* D.




f
RÉCIT.
SW.
G. O.
RÉCIT
SW.
G. O.
G. O.

ff


ff
Cres - -
- cen - - - - do.
fff
fff

Imp: JOLY. Fils S.t Denis.18. - L. Bodet grav.

(A . G . 55)

Paris, 8.bre 1881.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

1ère Livraison.

Chaque Livraison : 10f.

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs
70, Faubourg St Honoré, 70.

Mayence, les fils de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82

Londres, SCHOTT & Co., 158, Regent Street.

et chez l'Auteur, 62 Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays

A Mon Ami Emile BERNARD.

Quatrième Sonate

POUR

ORGUE

PAR

Alexandre Guilmant

Organiste de la Trinité, à Paris.

Op: 61.

Prix: 15f.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères,
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & Cº

New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

IMP. DELANCHY & Cie PARIS

à mon ami ÉMILE BERNARD.

QUATRIÈME SONATE

EN RÉ MINEUR

pour l'ORGUE par

FOURTH SONATA

IN D MINOR

for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

OP: 61.

I

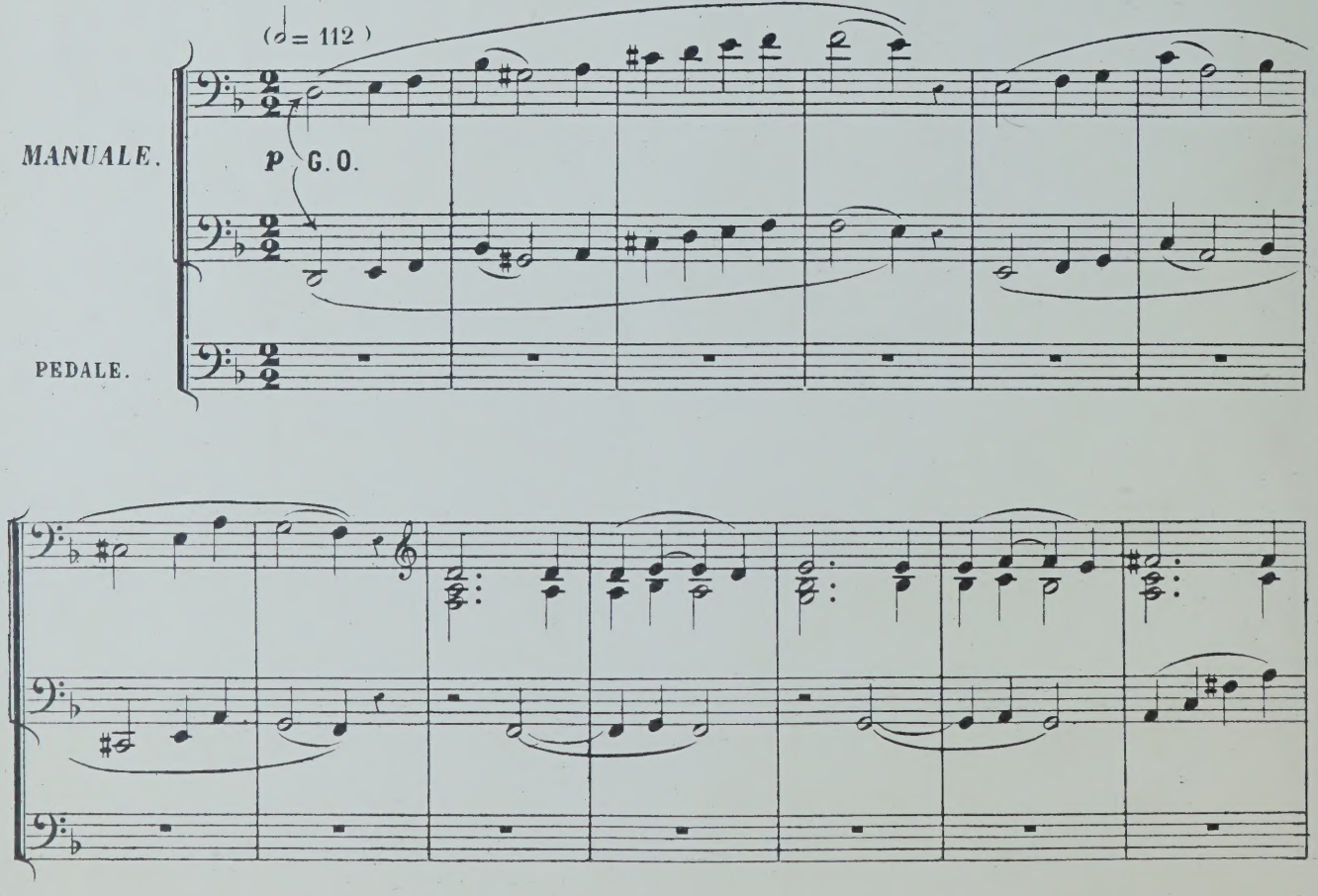
ALLEGRO ASSAI.

INDICATION DES JEUX:

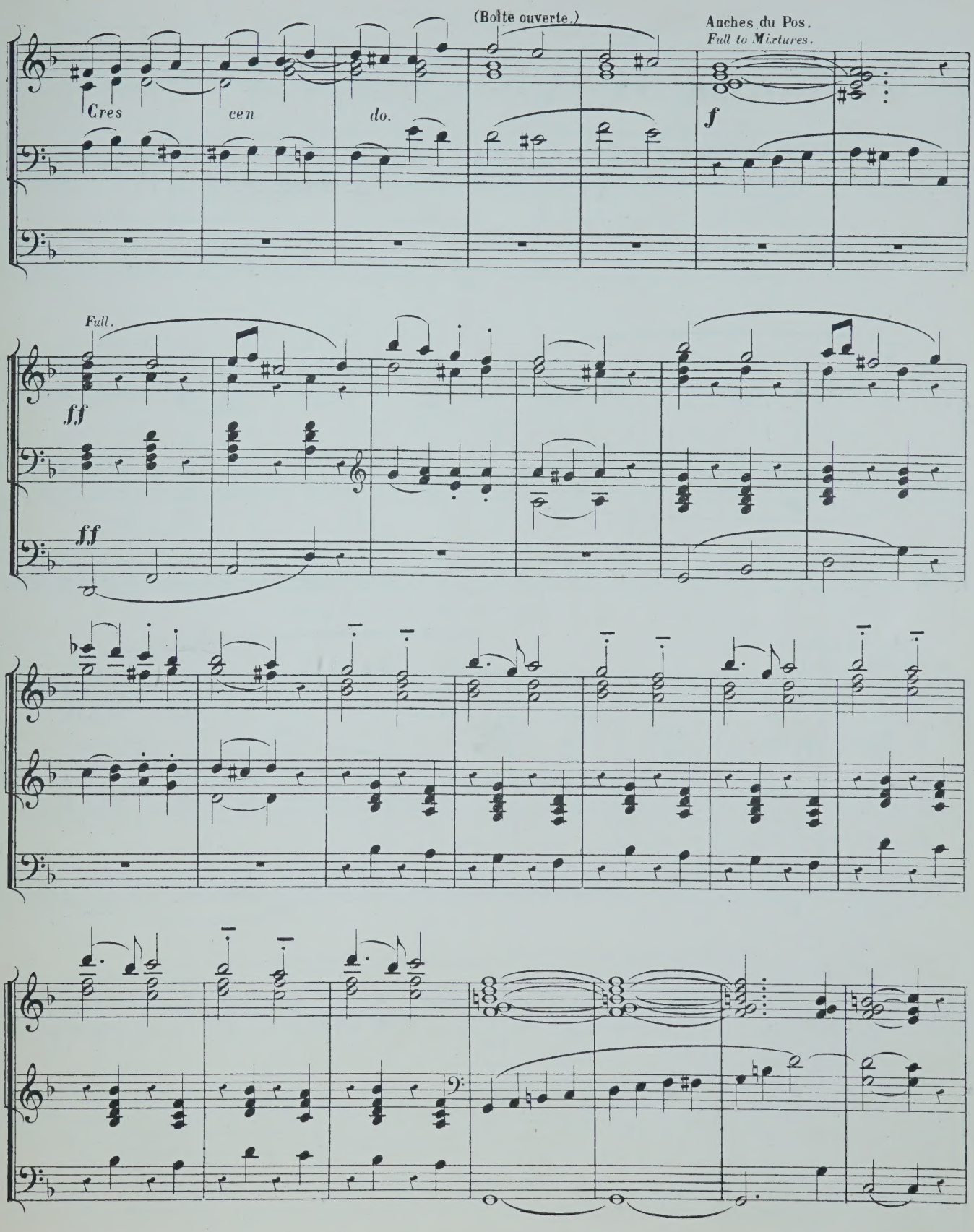
RÉCIT: Fonds de 8 et 4 P. Trompette (Boîte fermée.)
POSITIF: Fonds de 8 P, Flûte douce de 4 P. (Trompette et Clairon préparés)
G.d ORGUE: *p* Fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* Grand chœur. (Récit et Positif accouplés au G.d O.)
PÉDALE: *p* Fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.

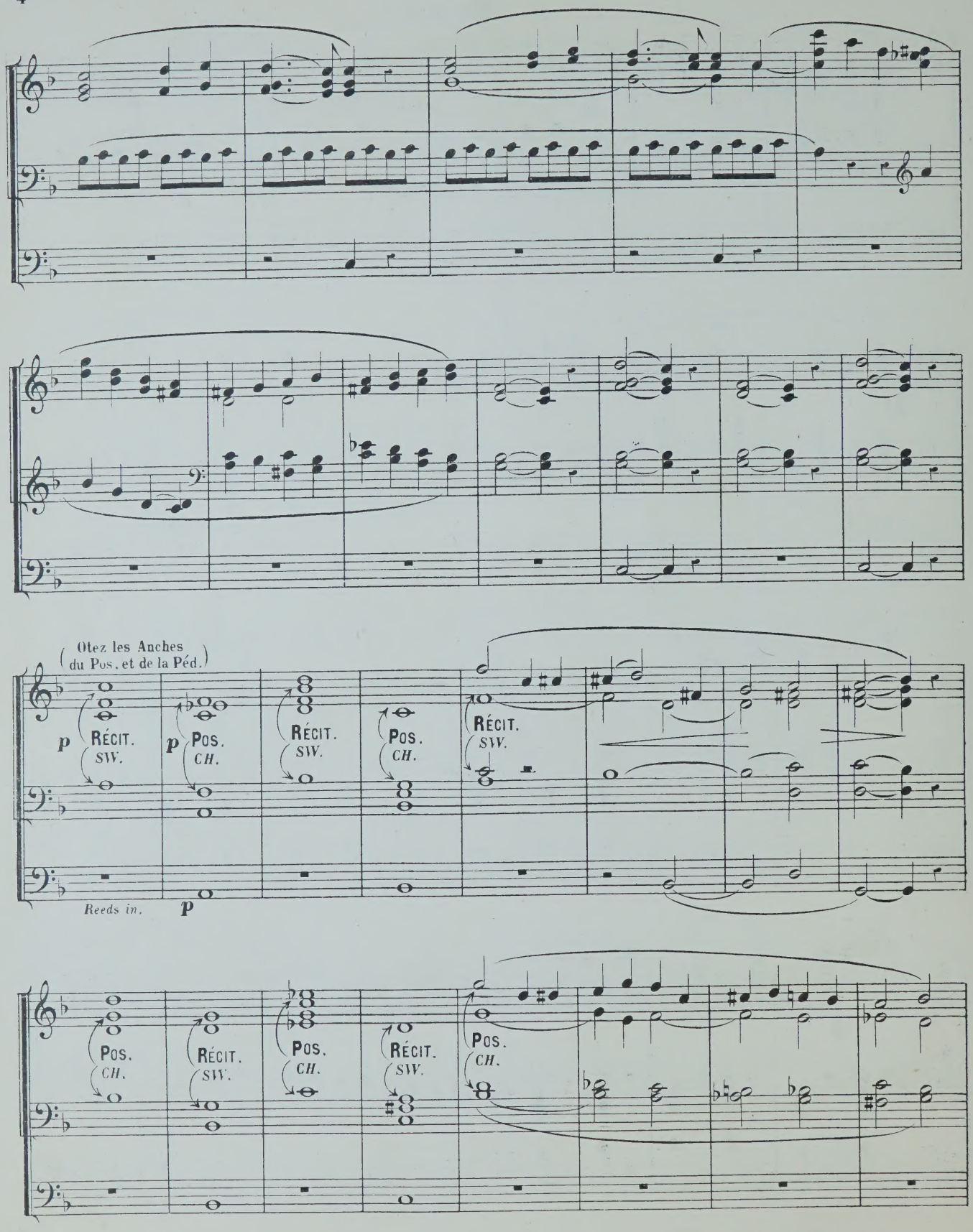
PREPARE:

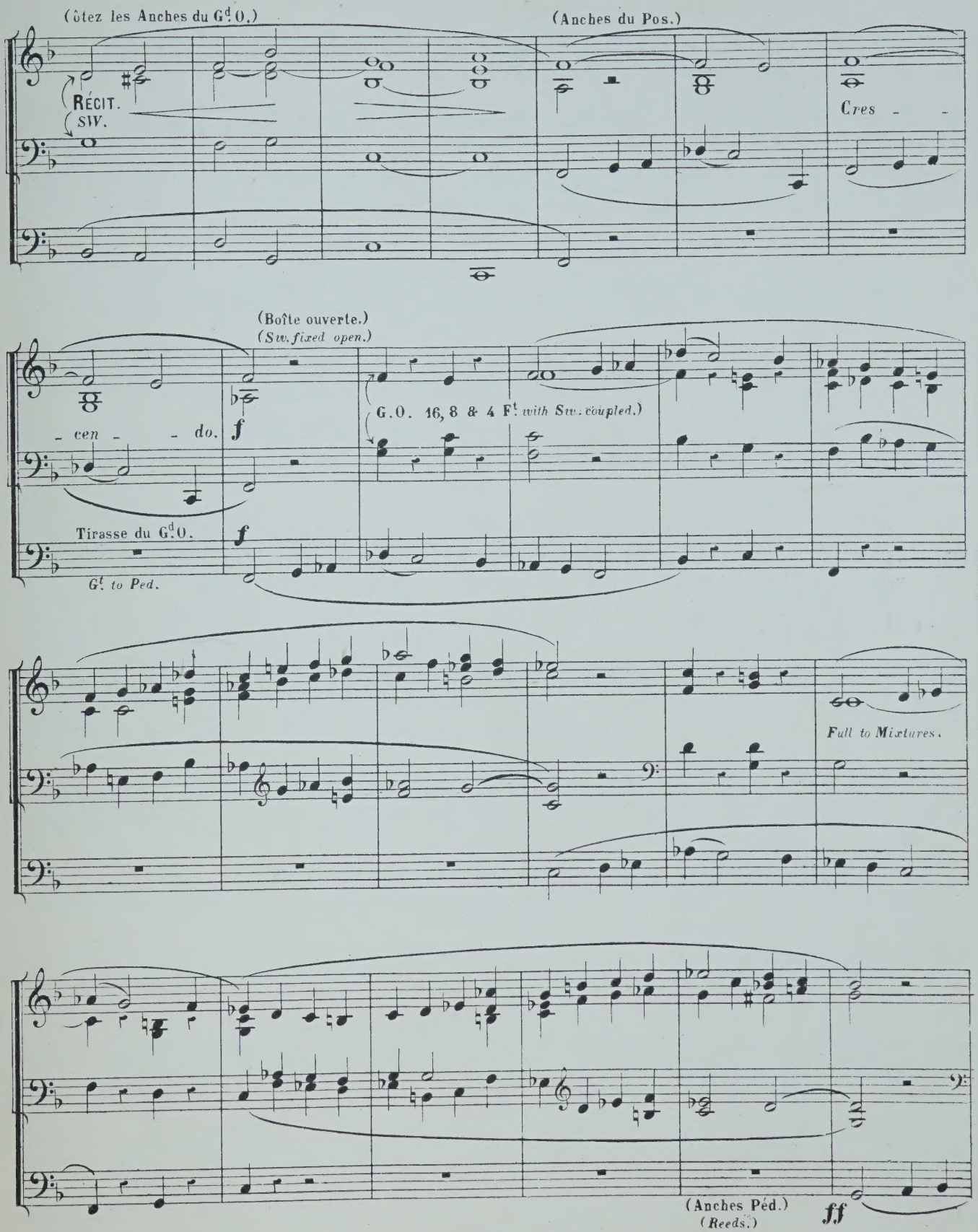
SWELL: 8 & 4 F.t *Cornopean. (Sw. closed.)*
GREAT: *p* 16, 8 & 4 F.t *ff Full. (with Sw. & Ch. Coupled.)*
CHOIR: 8 F.t *and Soft* 4 F.t *Flute.*
PEDAL: *p* 16 & 8 F.t *ff Reeds.*



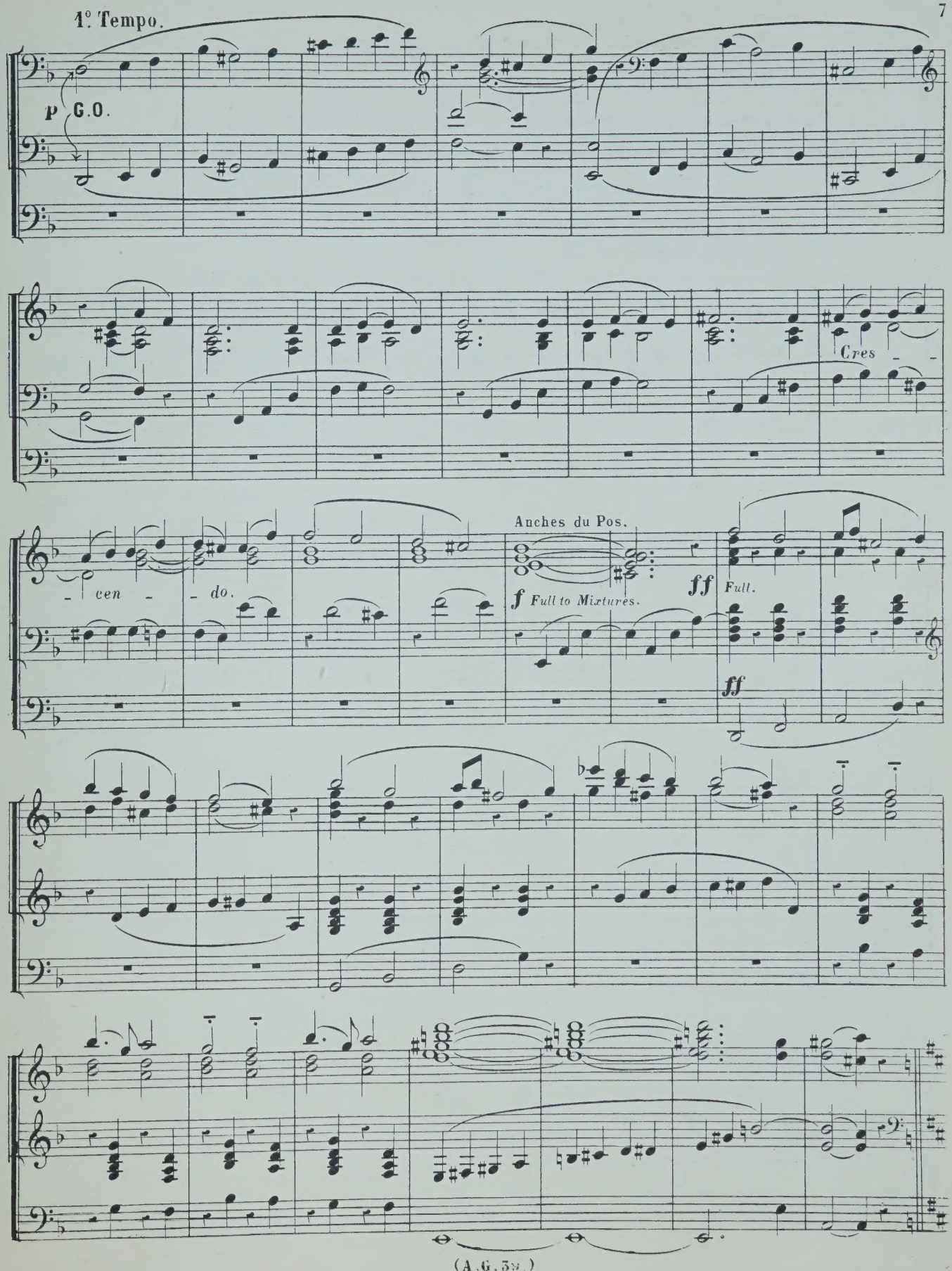
Propriété de l'Auteur.


(Boîte ouverte.)
Anches du Pos.
Full to Mixtures.
Cres
cen
do.
f
Full.
ff
ff


Otez les Anches
du Pos. et de la Péd.
p
RÉCIT.
SW.
p
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
Reeds in.
p
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
POS.
CH.

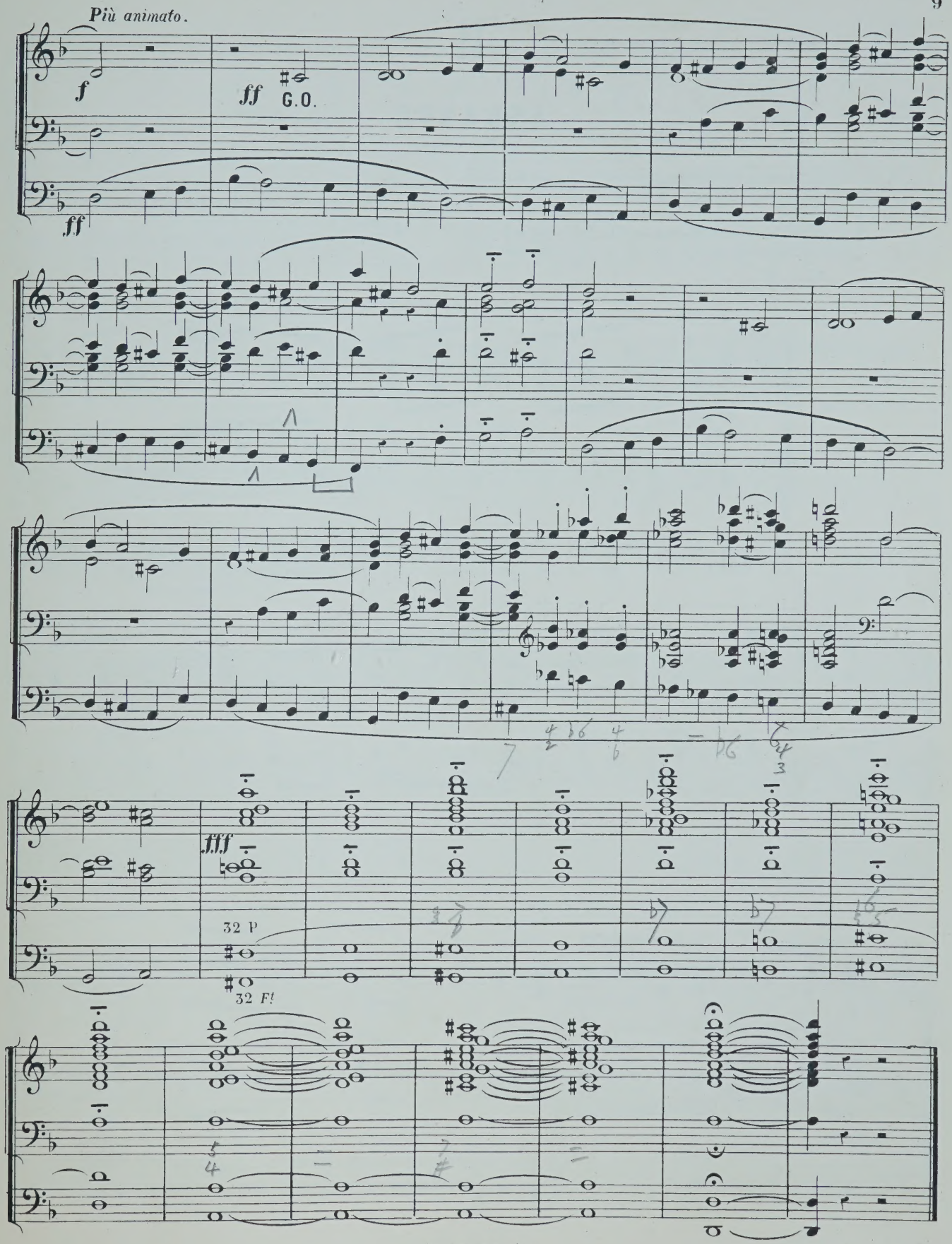

(ôtez les Anches du G.d O.)
(Anches du Pos.)
RÉCIT.
SW.
Cres - -
(Boîte ouverte.)
(Sw. fixed open.)
- cen - - do.
f
G.O. 16, 8 & 4 Ft. with Sw. coupled.)
Tirasse du G.d O.
f
Gt. to Ped.
Full to Mixtures.
(Anches Péd.)
(Reeds.)
ff

Anches du Gd O.
ff Full.
(ôtez les Anches du Gd O.)
Pos.
SW.
sans Tirasse.
Ped. Uncoupled.
(ôtez les Anches du Pos.
et de la Péd.)
RÉCIT
SW.
p
Pos
CH.
G.O.
RÉCIT.
Rall.


1°. Tempo.
p G.O.
Cres - -
- cen - - do.
Anches du Pos.
f Full to Mixtures.
ff Full.
ff

(A.G.3M.)

ôtez les Anches
du Pos. et de la Péd.
p
RÉCIT.
SW.
p
POS.
CH.
p
RÉCIT.
SW.
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
Reeds in.
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
POS.
CH.
POS.
CH.
POS.
CH.
Anches du Pos.
et du Gd O.
RÉCIT.
SW.
Cres - cen - do.
Tirasse du Gd O.
(Anches Péd)
(Reeds.)
G.t to Ped.

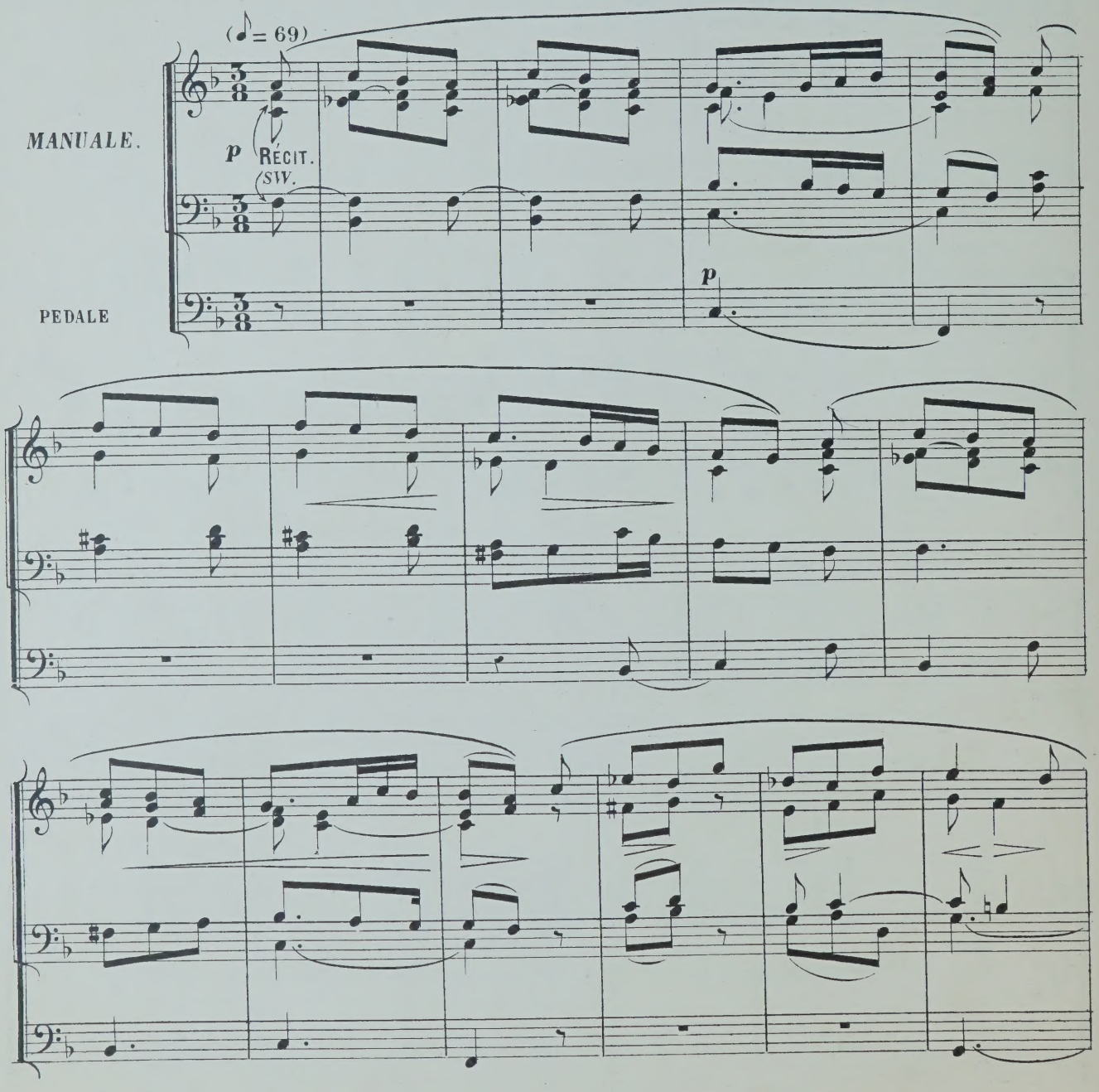

Più animato.
f
ff
G.O.
ff
fff
32 P
32 F!

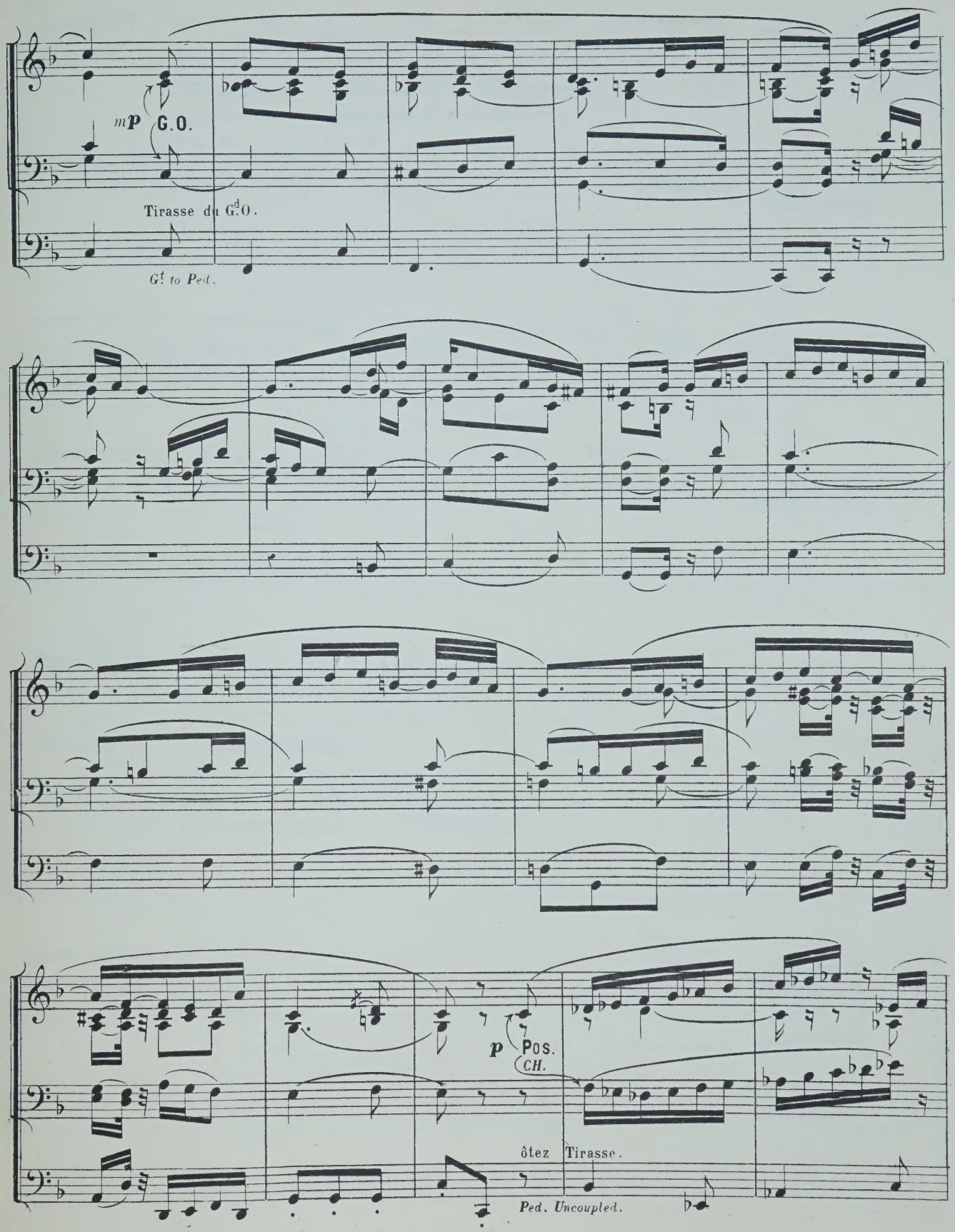
II

ANDANTE

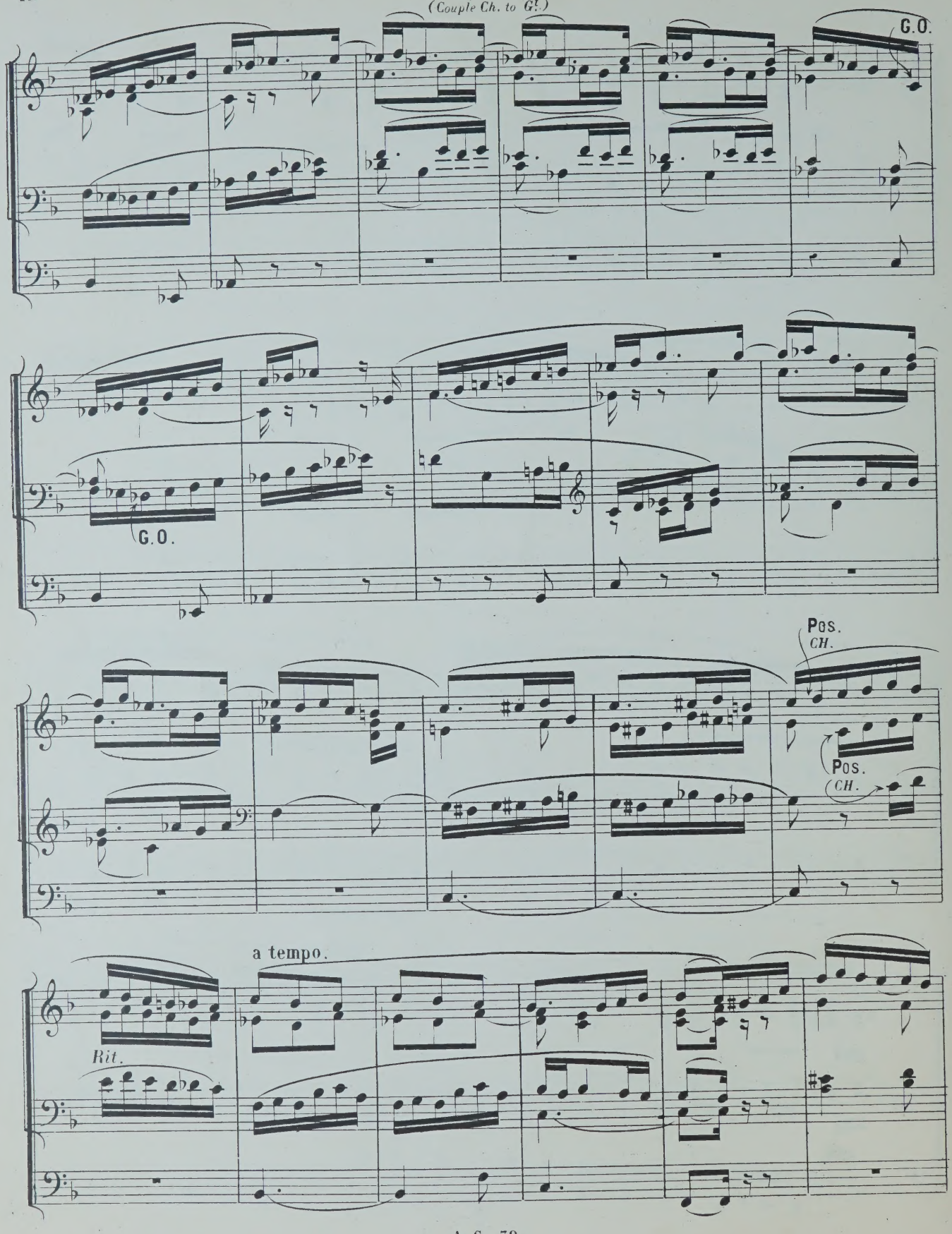
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Bourdon, Flûte Traversière, Viole de Gambe de 8 P. (ou Diapason de 8 P.)
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P.
- Gd ORGUE: Bourdon et Montre (ou Viole de Gambe de 8 P.)
- PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon et Violoncelle de 8 P.

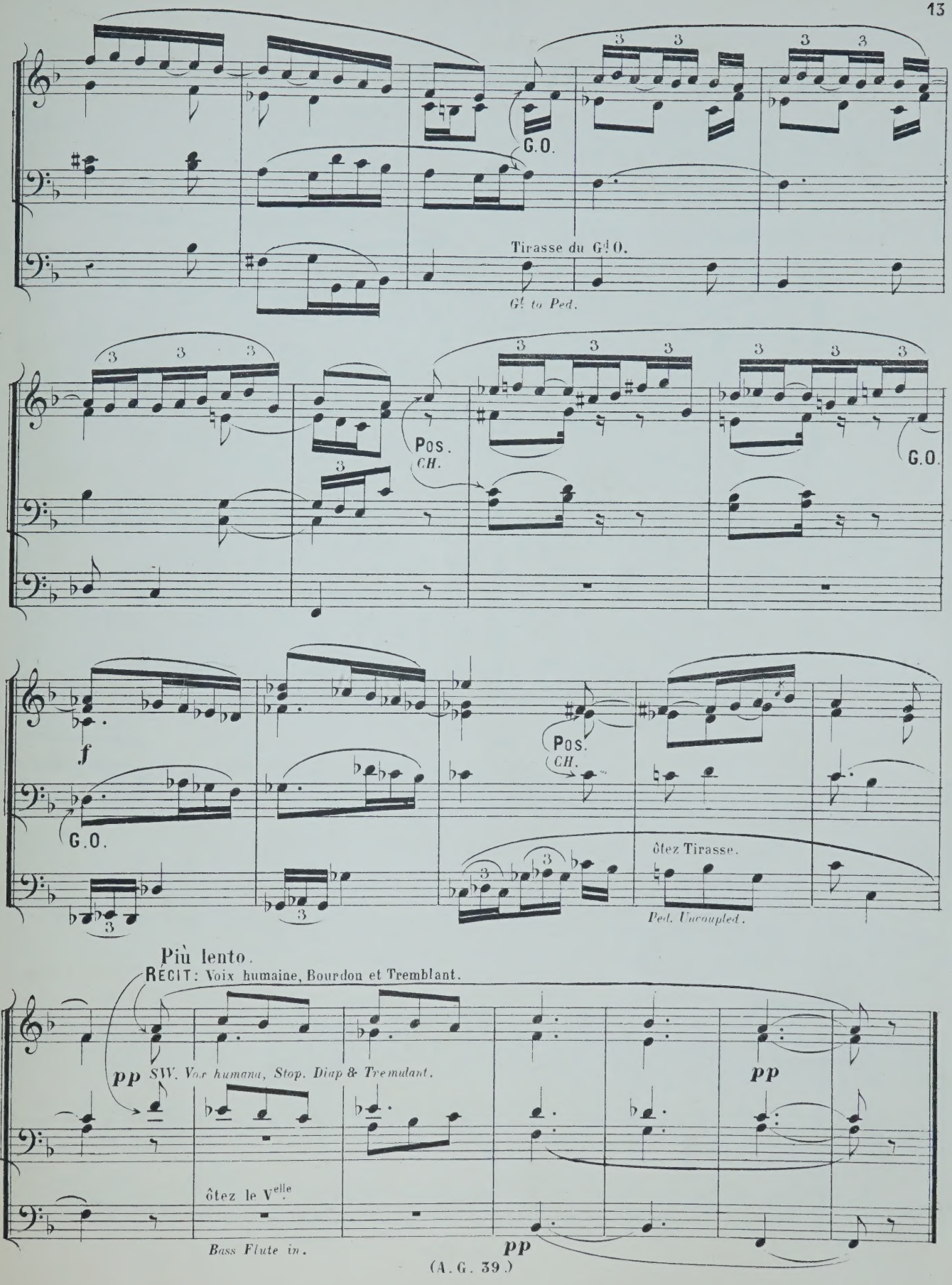
PREPARE:
- SWELL: *Stop. Diap. Flauto Traverso, Viol di Gunba (or Diapason)* 8 F!
- GREAT: *Open Diap. (Small) or Salicional, Stop. Diap.* 8 F!
- CHOIR: *Voix Celestes & Dulciana* 8 F!
- PEDAL: *Stop. Diap.* 16 & 8 F! *Bass Flute* 8 F!




mp G.O.
Tirasse du G.d O.
Gt to Ped.
p Pos.
CH.
ôtez Tirasse.
Ped. Uncoupled.

(Accouplez le Pos. au Gd O.)
(Couple Ch. to Gt.)




G.O.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
Pos.
CH.
G.O.
f
G.O.
Pos.
CH.
ôtez Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Più lento.
RECIT: Voix humaine, Bourdon et Tremblant.
pp SW. Vox humana, Stop. Diap & Tremulant.
pp
ôtez le Velle.
Bass Flute in.
pp

III

MENUETTO

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Grand chœur. (Boîte ouverte)
- POSITIF: Fonds de 8, Prestant.
- G.d ORGUE: Fonds de 16, 8, 4 et 2 P. Trompette, Clairon. (Récit et Pos: accouplés au G.d O.)
- PÉDALE: Fonds de 16 et 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE:
- SWELL: *Full.* (*Sw. fixed open.*)
- GREAT: 16, 8, 4 & 2 F.t *Trumpet, Clarion,* (*with Sw. & Ch. coupled.*)
- CHOIR: 8 & 4 F.t
- PEDAL: 16 & 8 F.t

Allegretto. (𝅗𝅥. = 63.)

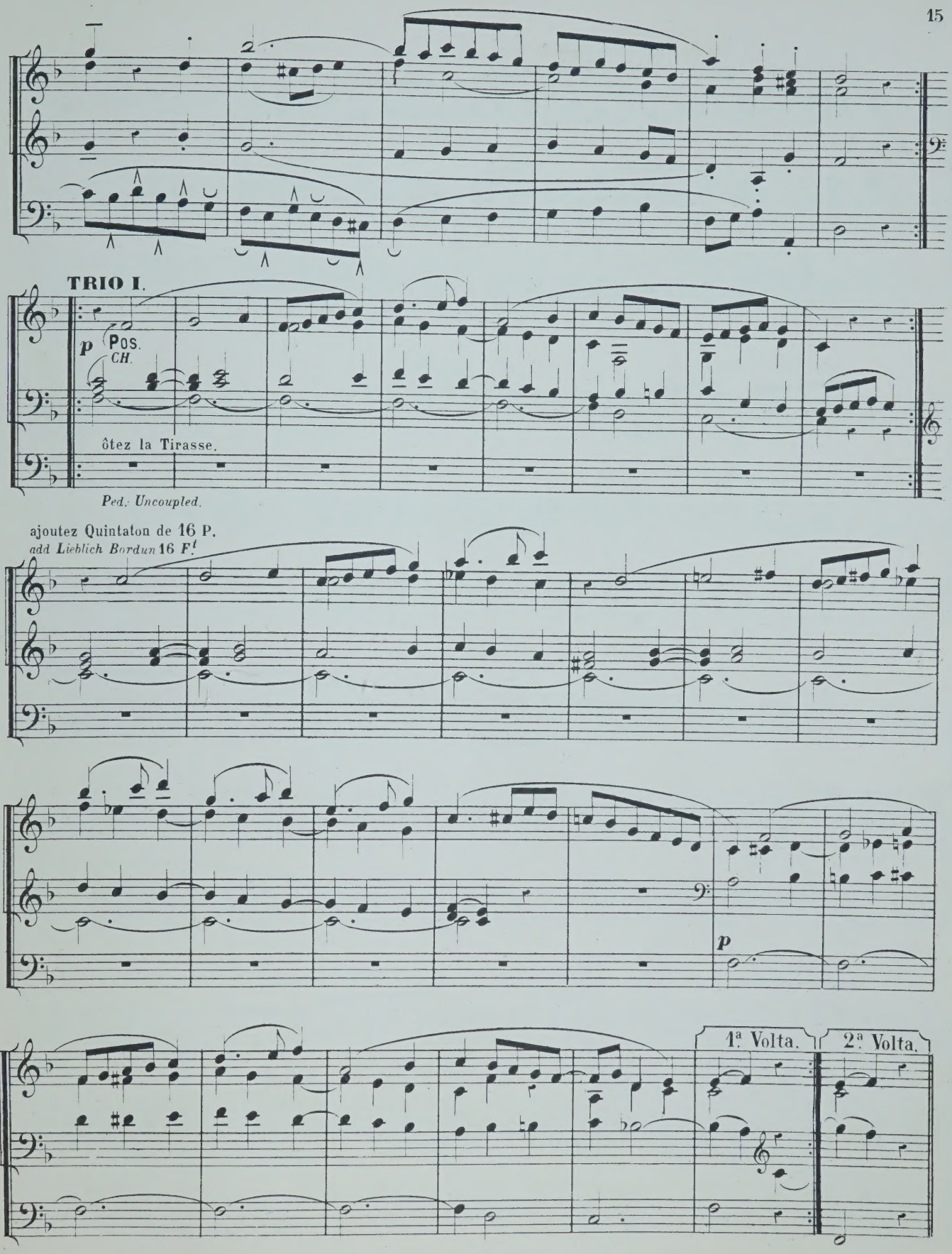
MANUALE.

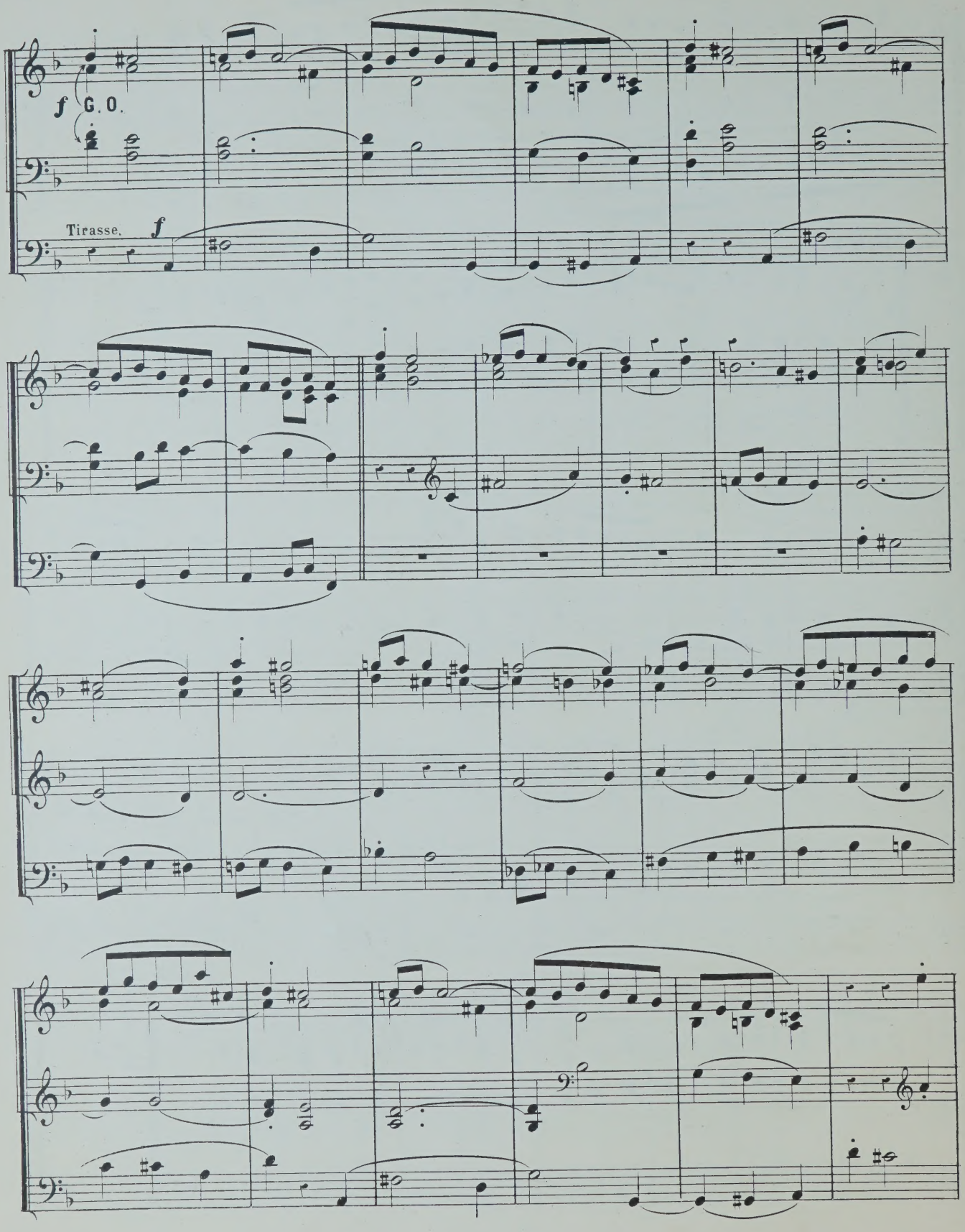
PEDALE.

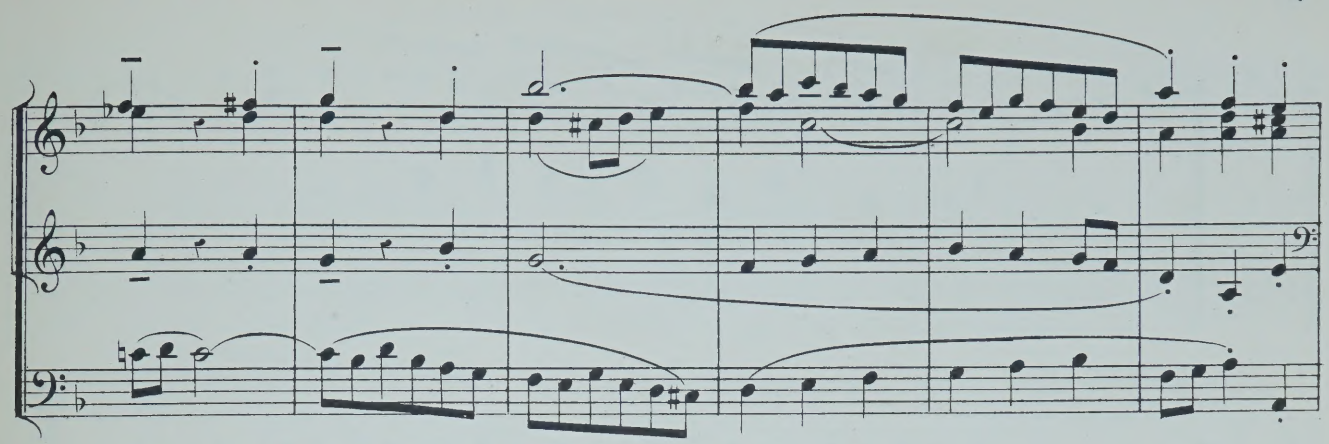
f G. O.

Tirasse du G.d O.

G.t to Ped. *f*

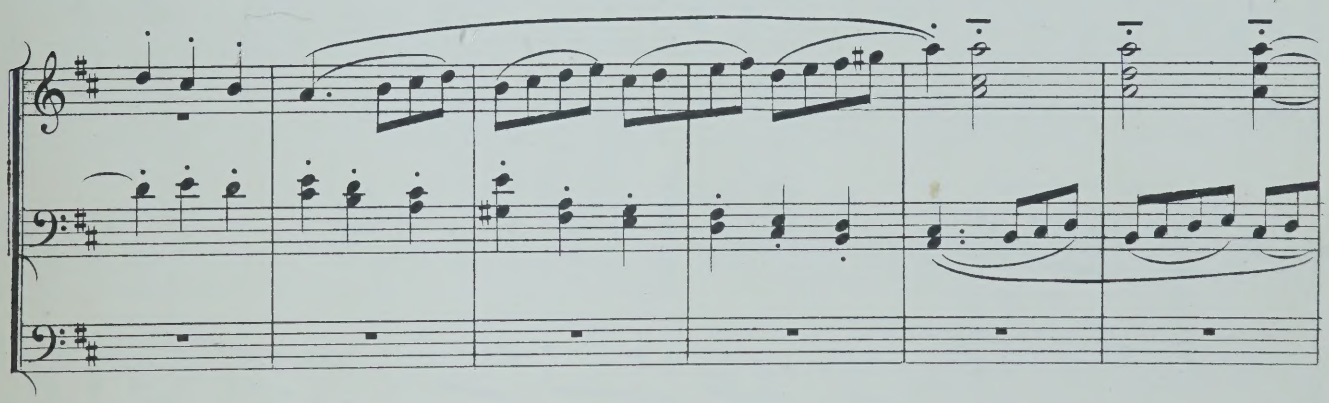

TRIO I.
p Pos.
CH.
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
ajoutez Quintaton de 16 P.
add Lieblich Bordun 16 Ft
p
1ª Volta.
2ª Volta.

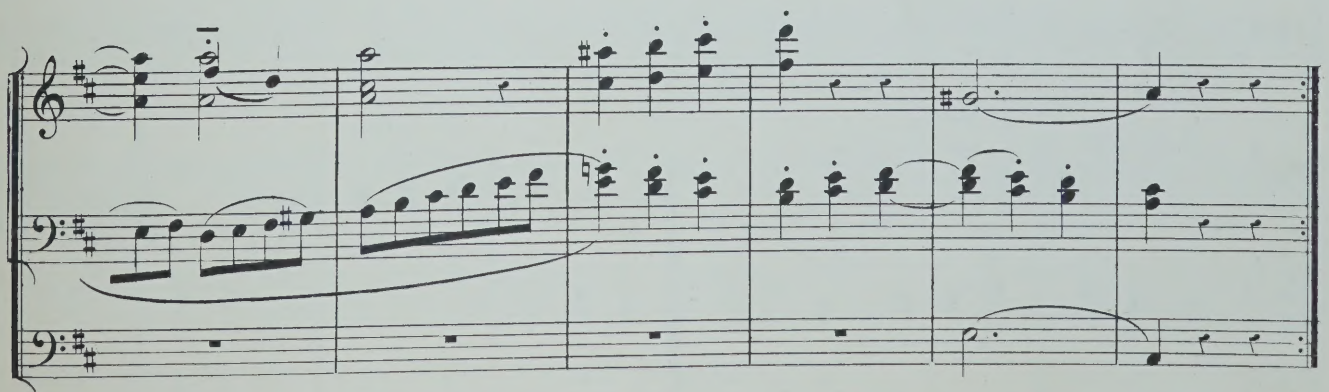

f G. O.
Tirasse. f

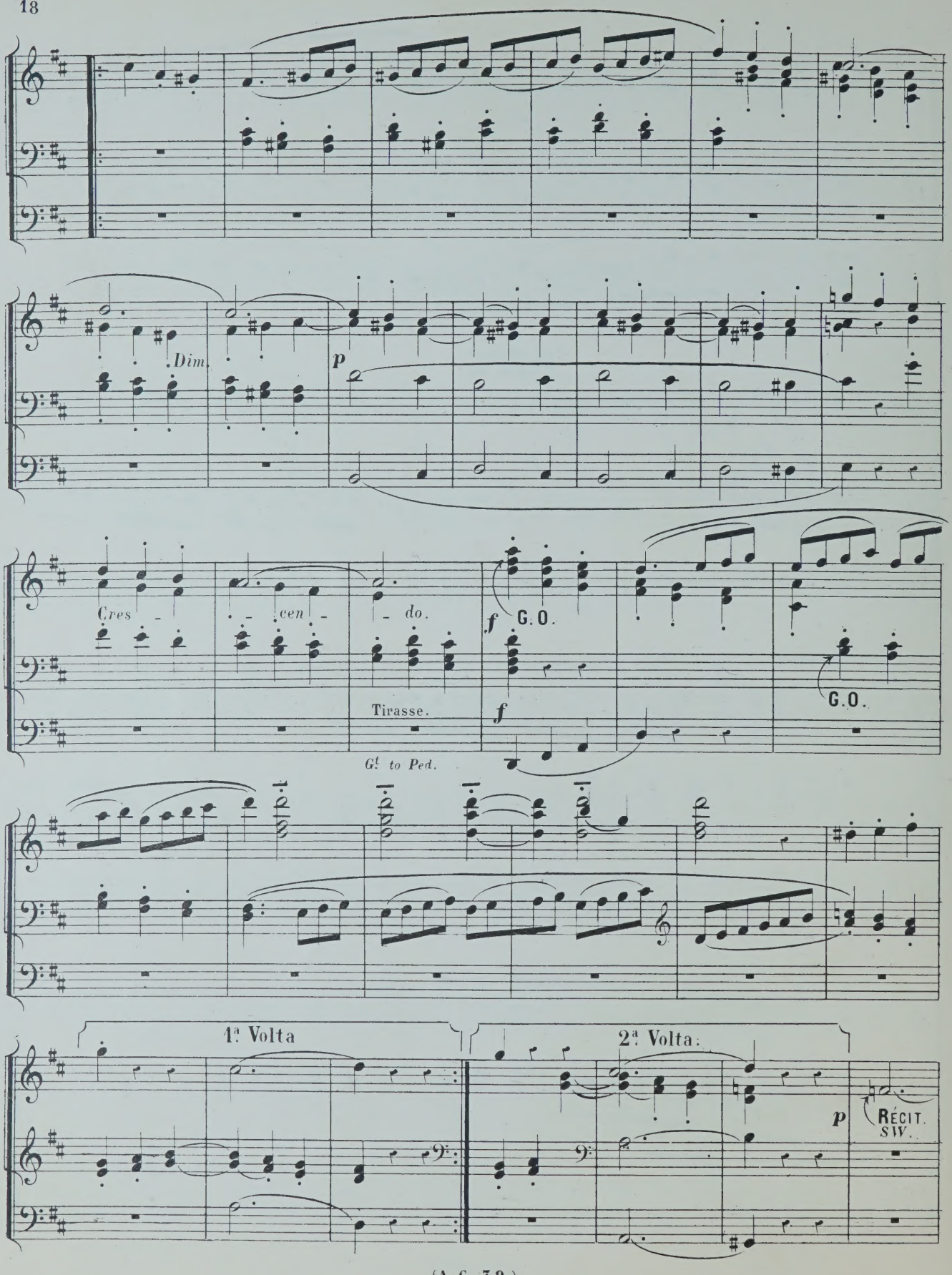


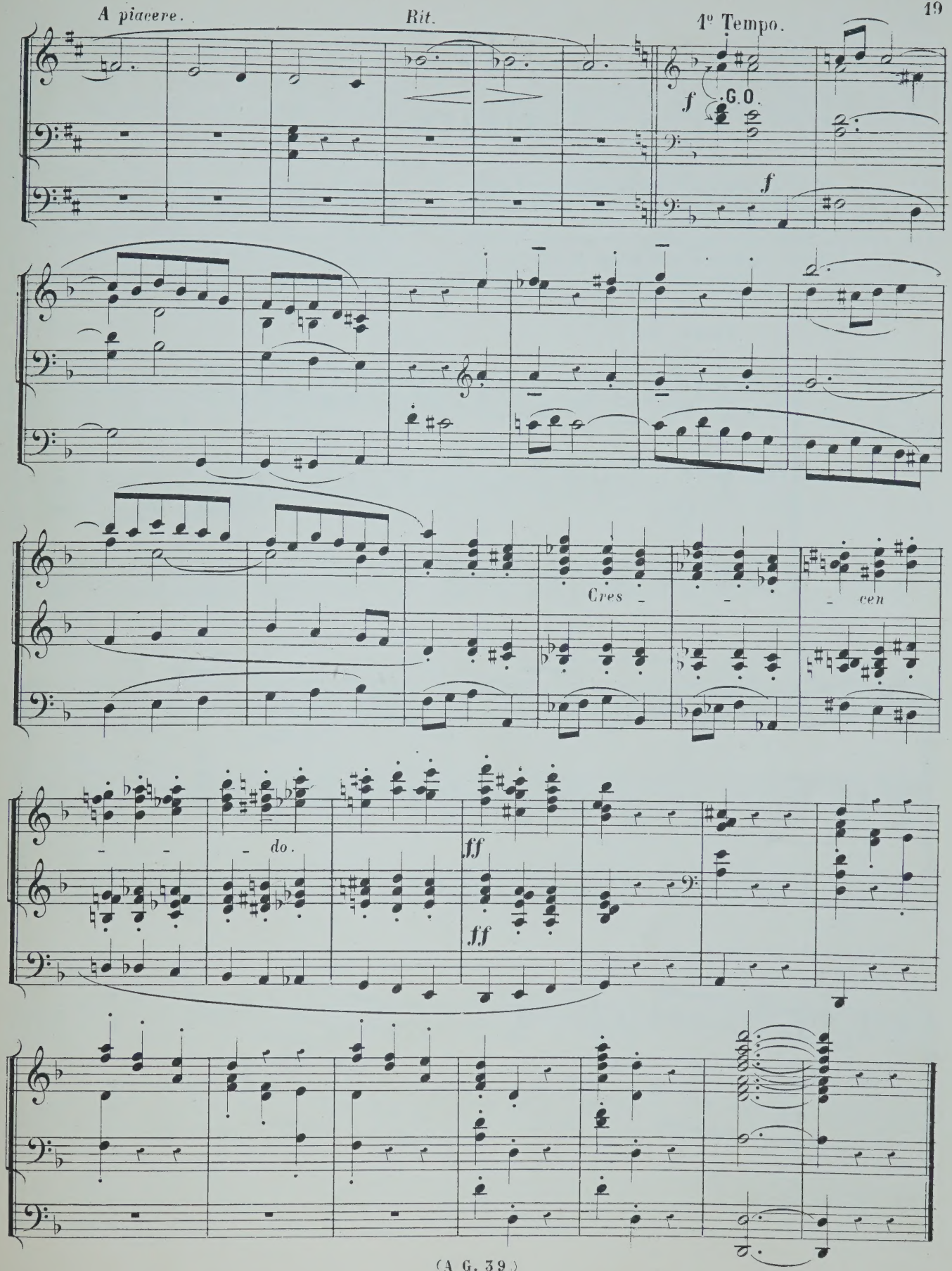
Più mosso.

TRIO II.






Dim.
p
Cres - - cen - do.
f G.O.
Tirasse.
f
G.O.
Gt to Ped.
1a Volta
2a Volta.
p
RÉCIT. SW.

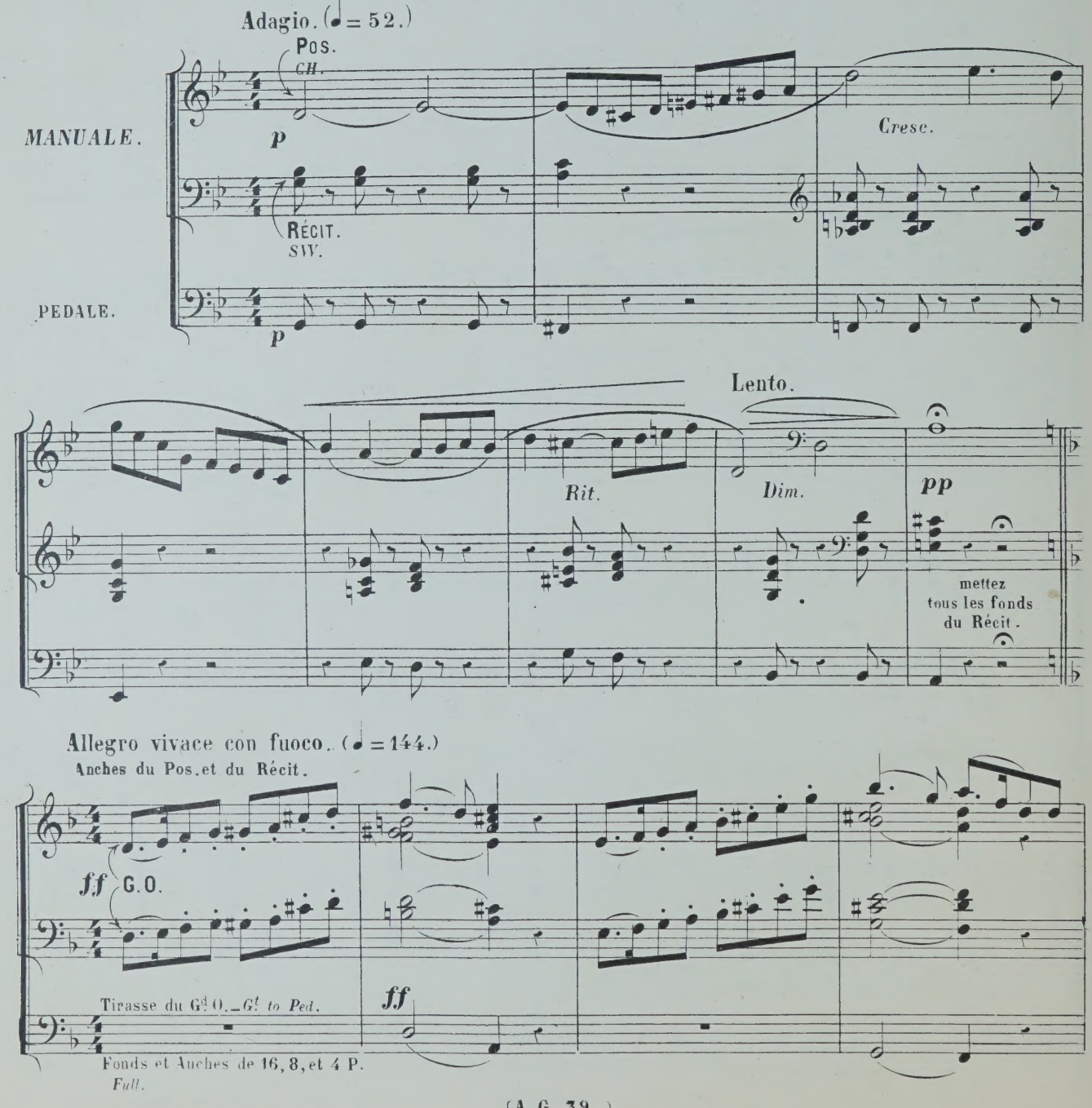

A piacere.
Rit.
1º Tempo.
f
G.O.
f
Cres - - - cen
- do.
ff
ff

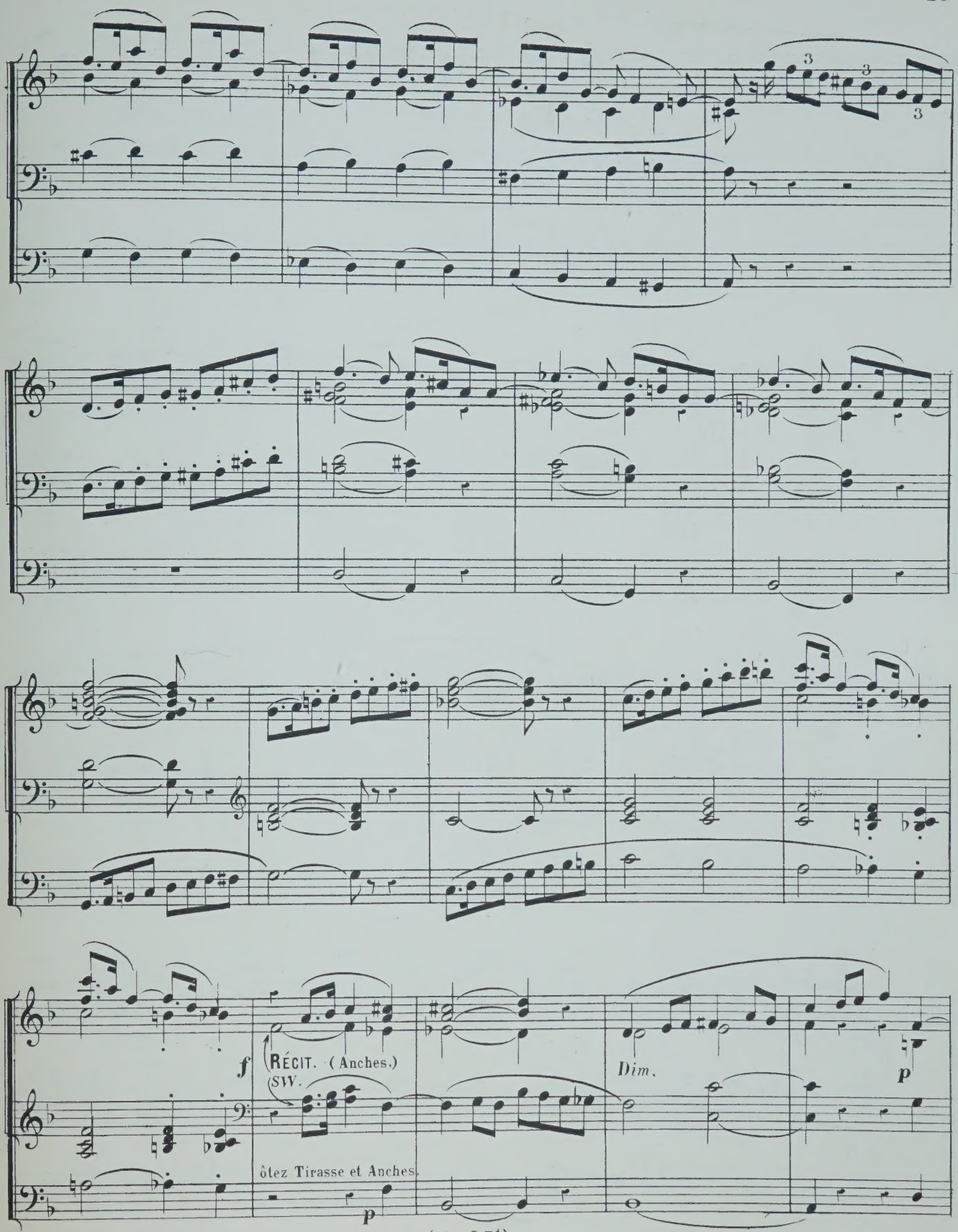
IV

FINALE

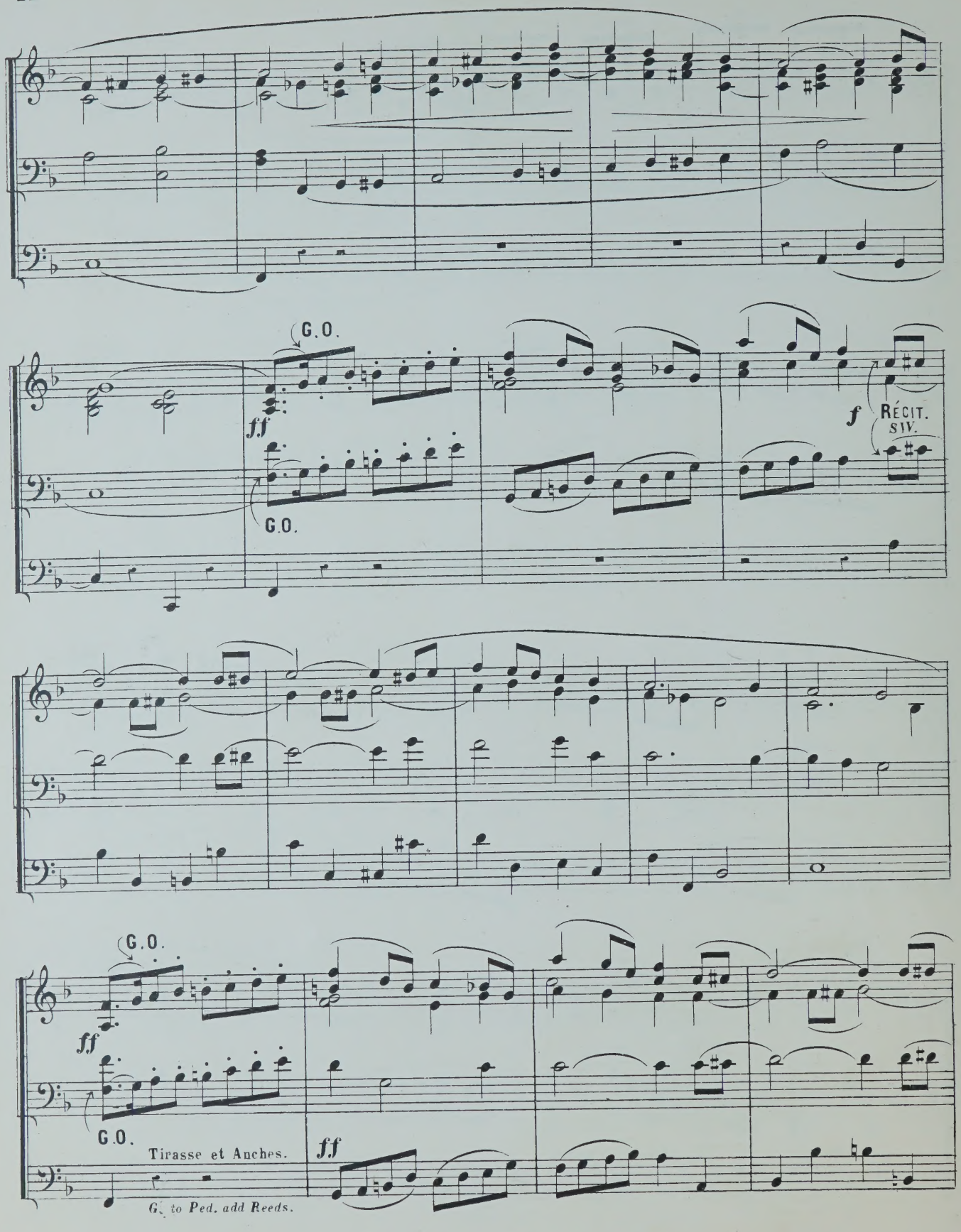
INDICATION DES JEUX.
- RÉCIT: Jeux doux de 8 P. (Trompette, Clairon préparés)
- POSITIF: Clarinette ou Cor Anglais de 8 P. et Bourdon de 8 P. (Gd Chœur préparé.)
- Gd ORGUE: Grand chœur. (Récit et Positif accoup. au G.d O.)
- PEDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon de 8 P. (Anches préparées.)

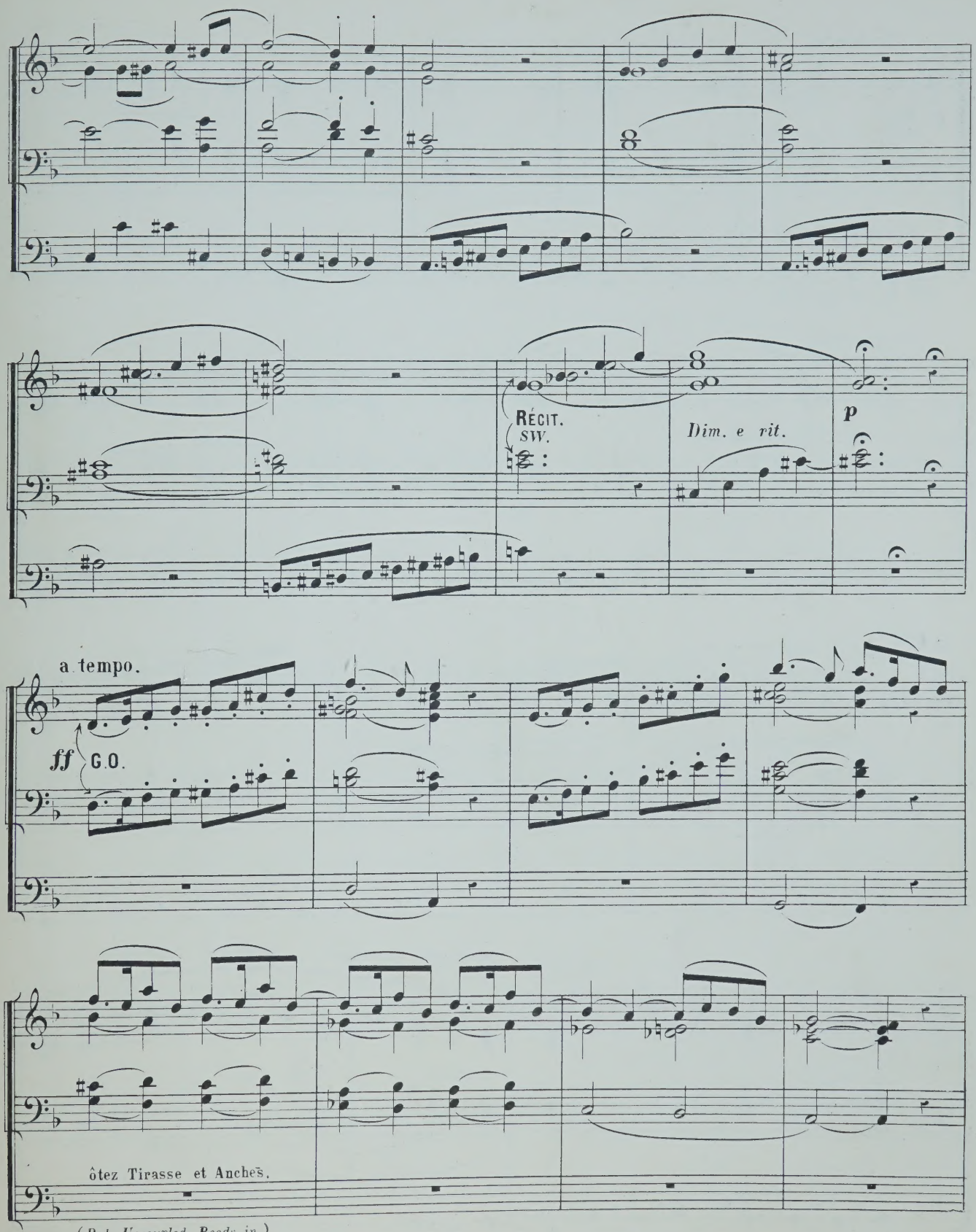
PREPARE.
- SWELL: p *Soft* 8 F.t f 8, 4 & 2 F.t *Cornopean, Clarion.*
- GREAT: *Full. (with Sw. & Ch. coupled.)*
- CHOIR: *Clarionet or Cor Anglais* 8 F.t & *Stop. Diap.* 8 F.t
- PEDAL: *Stop. Diap.* 16 & 8 F.t

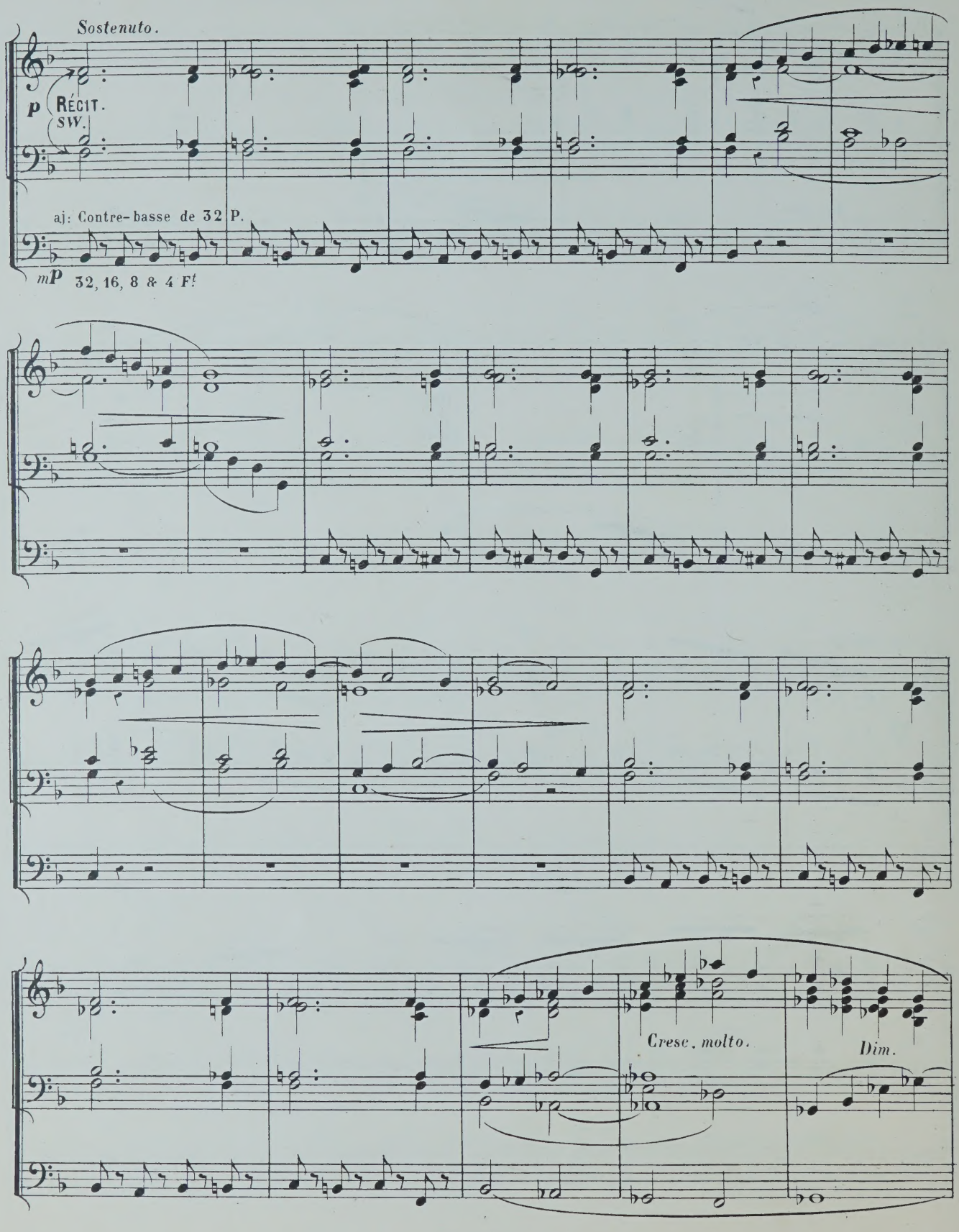


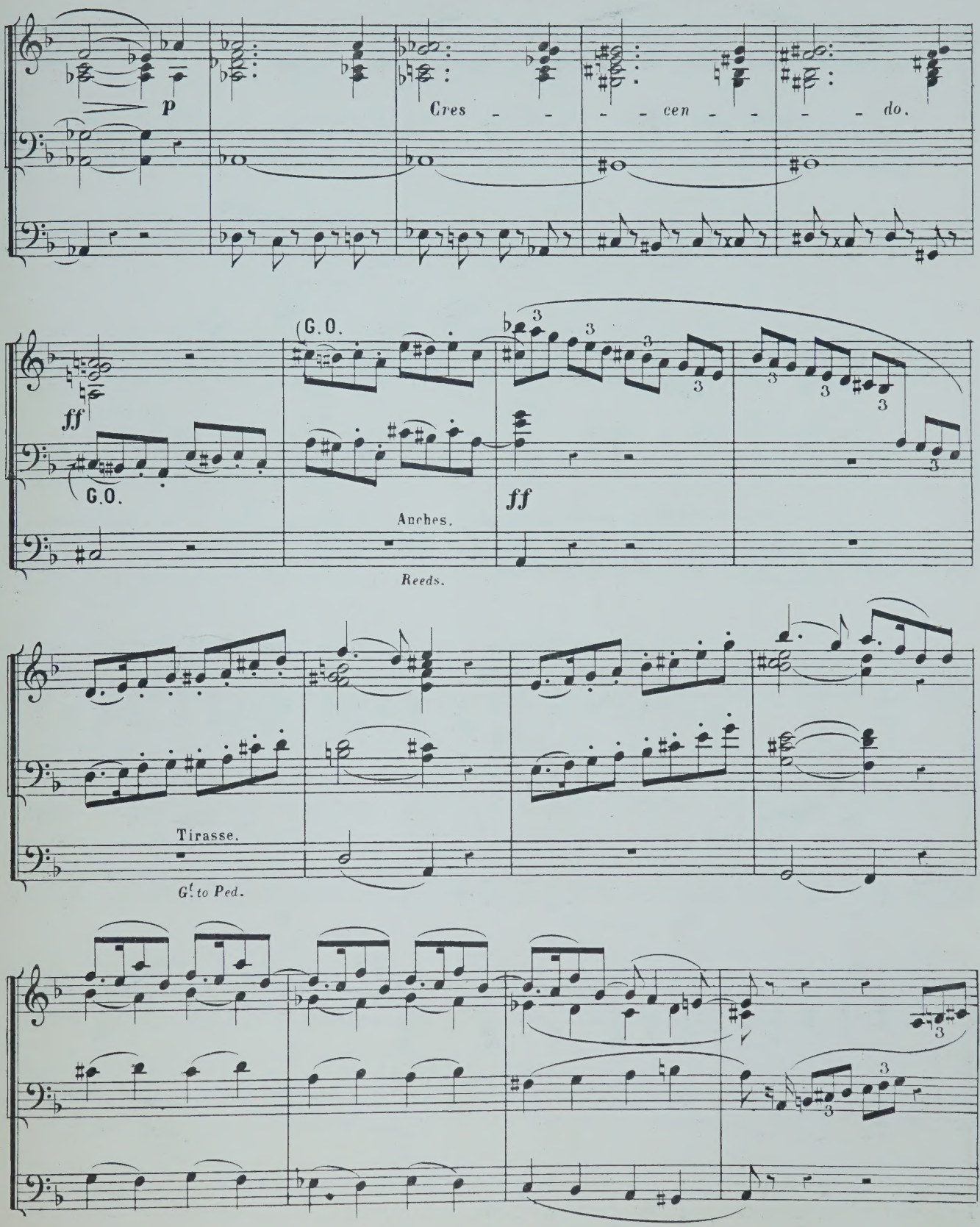


Ped. Uncoupled, Reeds in. (16 & 8 F^t^)


G.O.
ff
G.O.
f
RÉCIT.
SW.
G.O.
ff
G.O.
Tirasse et Anches.
ff
G. to Ped. add Reeds.


RÉCIT.
SW.
Dim. e rit.
p
a tempo.
ff
G.O.
ôtez Tirasse et Anches.
(Ped. Uncoupled. Reeds in.)


Sostenuto.
p
RÉCIT.
SW.
aj: Contre-basse de 32 P.
mP
32, 16, 8 & 4 F!
Cresc. molto.
Dim.


p
Cres - - - cen - - - do.
G.O.
ff
G.O.
Anches.
ff
Reeds.
Tirasse.
G! to Ped.

f
RÉCIT.
SW.
ôtez Tirasse
et Anches. p
Ped. Uncoupled.
Reeds in.
Dim
p
G.O.
ff
G.O.

Meudon, Février 1884.

L. Rodet grav. 15 r. Canettes. (A. G. 39.) Imp. Delanchy & Cie Fs St Denis, 51, 53.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Épithalame.
Andante con moto *en mi* b

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

1 Livraison. — En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82

Londres, SCHOTT & Cie, 159, Regent Street.

New-York, Edward SCHUBERTH & Cie
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris

A mon cher Ami CLARENCE EDDY.

5ème Sonate

POUR

ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité, à Paris.

Op. 80.

Prix: 6f net.

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine, 4.
Leipzig, **OTTO JUNNE.**
Bilbao, **L. E. DOTÉSIO,**
8, Calle de Doña Maria Muñoz

Londres,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, **SCHOTT Frères,**
56, Montagne de la Cour.
New-York, **C. SCHIRMER**
Amsterdam, **G. ALSBACH & Cº**
O.Z. Voorburgwal, 99.

Copyright 1895 by Alex. GUILMANT

à mon cher ami CLARENCE EDDY.

5ME SONATE

POUR L'ORGUE

par

5TH SONATA

FOR THE ORGAN

by

Alexandre GUILMANT.

OP: 80.

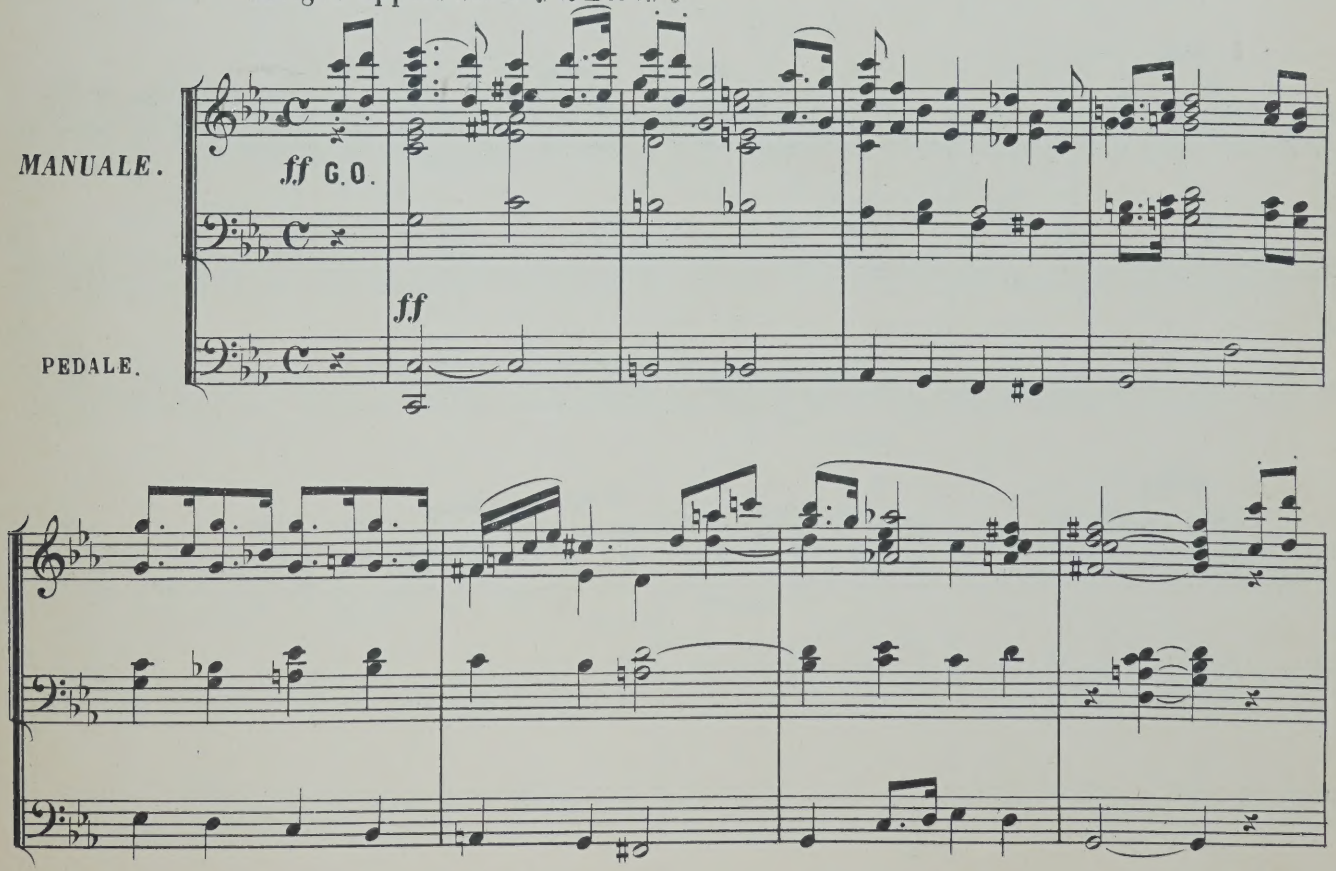
I

ALLEGRO APPASSIONATO.

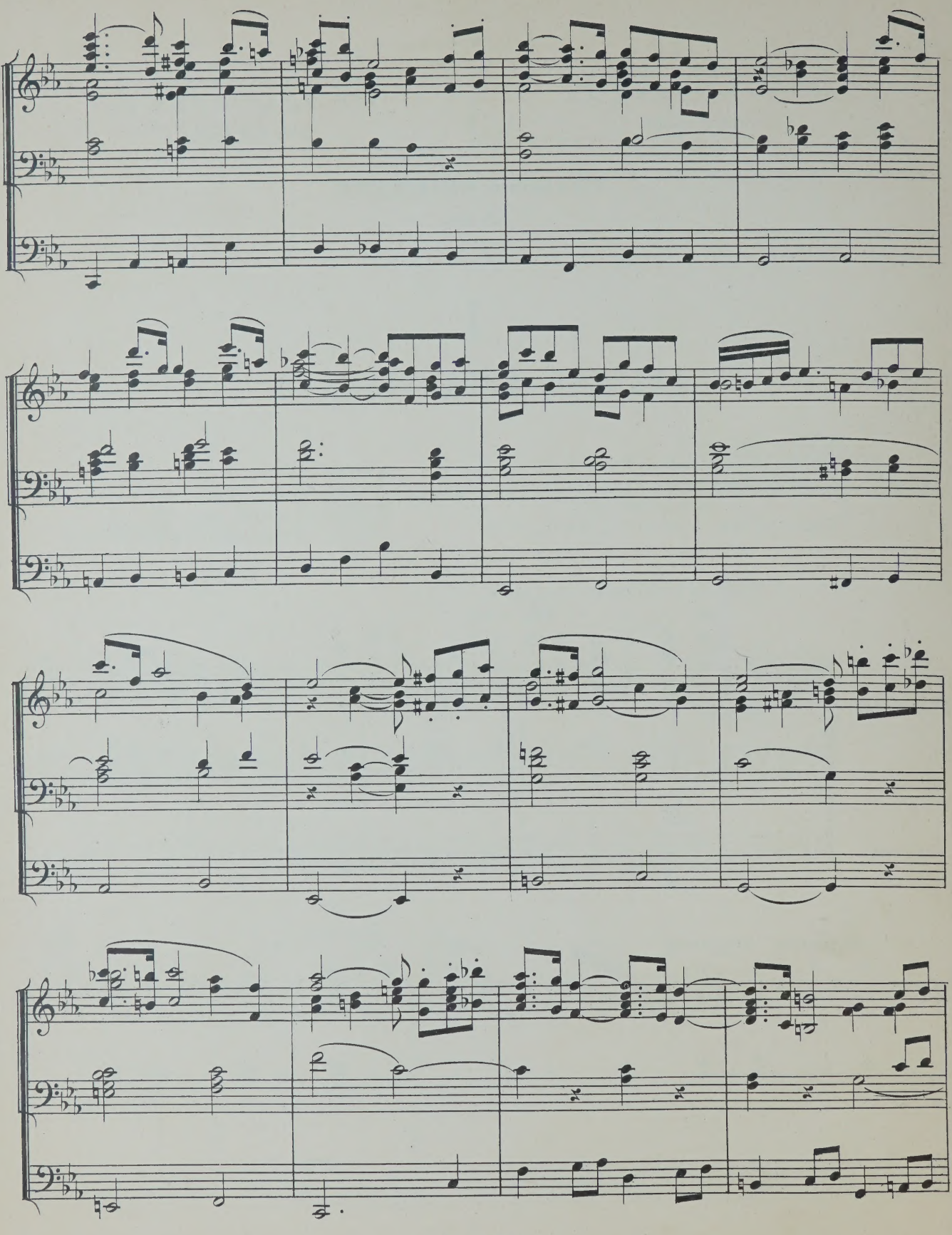
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Grand chœur.
- POSITIF: *ff* Grand chœur, *p* Tous les Fonds.
- Gd ORGUE: *ff* Grand chœur, *f* Tous les Fonds, Récit et Positif accouplés.
- PÉDALE: *ff* Anches, *f* Tous les Fonds. Tirasse du Gd O.

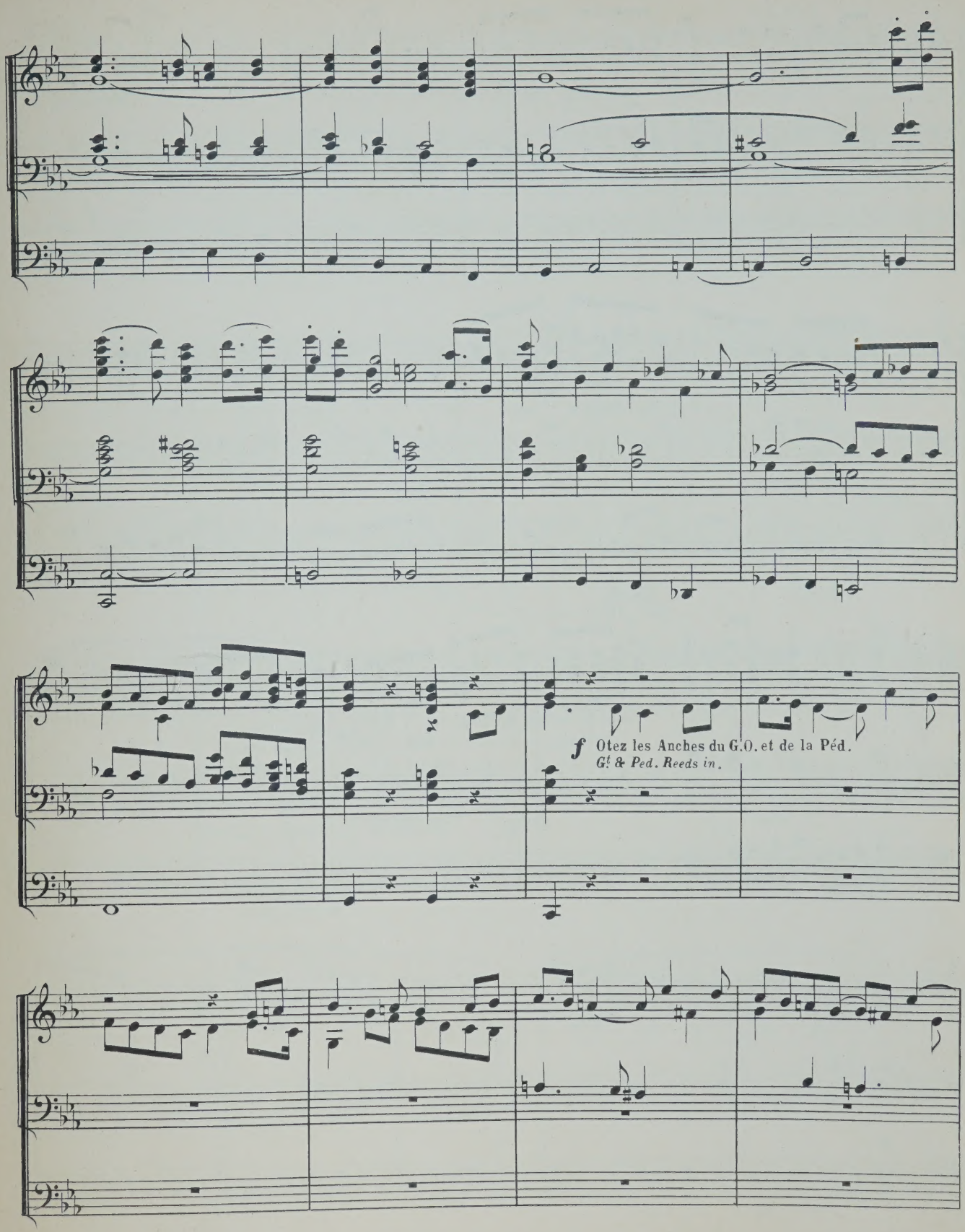
PREPARE:
- SWELL: *Full.*
- GREAT: *ff Full f 16, 8 & 4 Ft Sw. & Ch. to Gt*
- CHOIR: *16, 8 & 4 Ft Sw. to Ch.*
- PEDAL: *ff Reeds. f 32, 16 & 8 Ft Gt to Ped.*

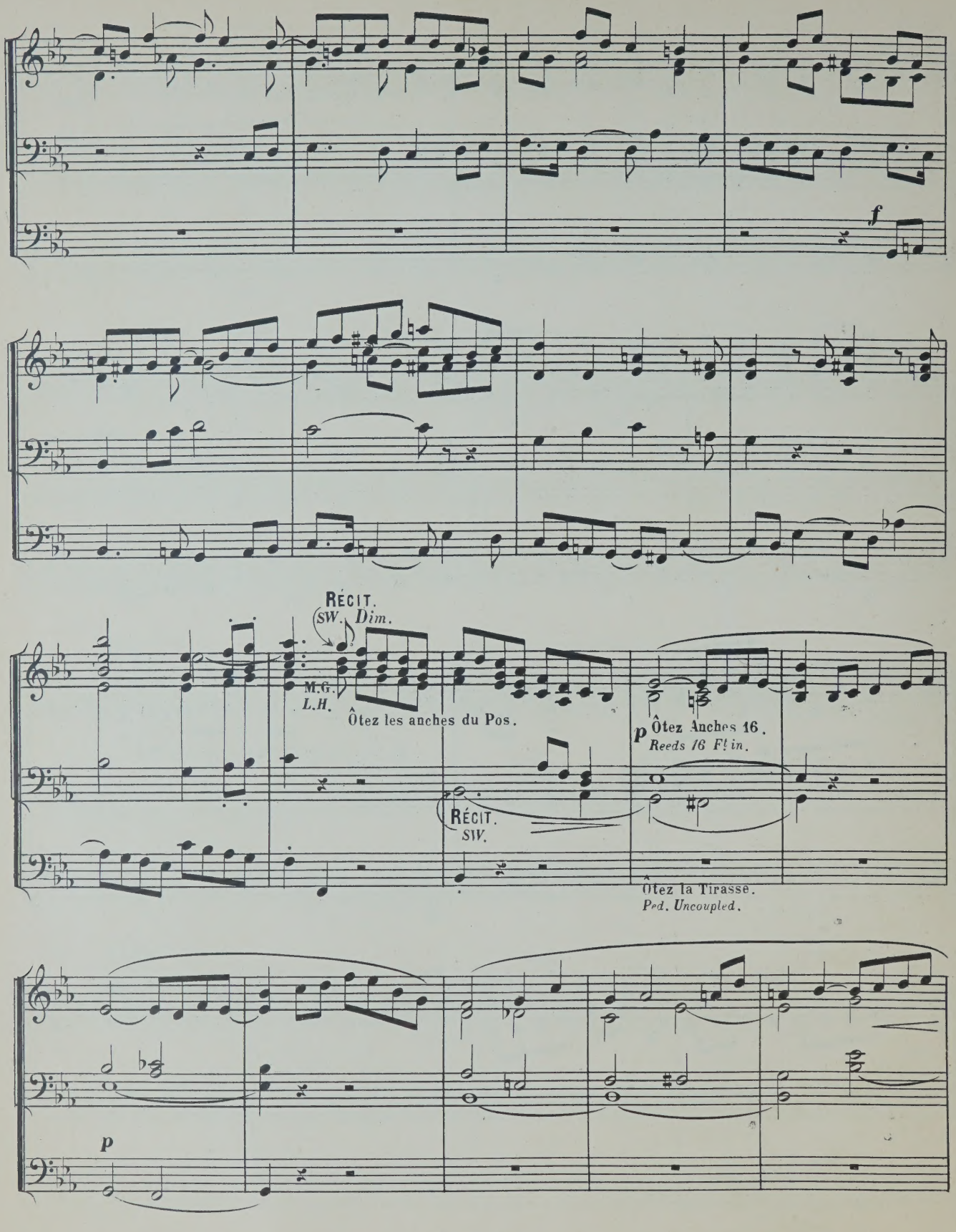
Allegro appassionato. (♩=132.)

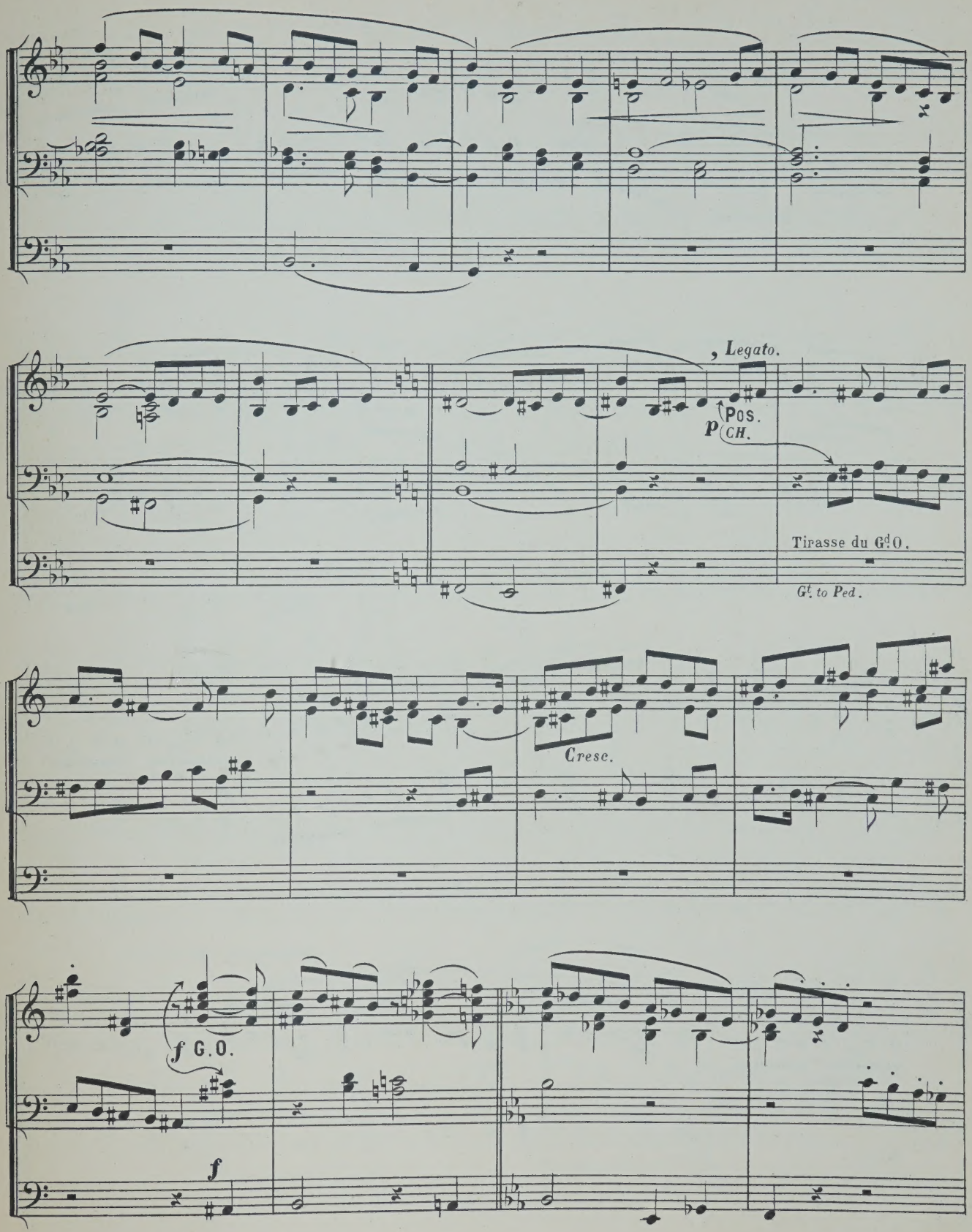


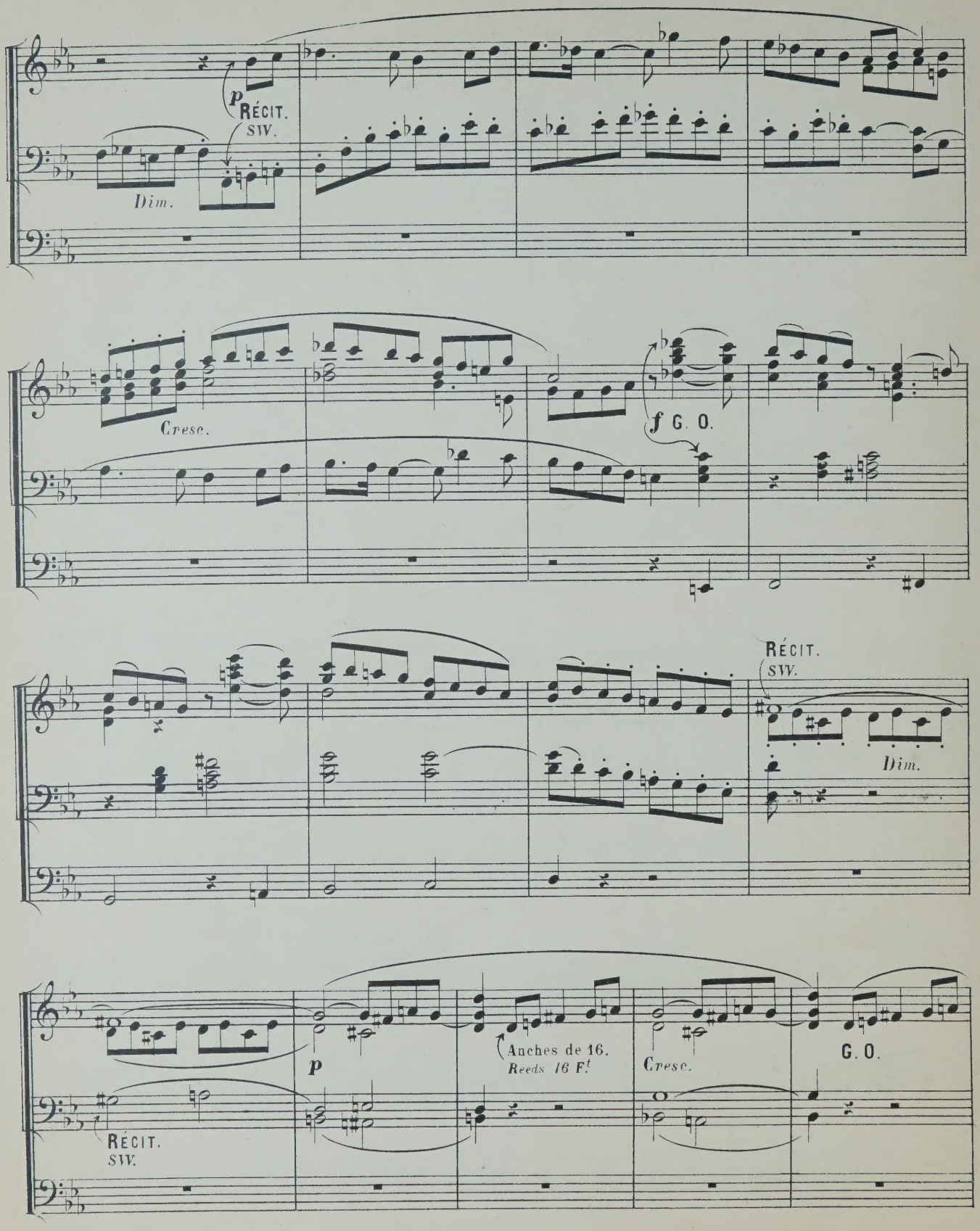
Copyright 1895 by ALEX. GUILMANT.

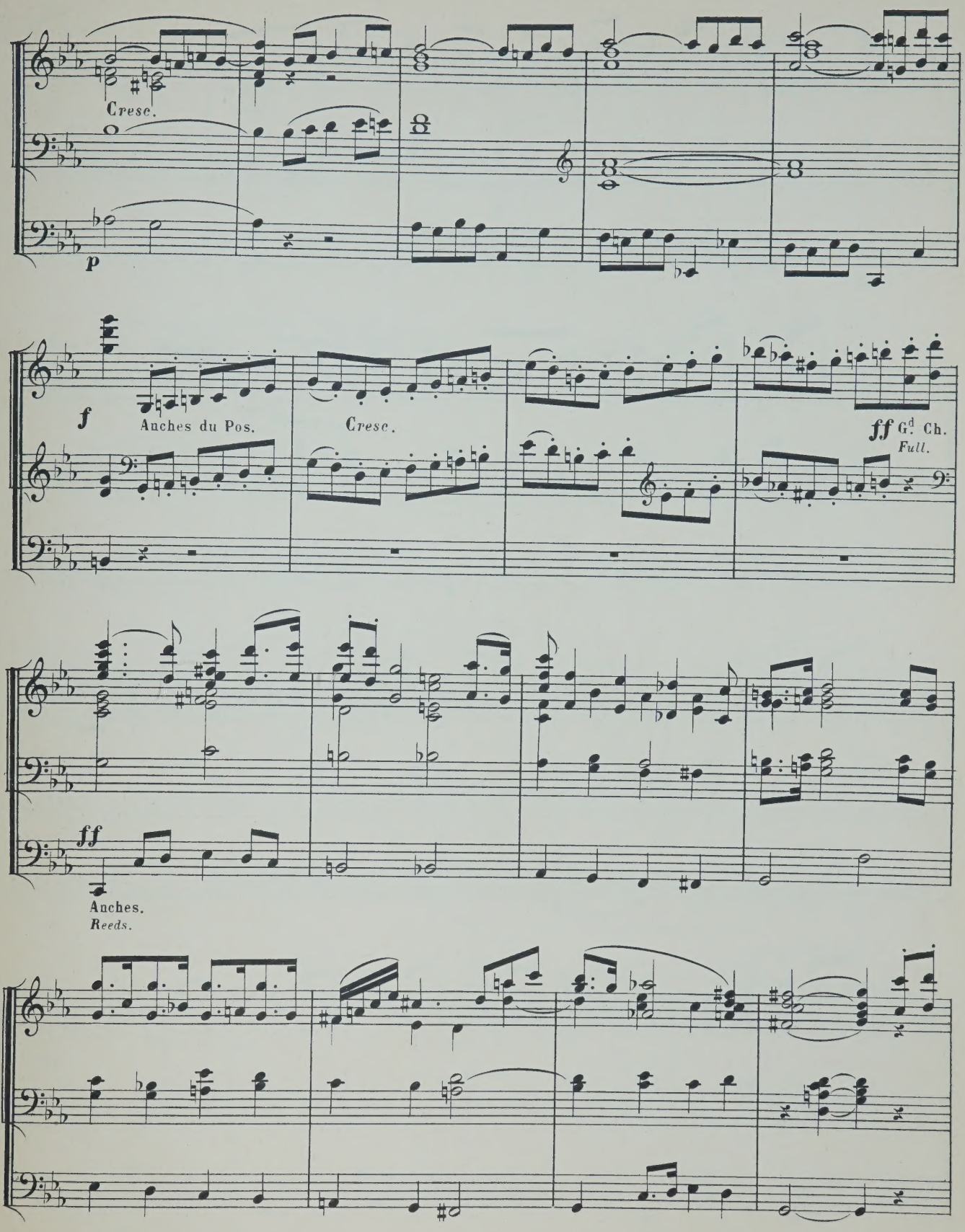


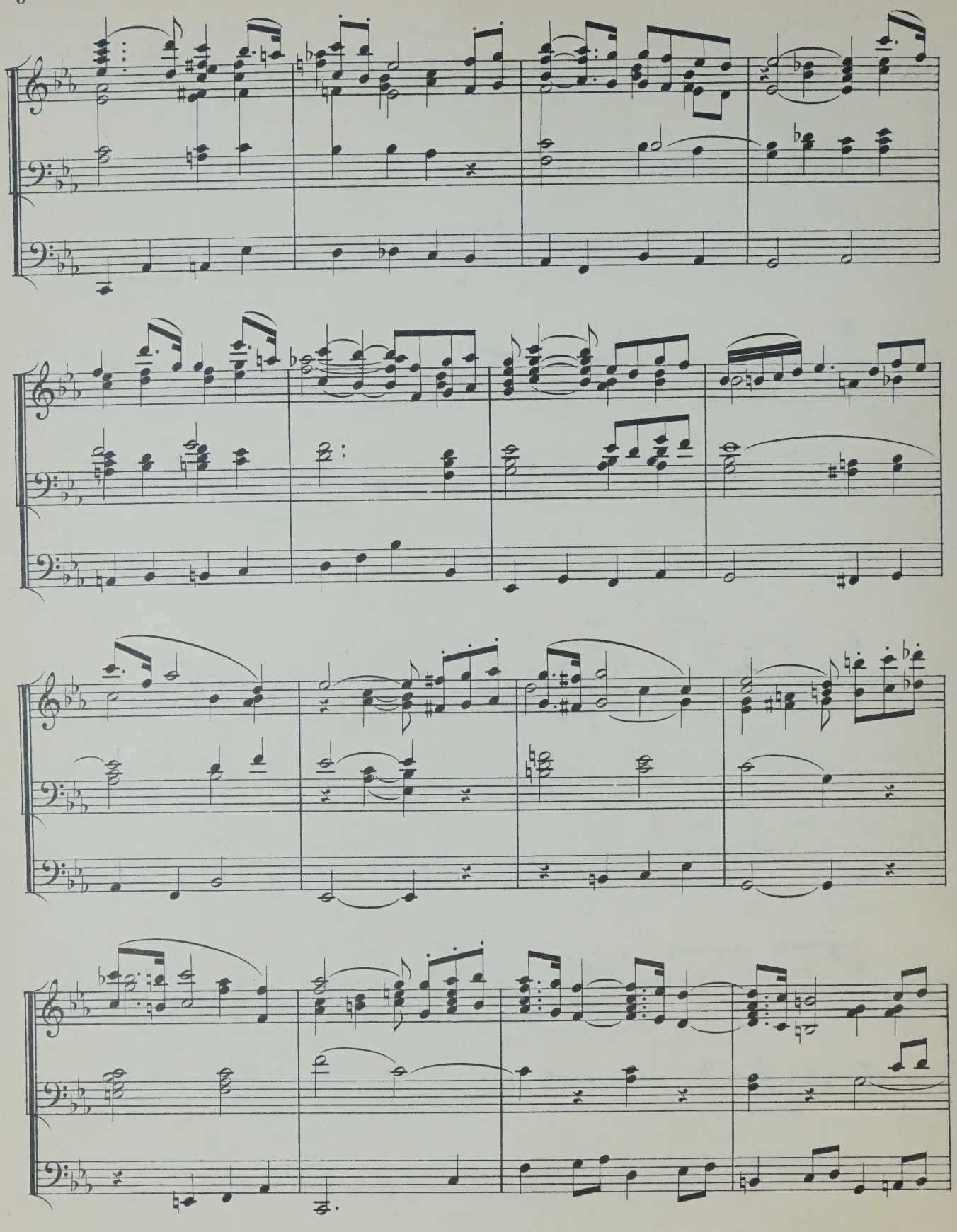

f Otez les Anches du G.O. et de la Péd.
G! & Ped. Reeds in.

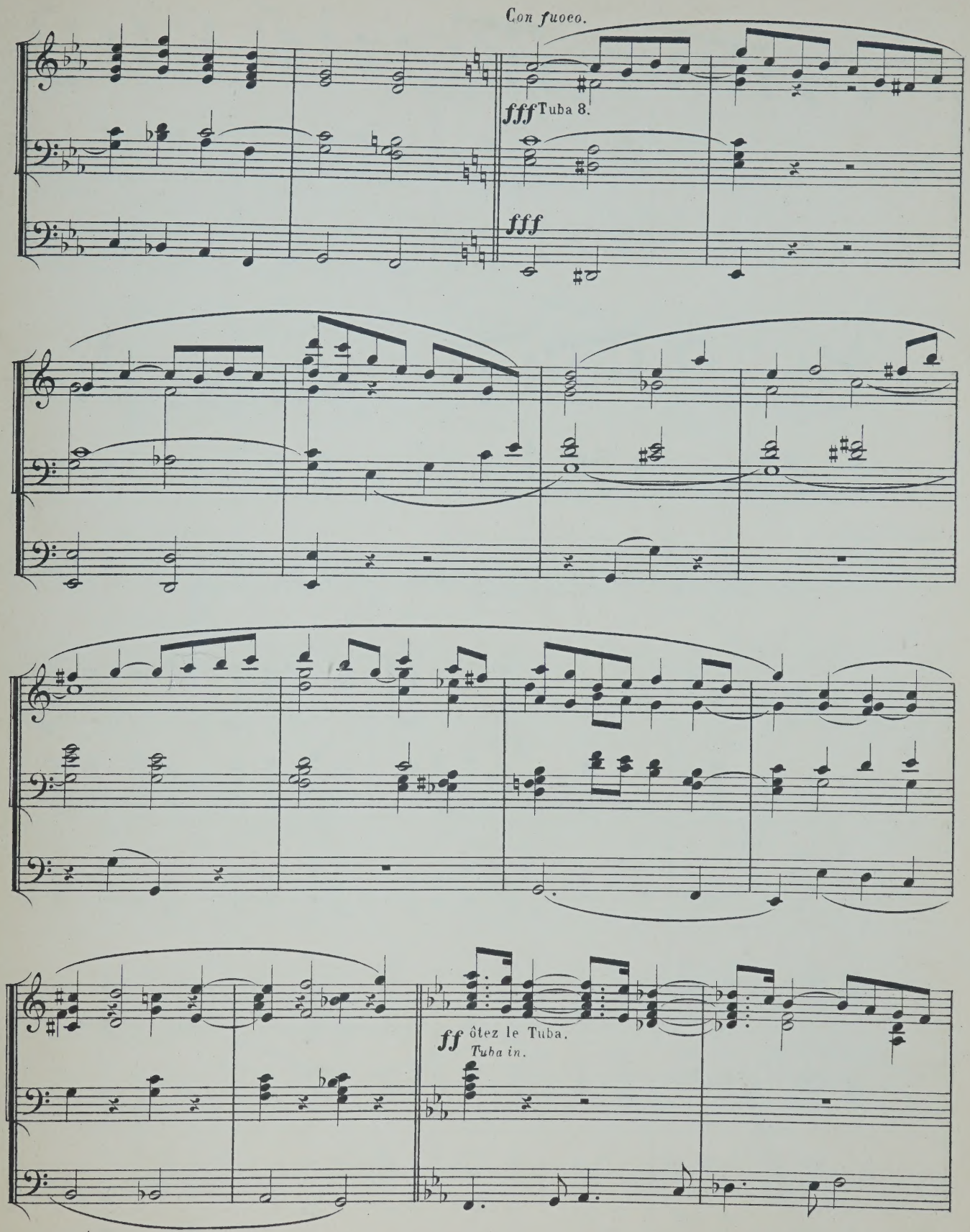

f
RÉCIT.
SW. Dim.
M.G.
L.H.
Ôtez les anches du Pos.
p Ôtez Anches 16.
Reeds 16 Ft in.
RÉCIT.
SW.
Ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
p

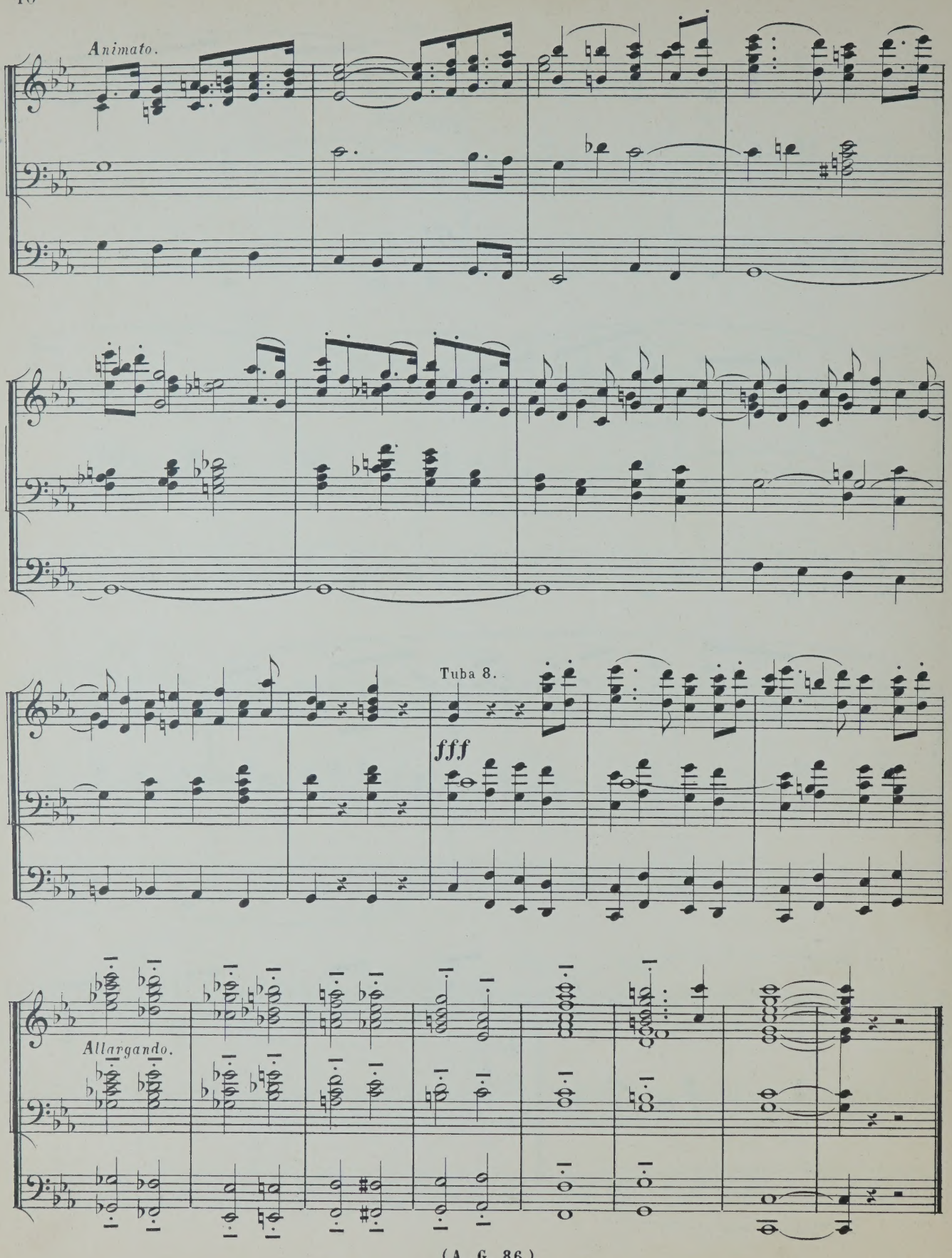

, Legato.
Pos.
p CH.
Tirasse du Gd O.
Gt. to Ped.
Cresc.
f G.O.
f


p
RÉCIT.
SW.
Dim.
Cresc.
f G. O.
RÉCIT.
SW.
Dim.
RÉCIT.
SW.
p
Anches de 16.
Reeds 16 F.t
Cresc.
G. O.


Cresc.
p
f
Anches du Pos.
Cresc.
ff Gd. Ch.
Full.
ff
Anches.
Reeds.




Con fuoco.
fff Tuba 8.
fff
ff ôtez le Tuba.
Tuba in.


Animato.
Tuba 8.
fff
Allargando.

II

ADAGIO.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P. (Trompette préparée.)
- POSITIF: Unda Maris et Salicional de 8. Récit accouplé.
- Gd. ORGUE: Fonds de 8, Récit accouplé.
- PEDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Voix céleste 8 F.t*
- GREAT: *Diap (Small) Viol di Gamba or Salicional, Stop. Diap. 8 F.t Sw. to Great.*
- CHOIR: *Dulciana 8 F.t Sw. to Ch.*
- PEDAL: *Soft 16 & 8 F.t*

Adagio con molt' espressione. (♩ = 58.)

MANUALE.

PEDALE.

p RÉCIT. SW.

p

Cresc.

Dim.

p

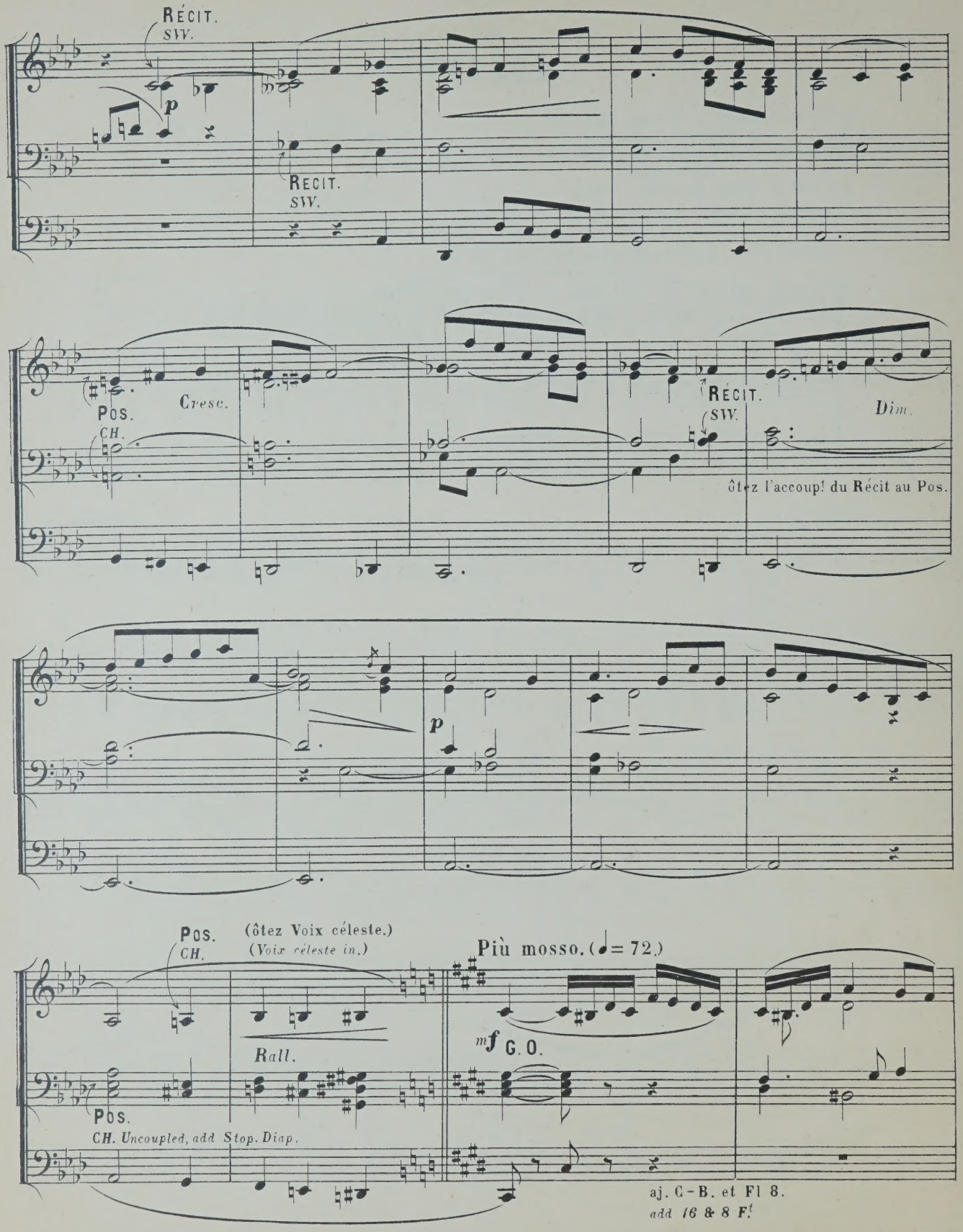
POS. CH.

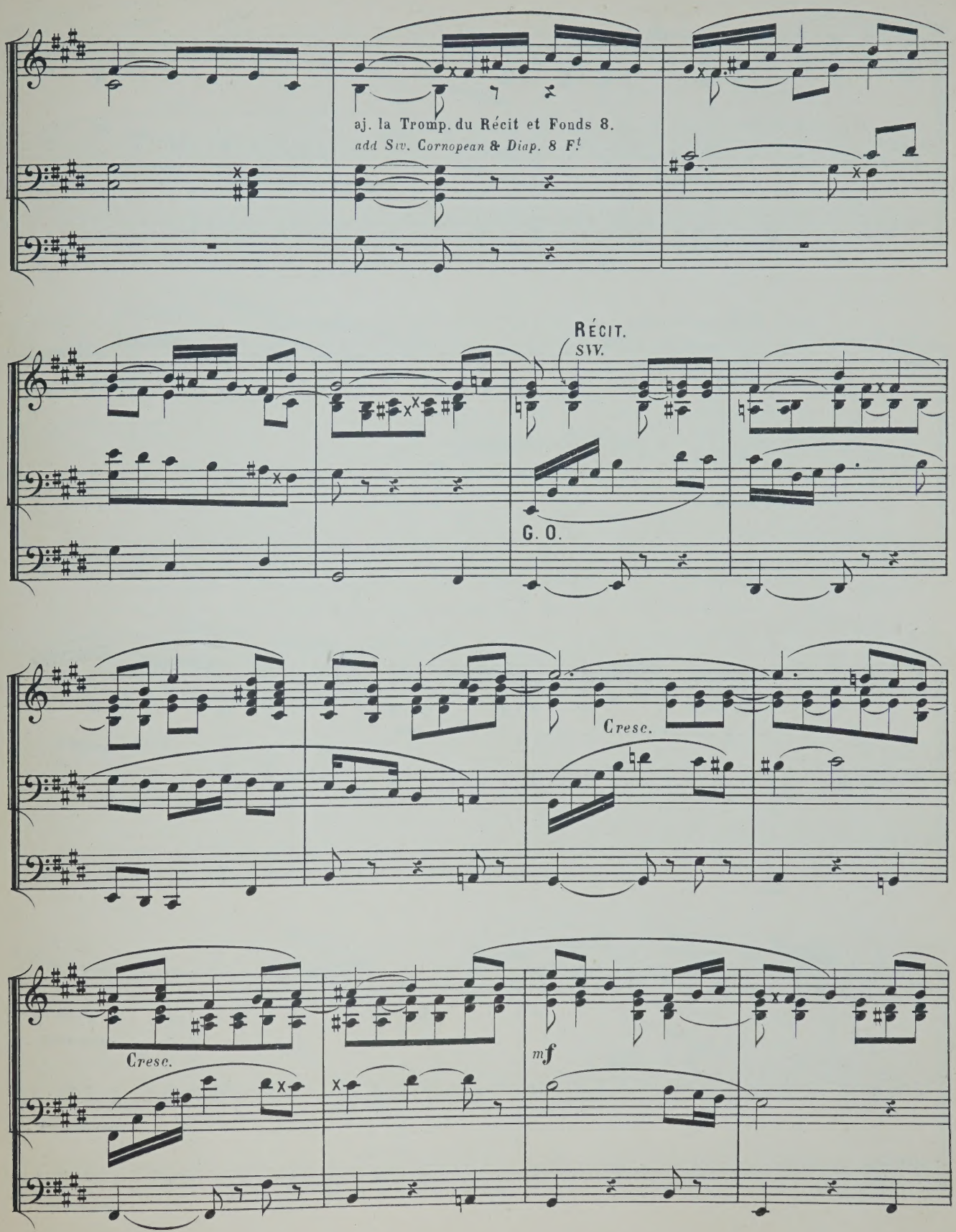
mp Sempre legato.

POS. CH.

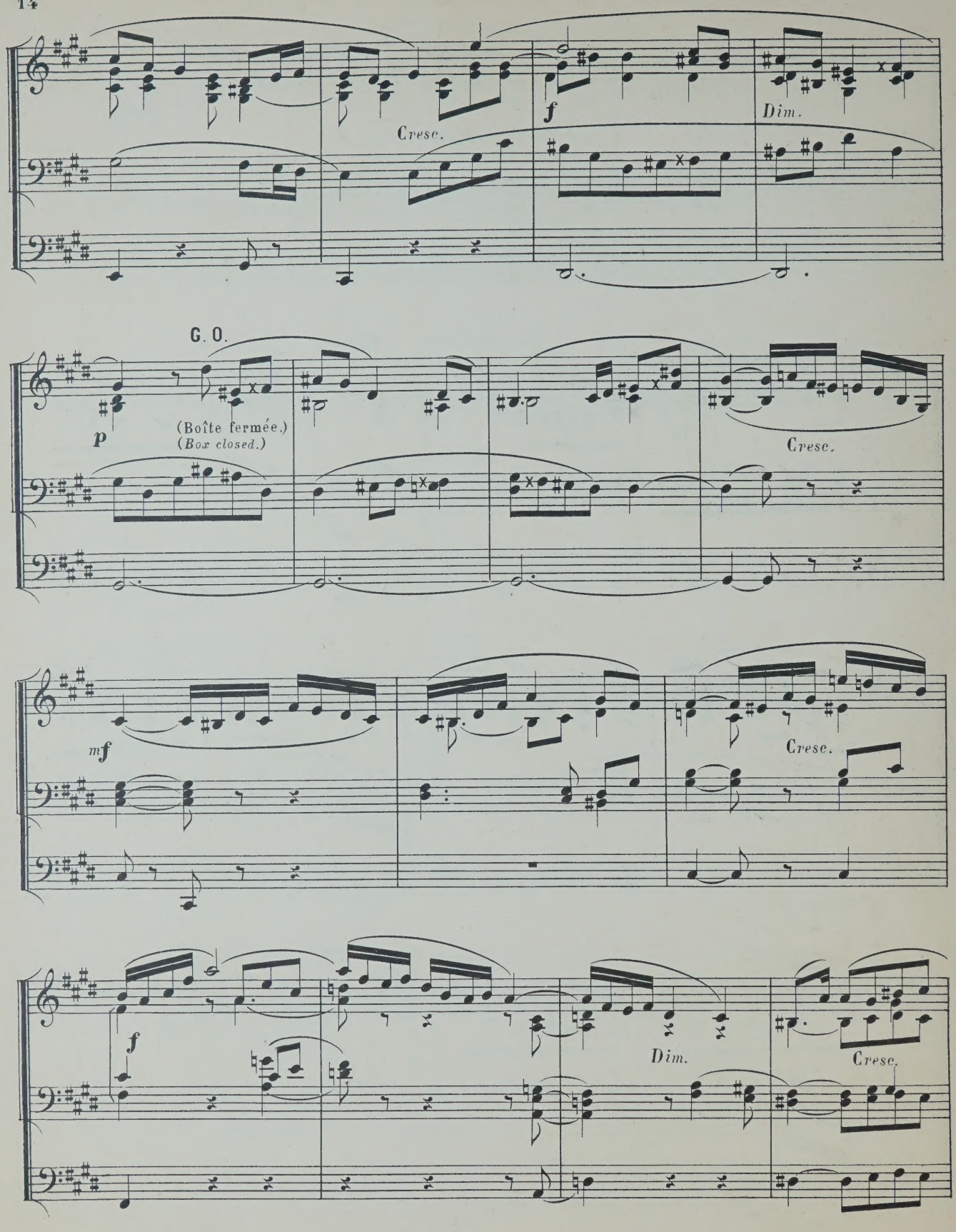
Cresc.

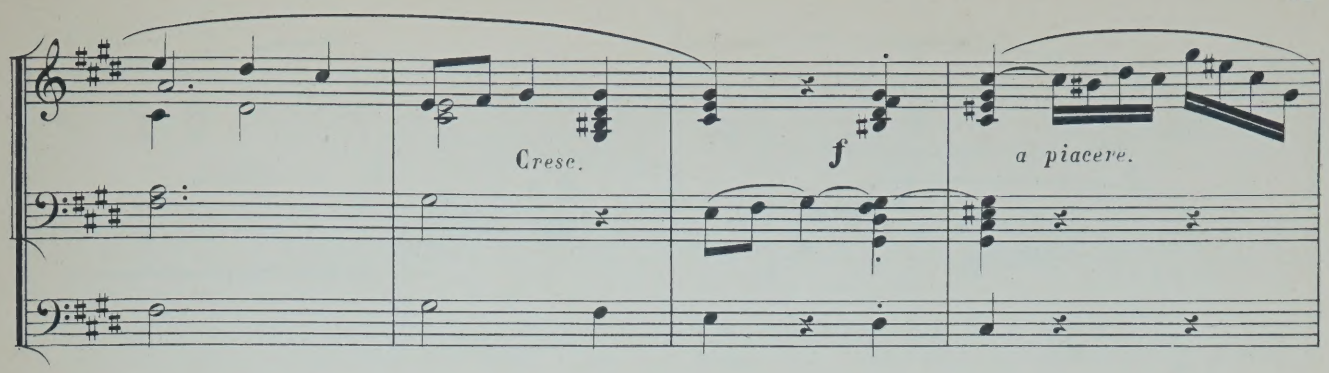
Dim.


Récit.
SW.
p
Récit.
SW.
Pos.
CH.
Cresc.
Récit.
SW.
Dim.
ôtez l'accoup! du Récit au Pos.
p
Pos.
CH.
(ôtez Voix céleste.)
(Voix céleste in.)
Rall.
Più mosso. (♩= 72.)
mf G.O.
Pos.
CH. Uncoupled, add Stop. Diap.
aj. C-B. et Fl 8.
add 16 & 8 Fl.

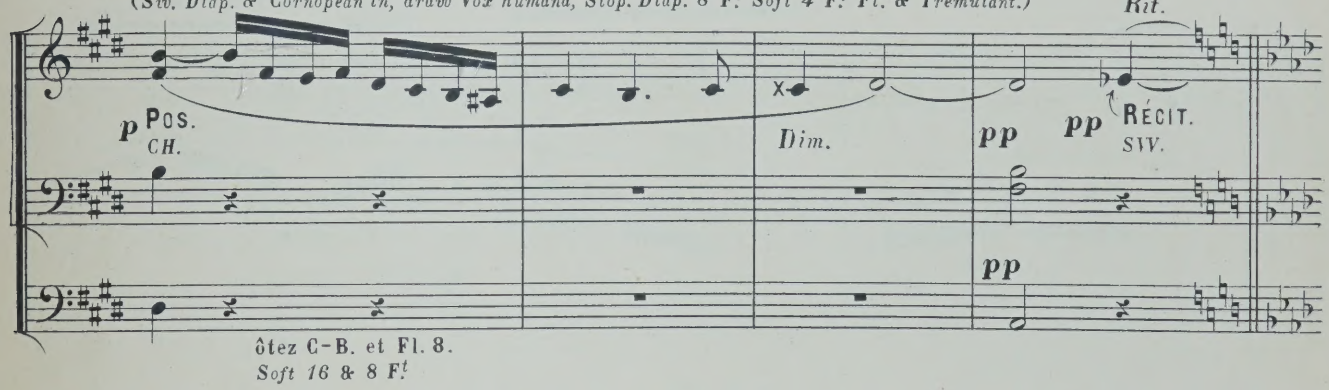

aj. la Tromp. du Récit et Fonds 8.
add Siv. Cornopean & Diap. 8 Ft
RÉCIT.
SW.
G. O.
Cresc.
Cresc.
mf

(A. G. 86.)

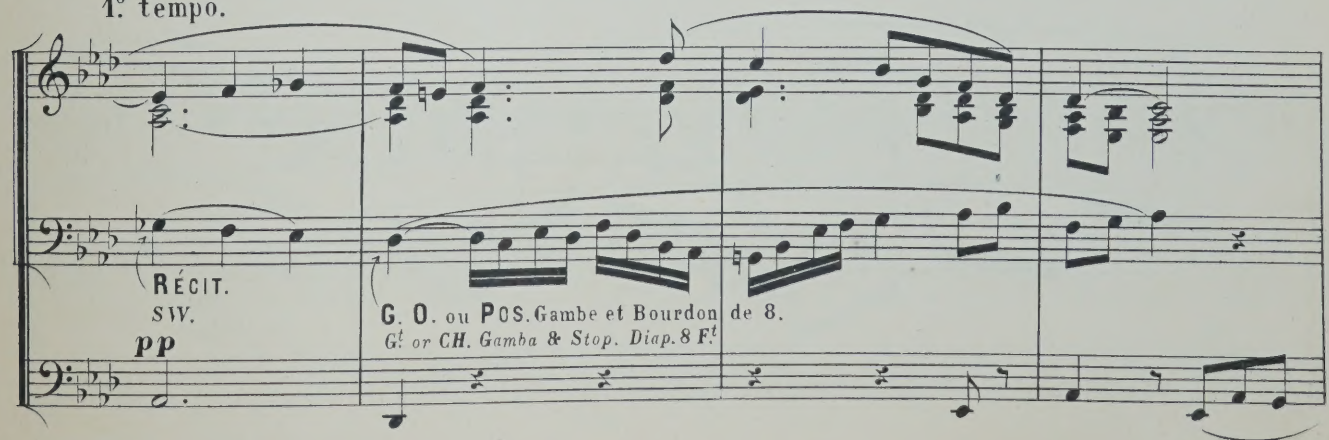

Cresc.
f
Dim.
G. O.
p
(Boîte fermée.)
(Box closed.)
Cresc.
mf
Cresc.
f
Dim.
Cresc.

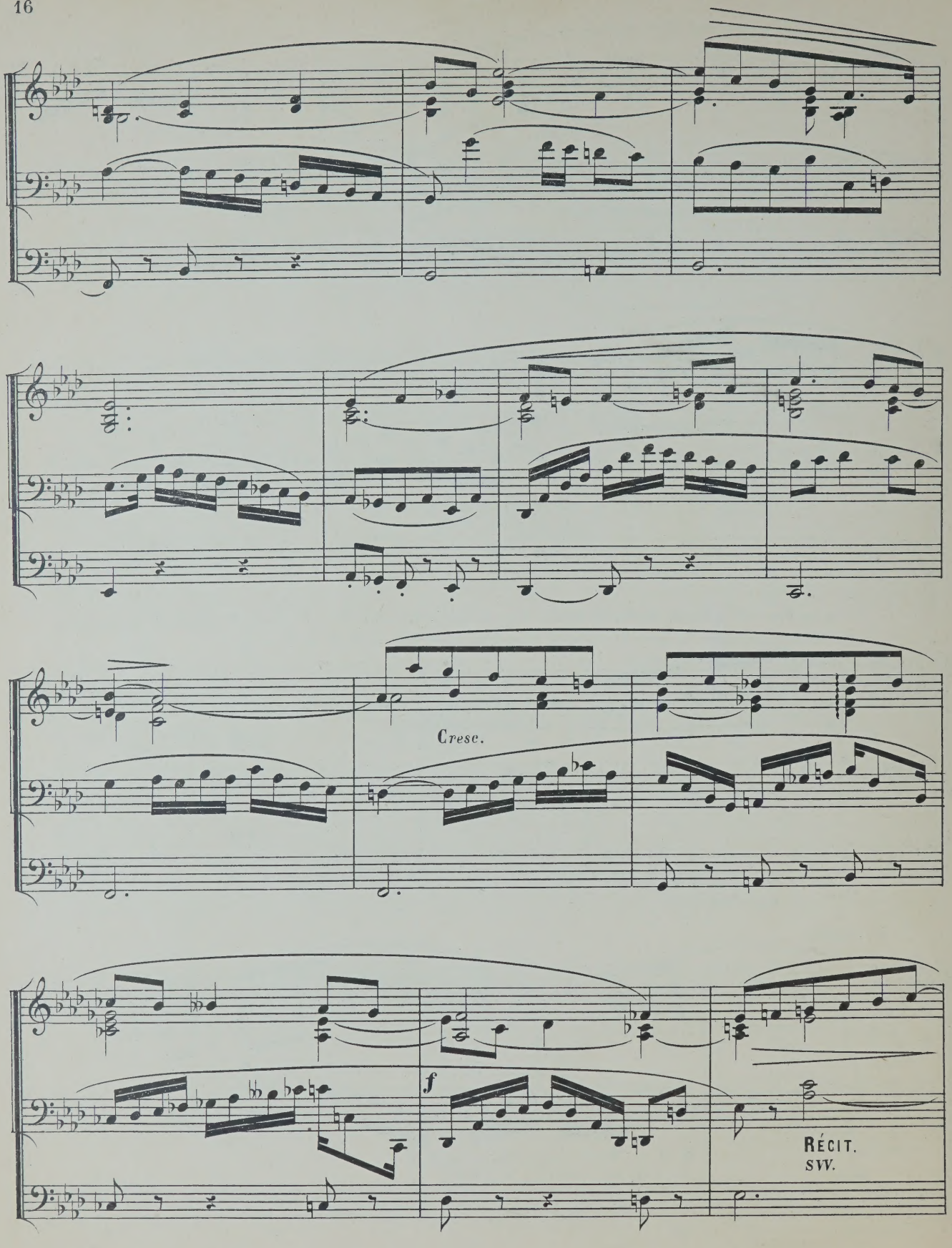


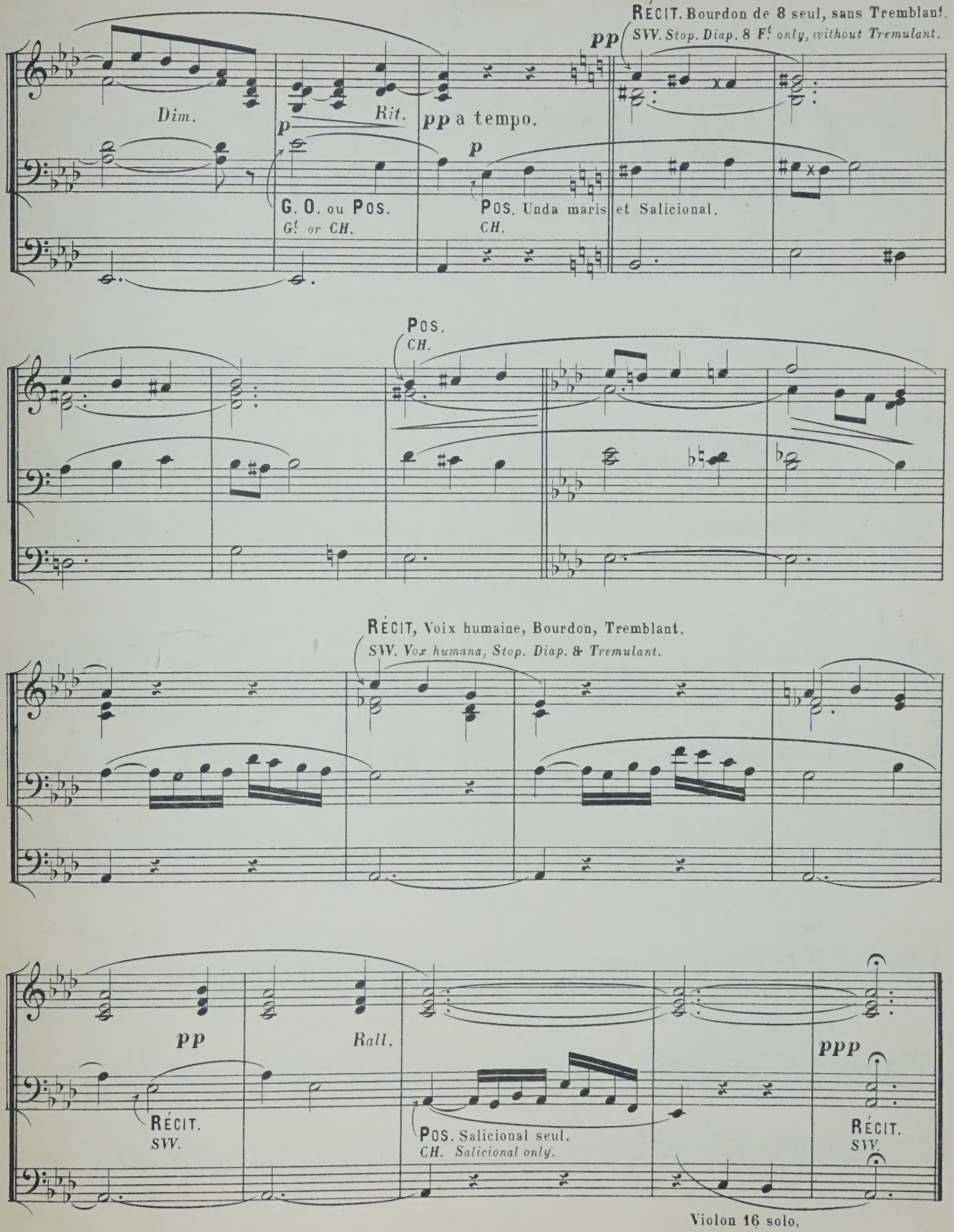
(ôtez les Fonds et la Tromp. du Récit, mettez Voix humaine, Bourdon de 8, Fl. douce de 4 P. et le Tremblant.)
(*Sw. Diap. & Cornopean in, draw Vox humana, Stop. Diap. 8 Ft. Soft 4 Ft. Fl. & Tremulant.*)



1º tempo.




Cresc.
f
RÉCIT.
SW.


RÉCIT. Bourdon de 8 seul, sans Tremblant.
SW. Stop. Diap. 8 Ft only, without Tremulant.
pp
Dim.
Rit.
pp a tempo.
p
p
G. O. ou POS.
Gt or CH.
POS. Unda maris et Salicional.
CH.
POS.
CH.
RÉCIT, Voix humaine, Bourdon, Tremblant.
SW. Vox humana, Stop. Diap. & Tremulant.
pp
Rall.
ppp
RÉCIT.
SW.
POS. Salicional seul.
CH. Salicional only.
RÉCIT.
SW.
Violon 16 solo.

III

SCHERZO.

INDICATION DES JEUX:

RÉCIT: Fonds de 8 et 4 P. Trompette. *pp* Hautbois-Basson, Bourdon, Fl. 8.

POSITIF: *pp* Quintaton ou Bourdon de 16, Bourdon et Salicional de 8 P. *f* Trompette, Clairon.

G^{d} ORGUE: *f* Fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* G^{d} Chœur. Récit et Pos. accouplés.

PÉDALE: *f* Fonds de 16 et 8. *ff* Anches. Tirasses du Pos. et du G^{d} O.

PREPARE:

SWELL: 8 & 4 F^{t} *Oboe, Cornopean.* *pp*, *Oboe, Stop. Diap, Fl.* 8 F^{t}

GREAT: *f* 16, 8 & 4 F^{t} *ff Full, Swv. to Great.*

CHOIR: *Stop. Diap.* 16 & 8 F^{t} *Dulciana* 8 F^{t}

PEDAL: *pp Subbass* 16 F^{t} *f* 16 & 8 F^{t} *ff Reeds. G^{t} & Ch. to Ped.*

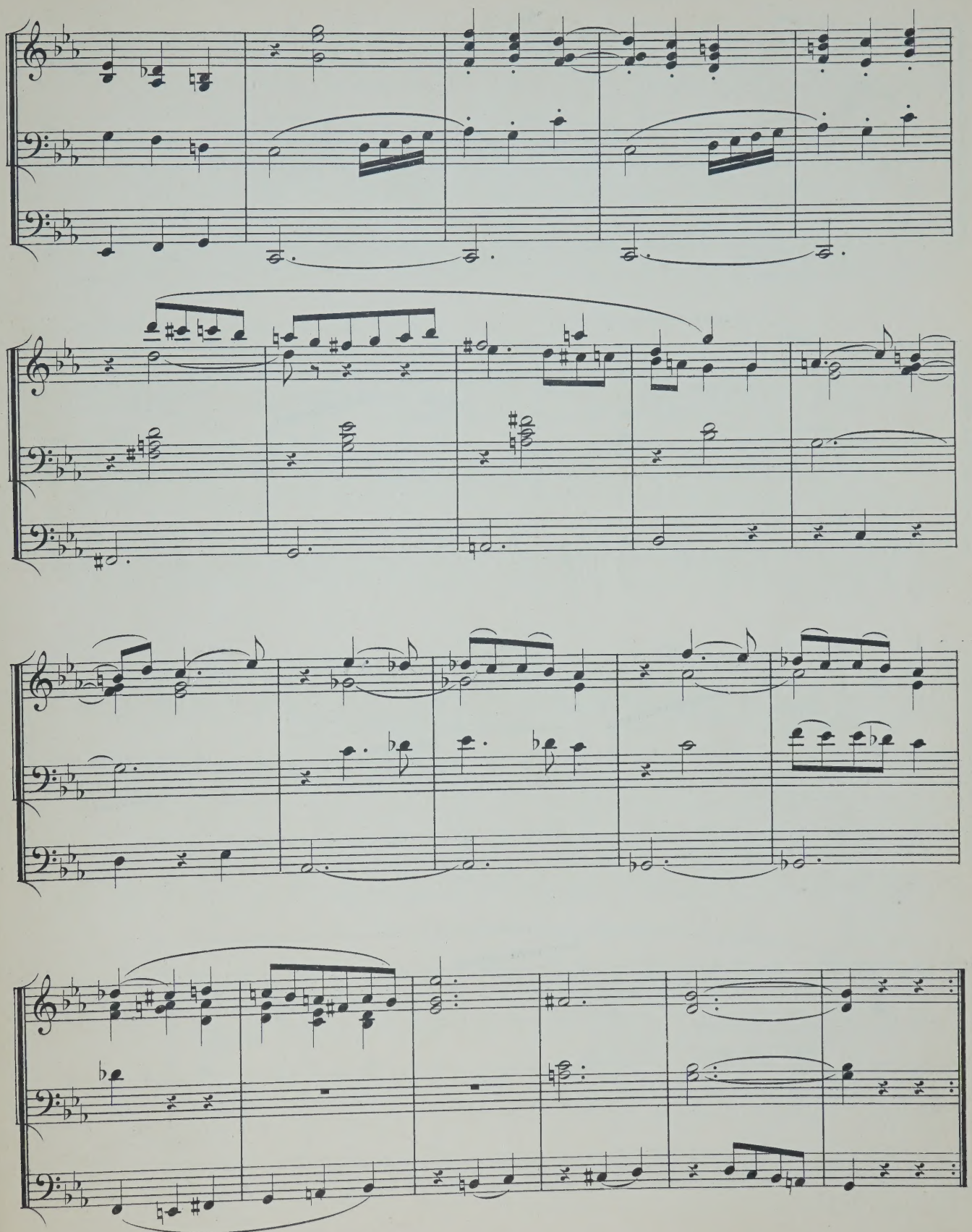
Allegro. (♩. = 66.)

MANUALE.

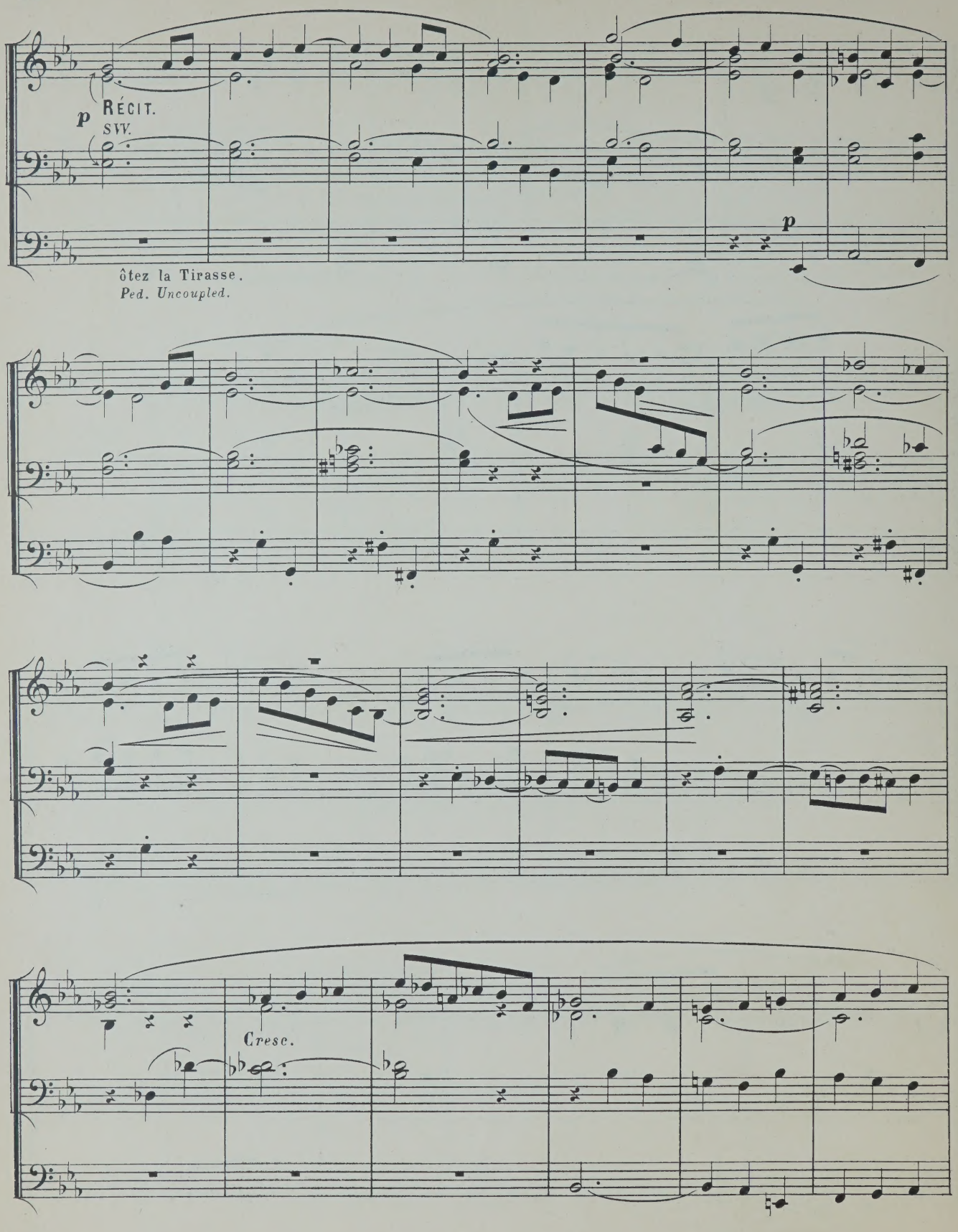
PEDALE.

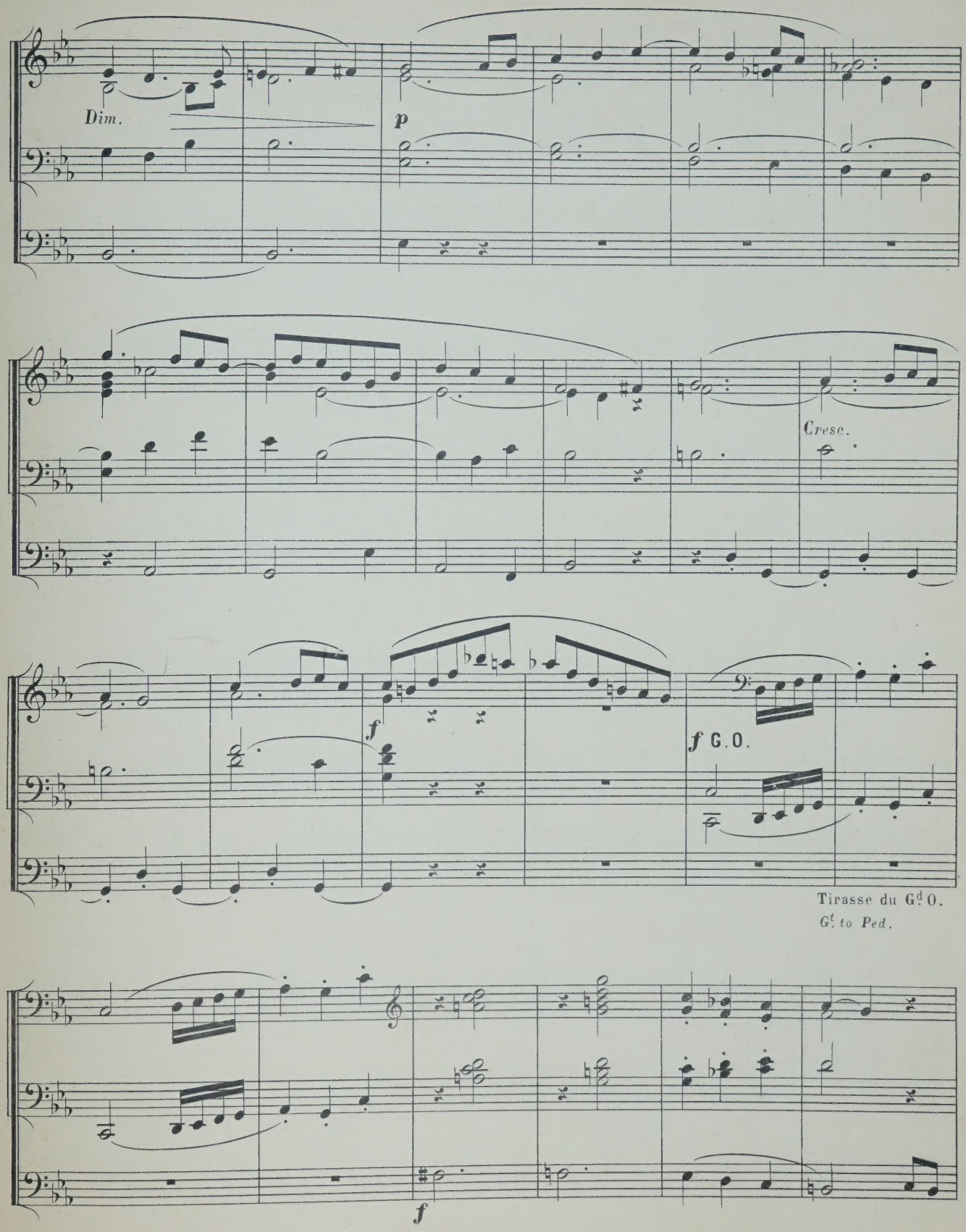
f G. O.

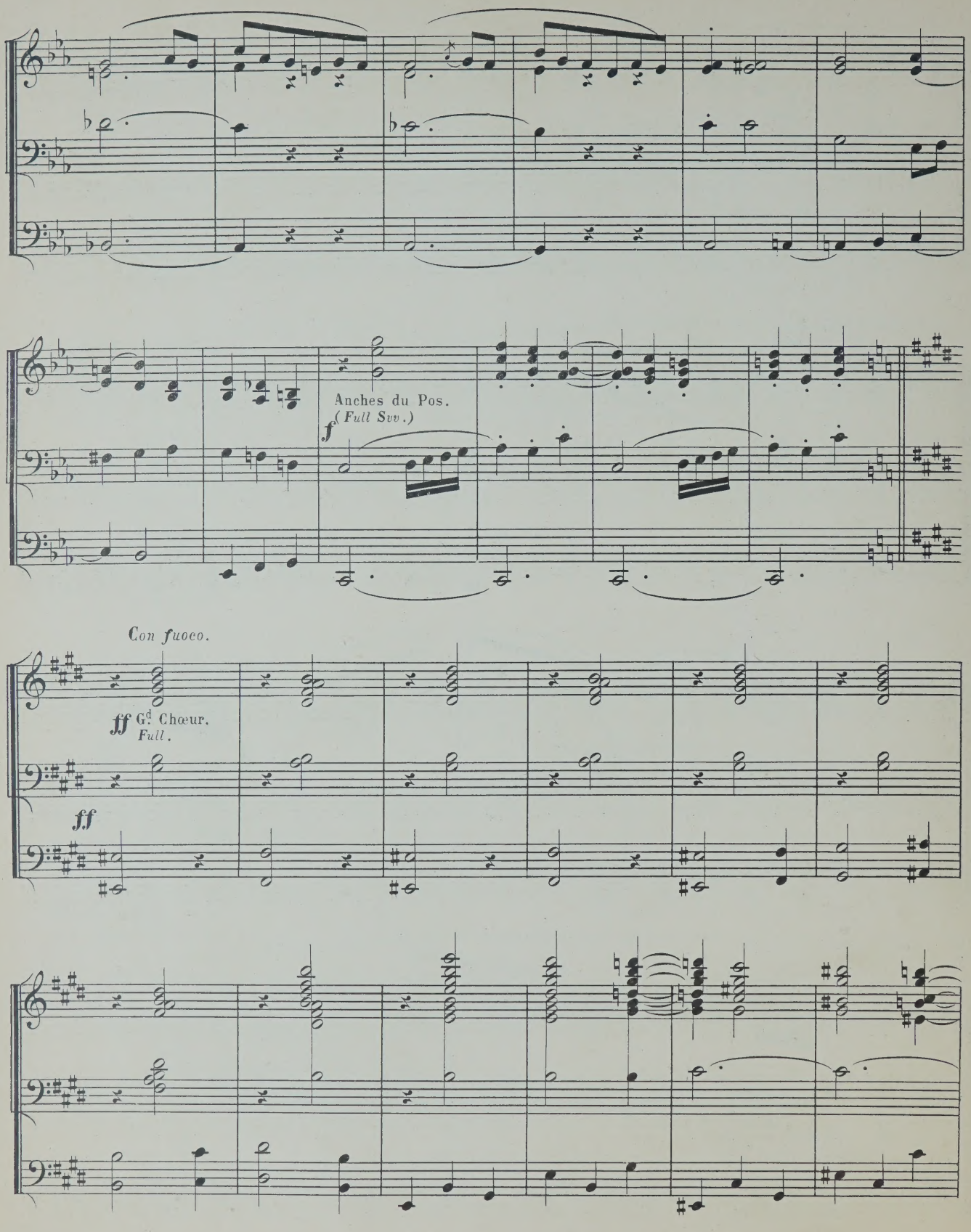
f

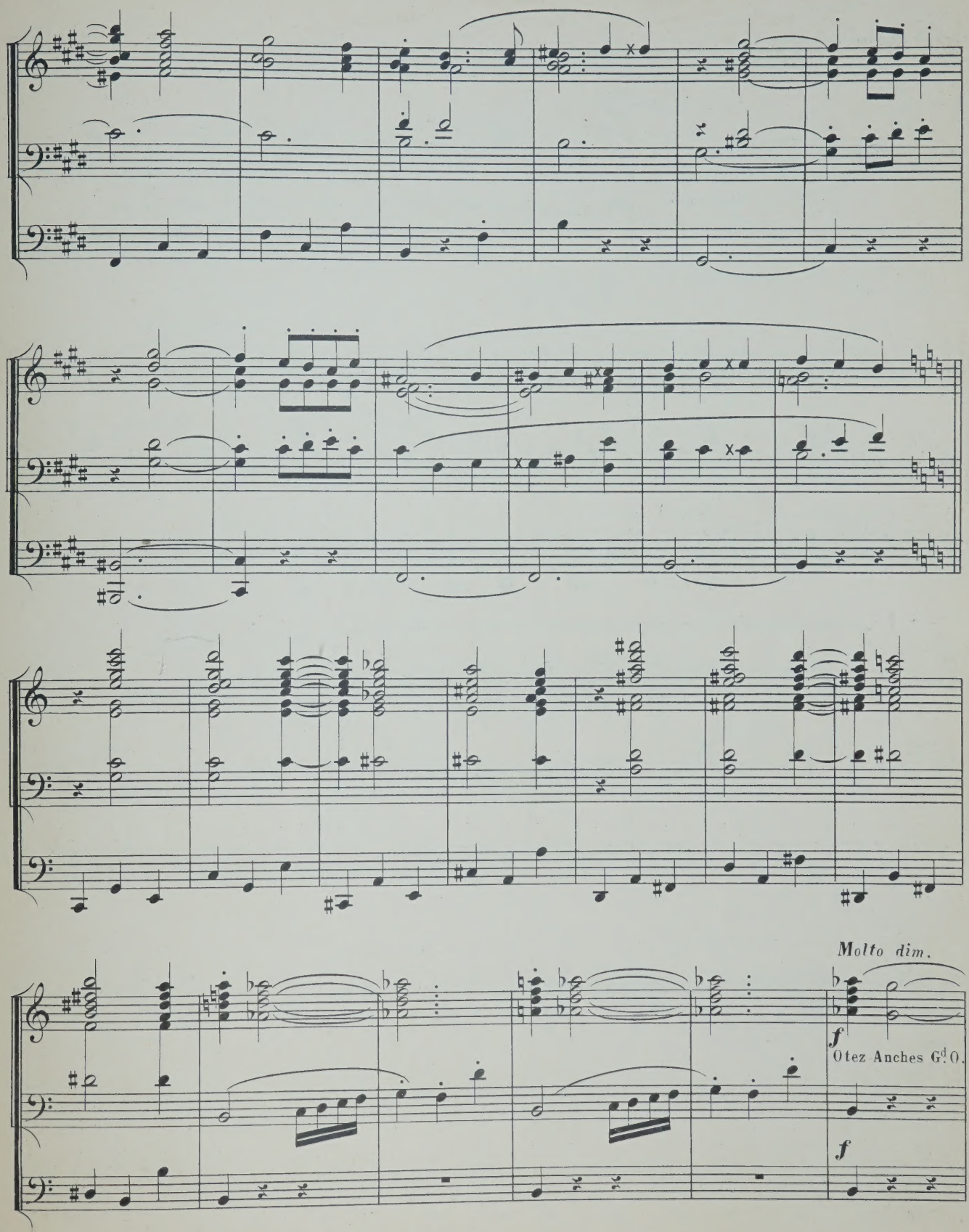


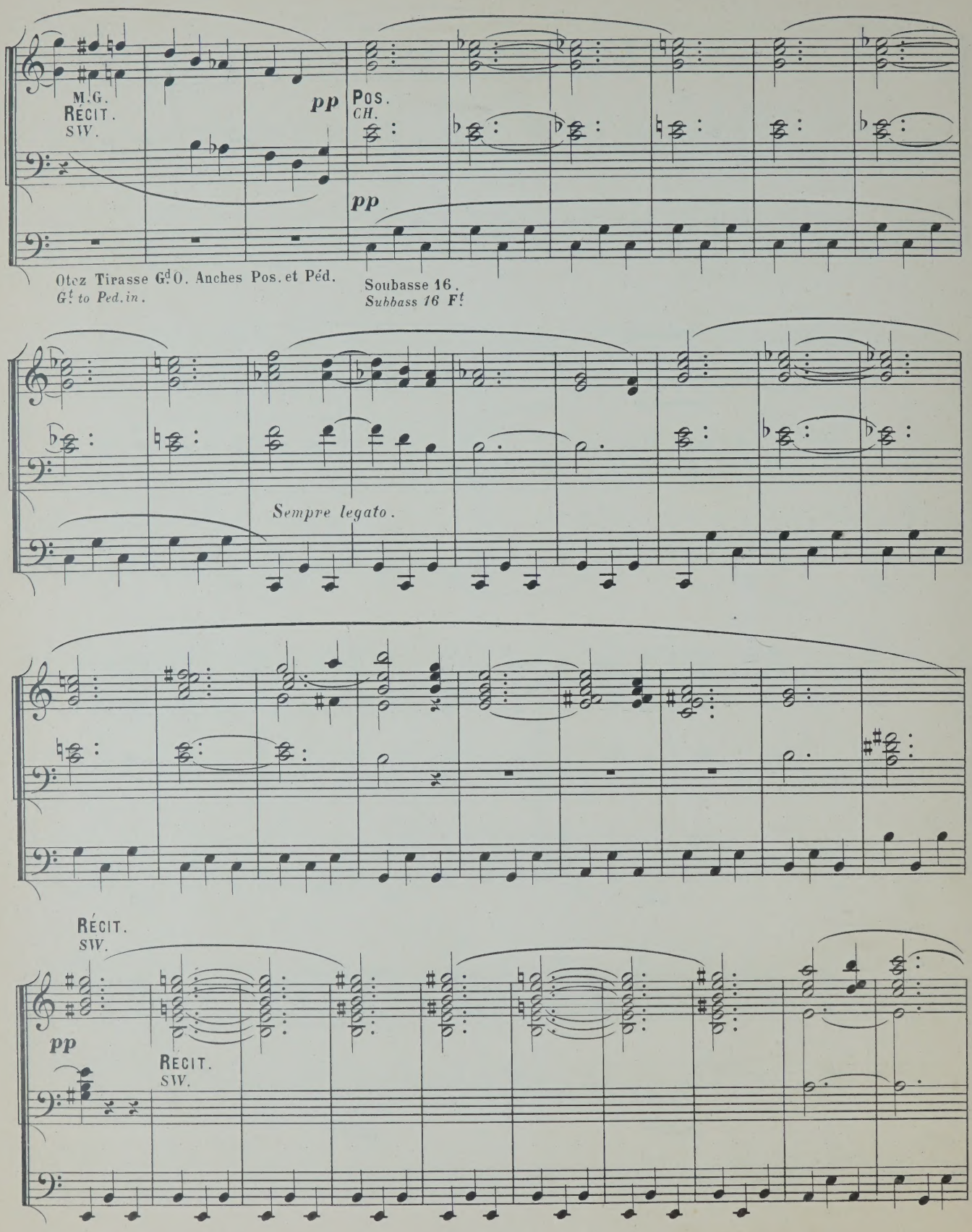
(A. G. '86.)

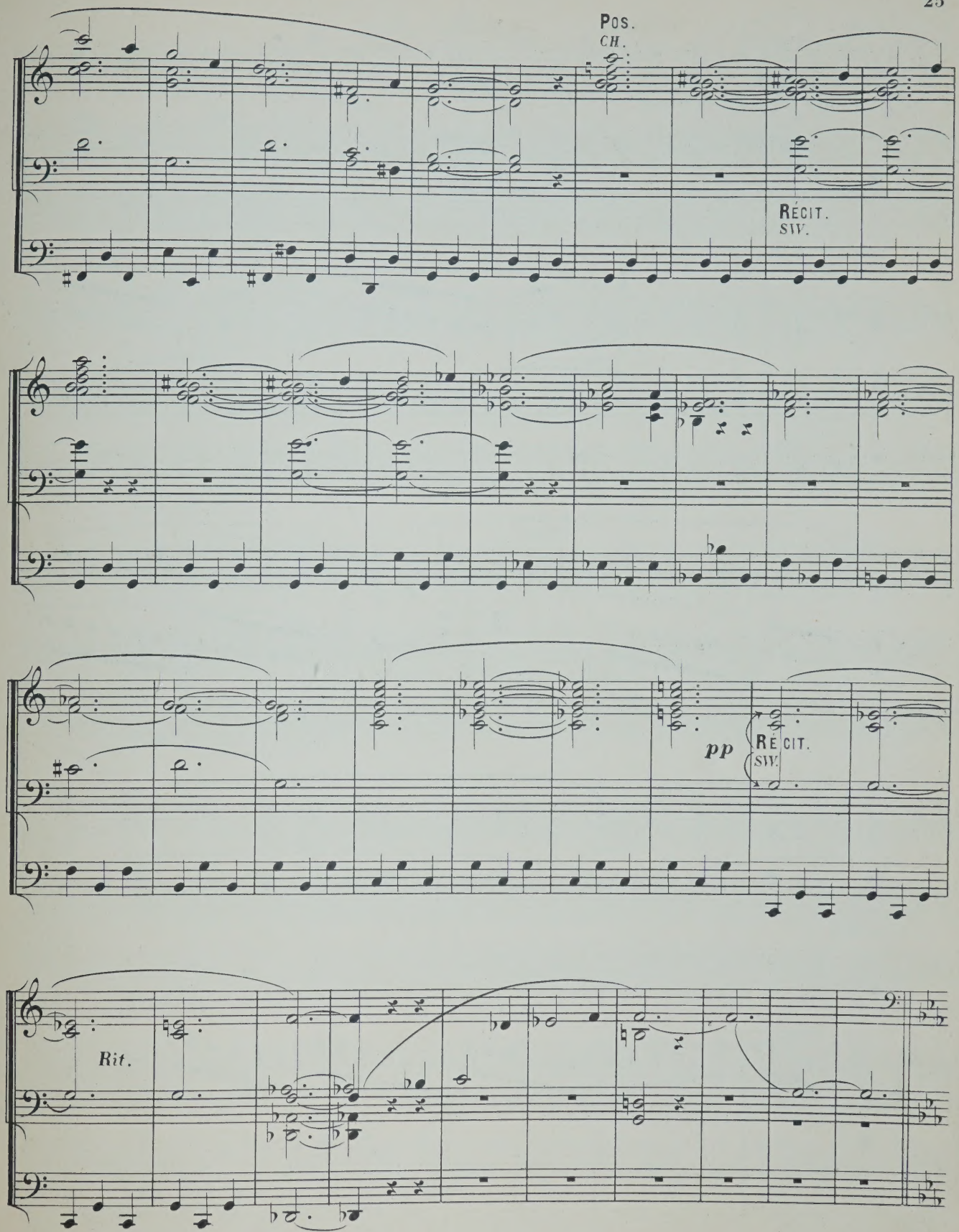

p
RÉCIT.
SW.
p
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Cresc.


Dim.
p
Crese.
f
f G.O.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
f

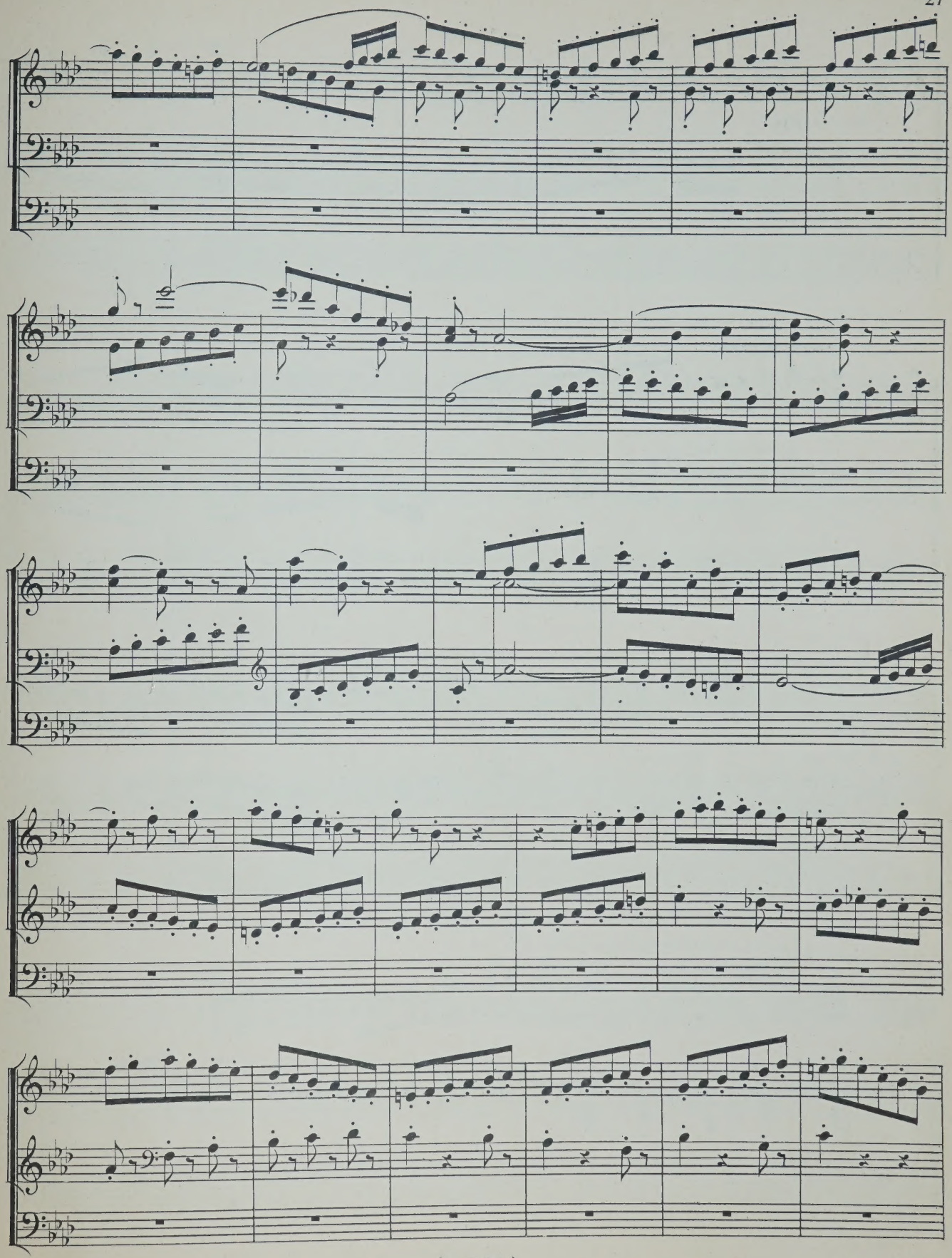

Anches du Pos.
f (Full Svv.)
Con fuoco.
ff Gd Chœur.
Full.
ff

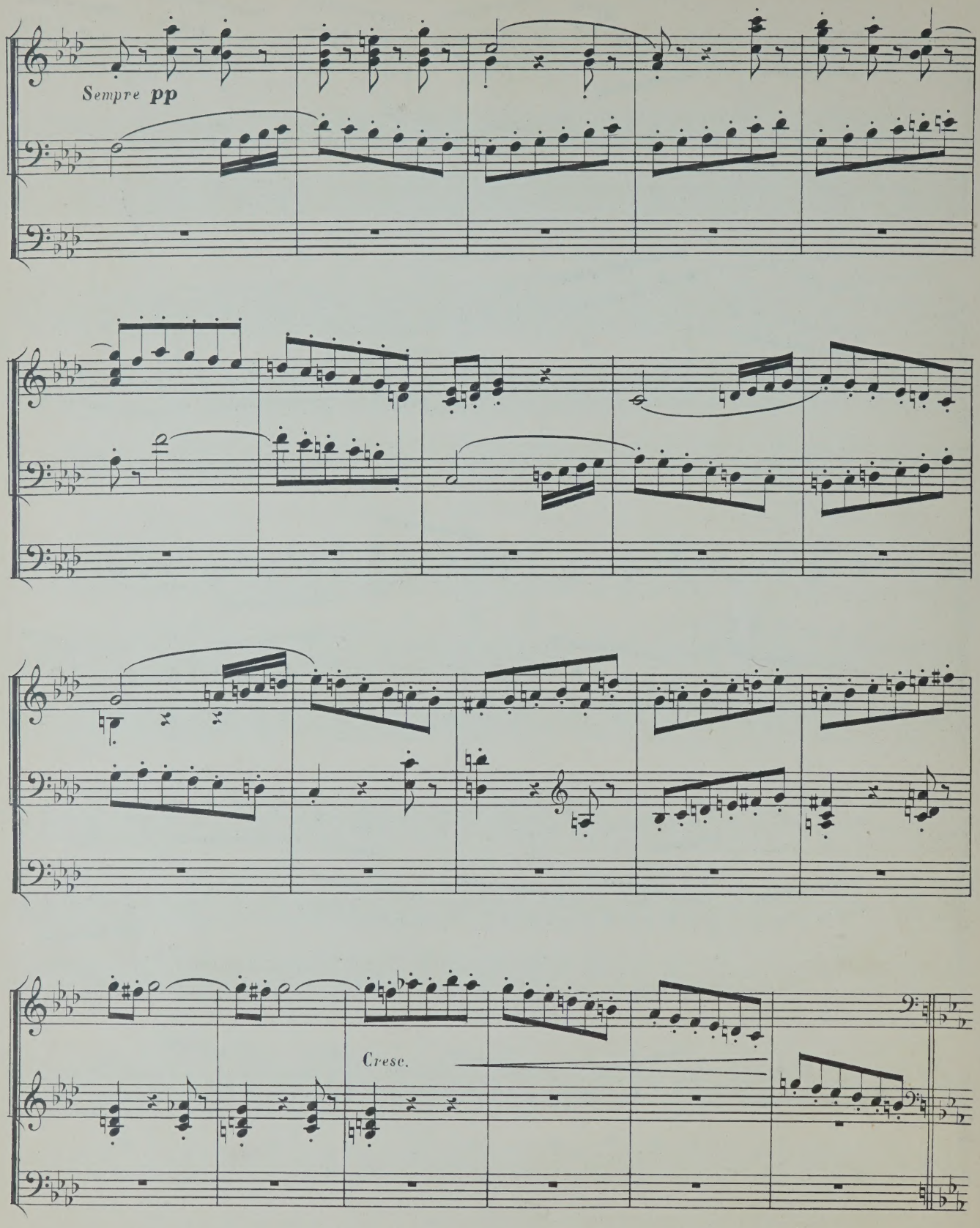

Molto dim.
f
Otez Anches G.d O.
f

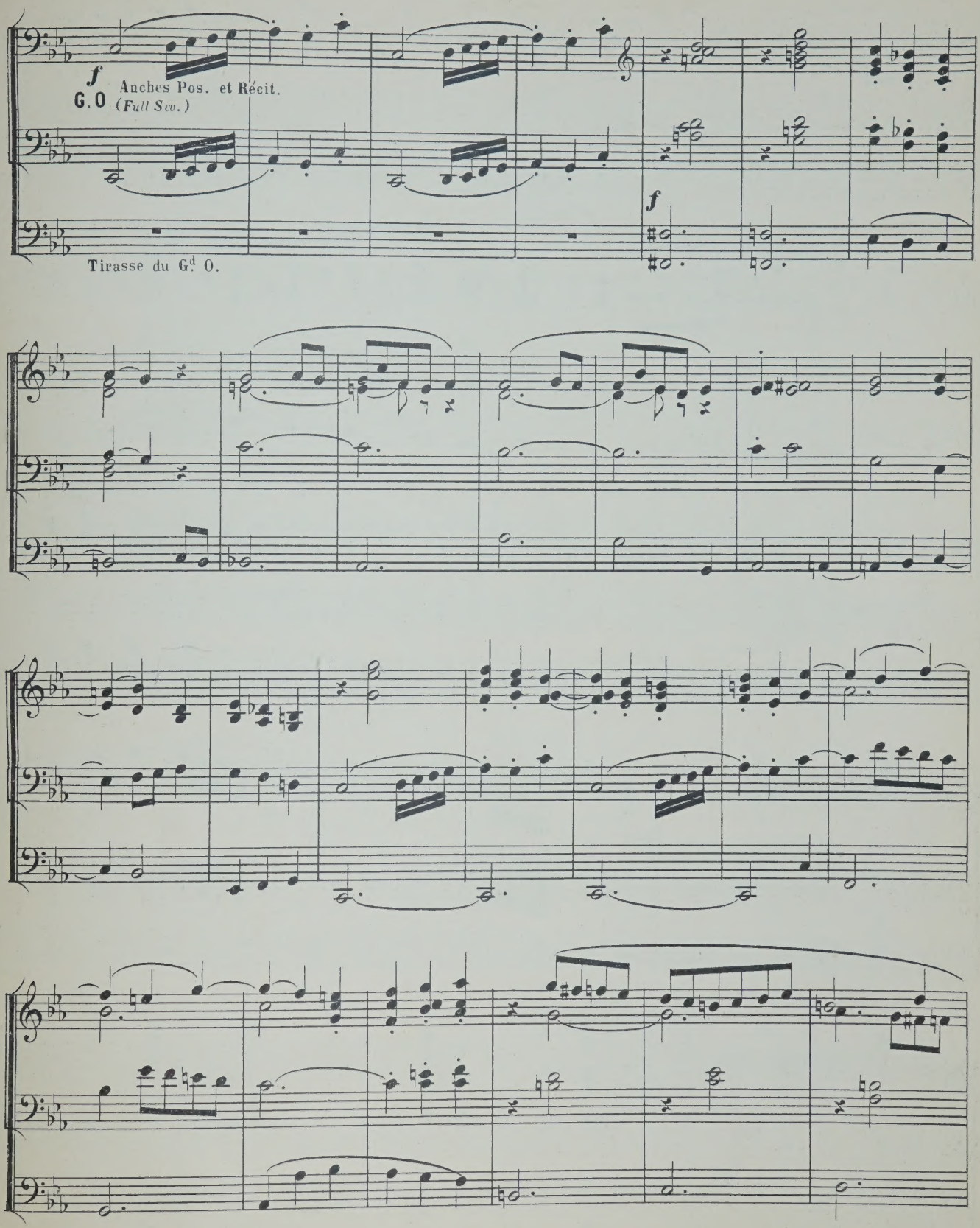

M.G.
RÉCIT.
SW.
pp
POS.
CH.
pp
Otez Tirasse G.d O. Anches Pos. et Péd.
G.t to Ped. in.
Soubasse 16.
Subbass 16 F.t
Sempre legato.
RÉCIT.
SW.
pp
RECIT.
SW.

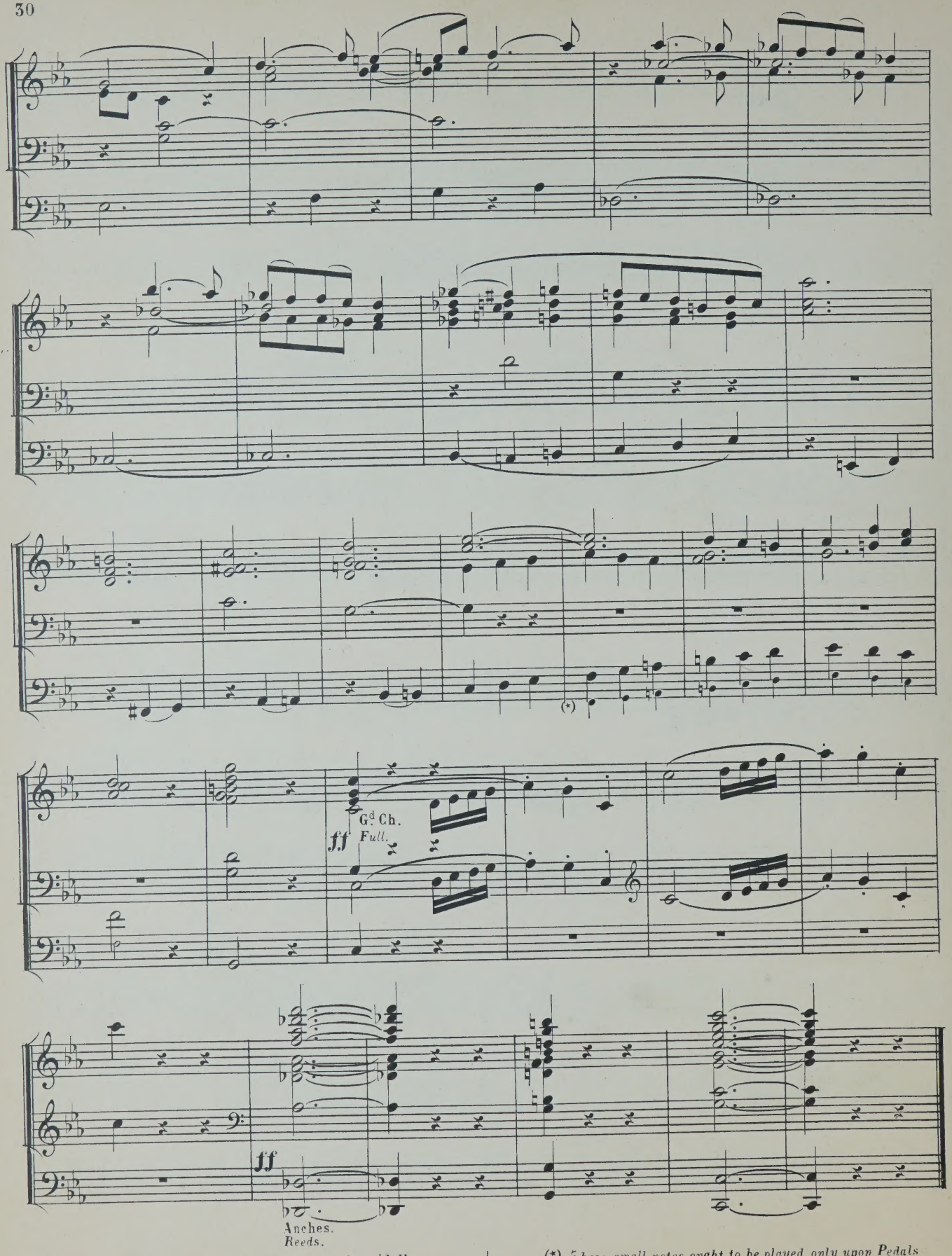

Pos.
CH.
Récit.
SW.
pp
Récit.
SW.
Rit.

a tempo.
f G. O. Avec les anches du Récit.
SW. Reeds.
Tirasse du G.d O.
G.t to Ped.
f
f
RÉCIT.
SW.
Ôtez la Tirasse du G.d O.
Ped. Uncoupled.
Dim.
pp
Jeux doux de 8,4,2 et Hautbois-Basson de 8 P. Boîte fermée.
Sw. Soft 8,4 & 2 F.t with Oboe. (Box closed.)




Sempre pp
Cresc.


f
G.O
Anches Pos. et Récit.
(Full Sw.)
Tirasse du Gd. O.
f



(*) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pédaliers ne montant que jusqu'au *Ré*.

(*) *These small notes ought to be played only upon Pedals which do not go above* D.

IV

RECITATIVO

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Fonds de 8 et Hautbois-Basson de 8 P. (Trompette préparée) / POSITIF: Jeux doux de 8 P. / PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

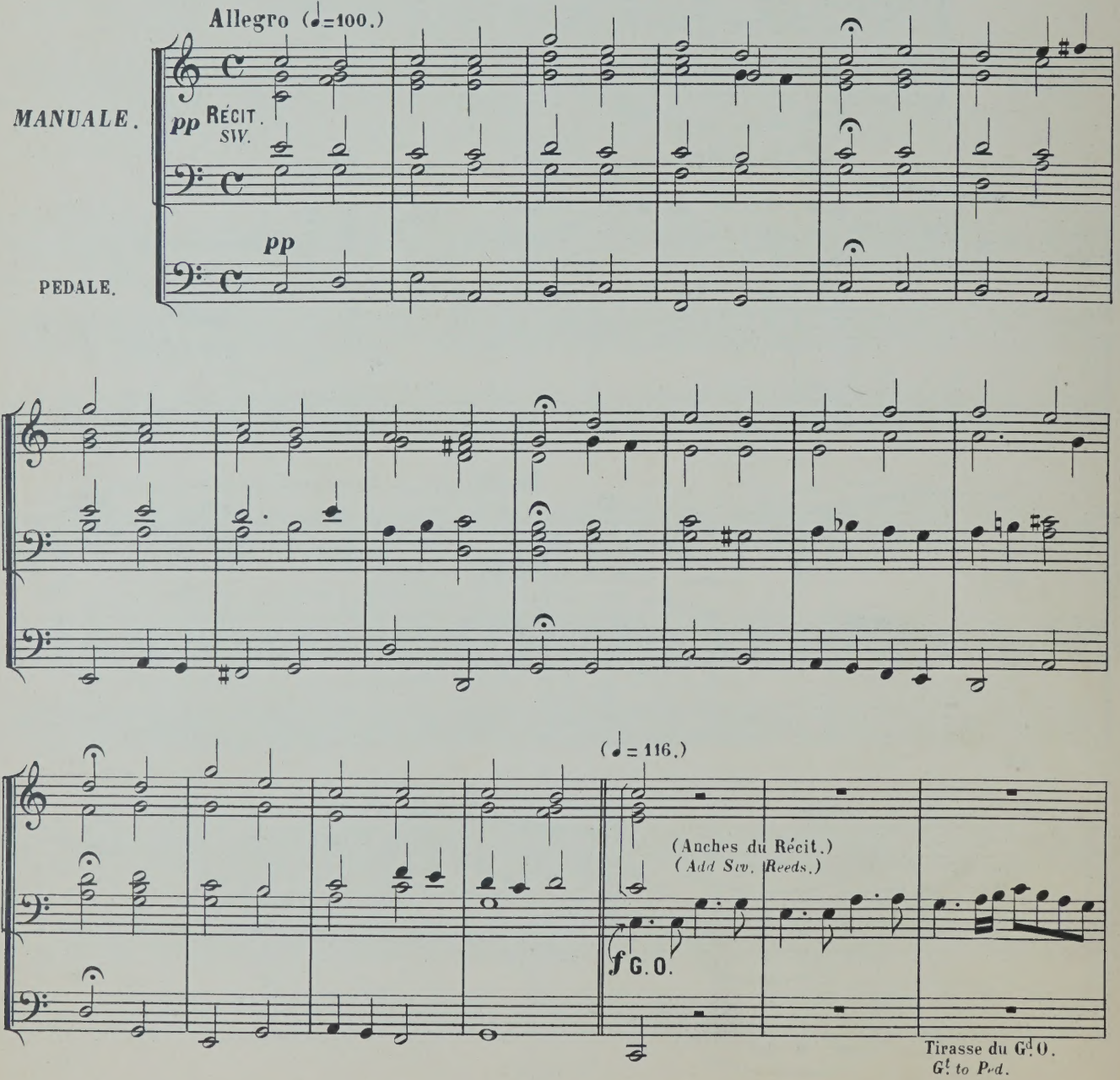
PREPARE: SWELL: *8 Ft & Oboe.* / CHOIR: *Soft 8 Ft* / PEDAL: *Soft 16 & 8 Ft*

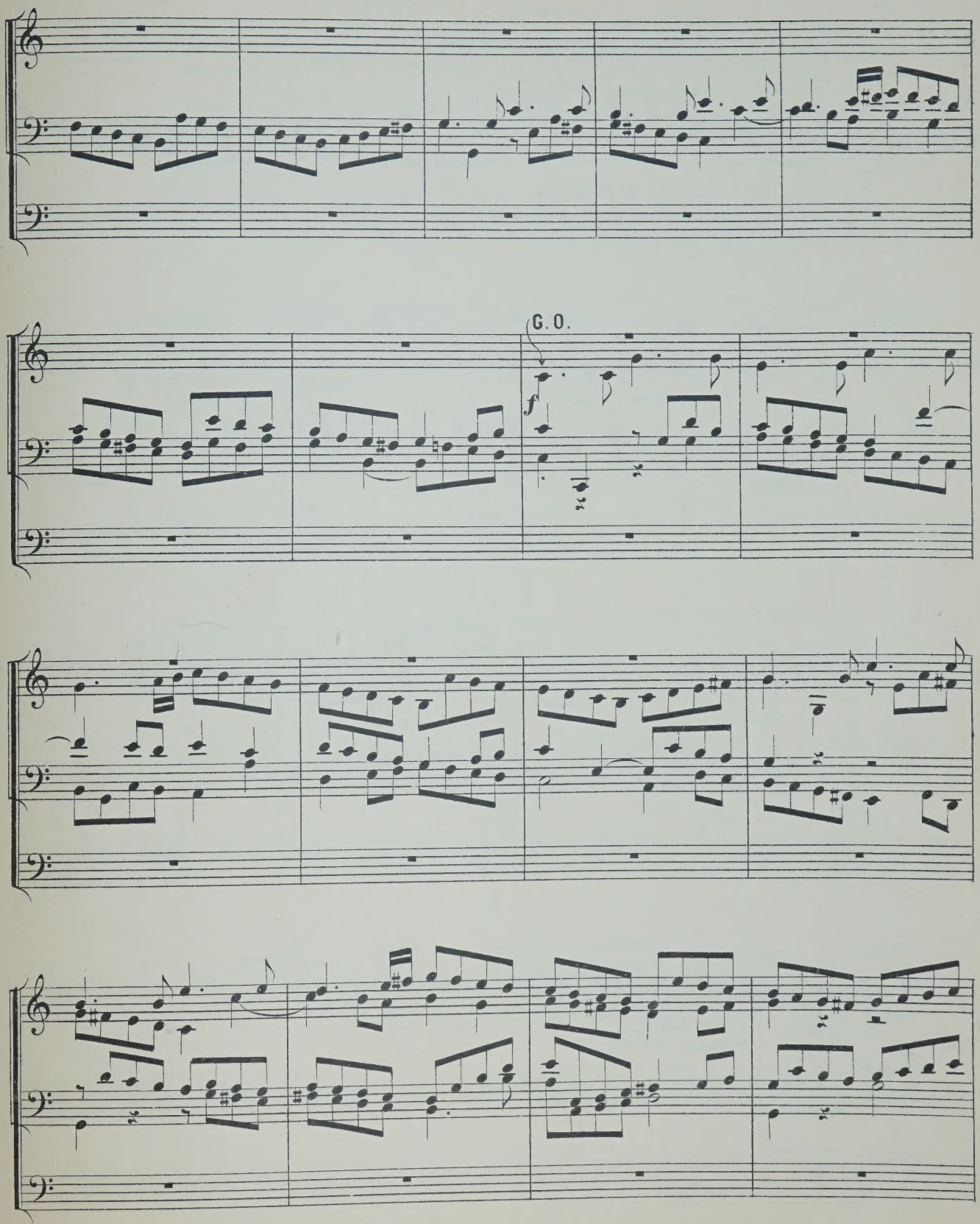
V

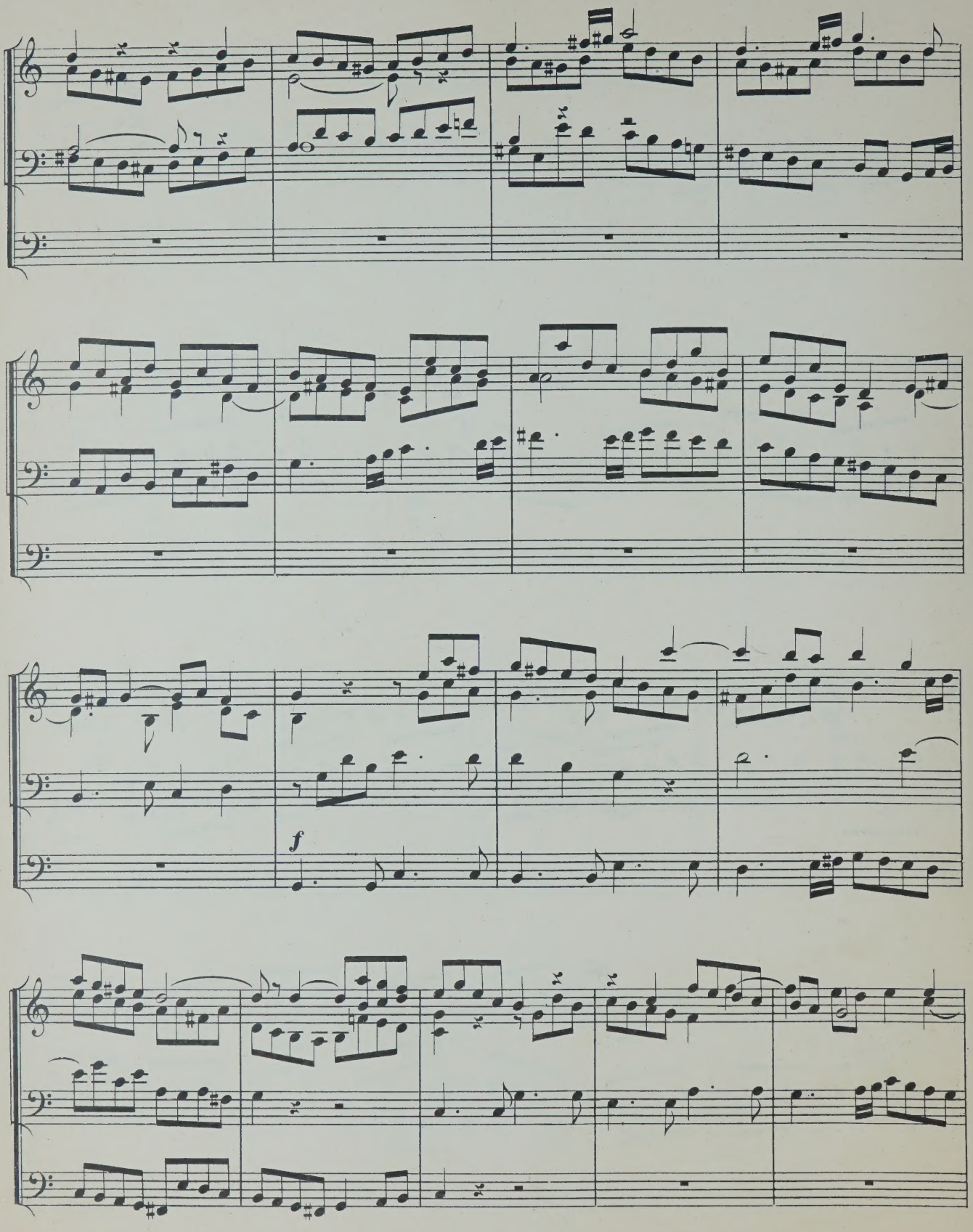
CHORAL et FUGUE

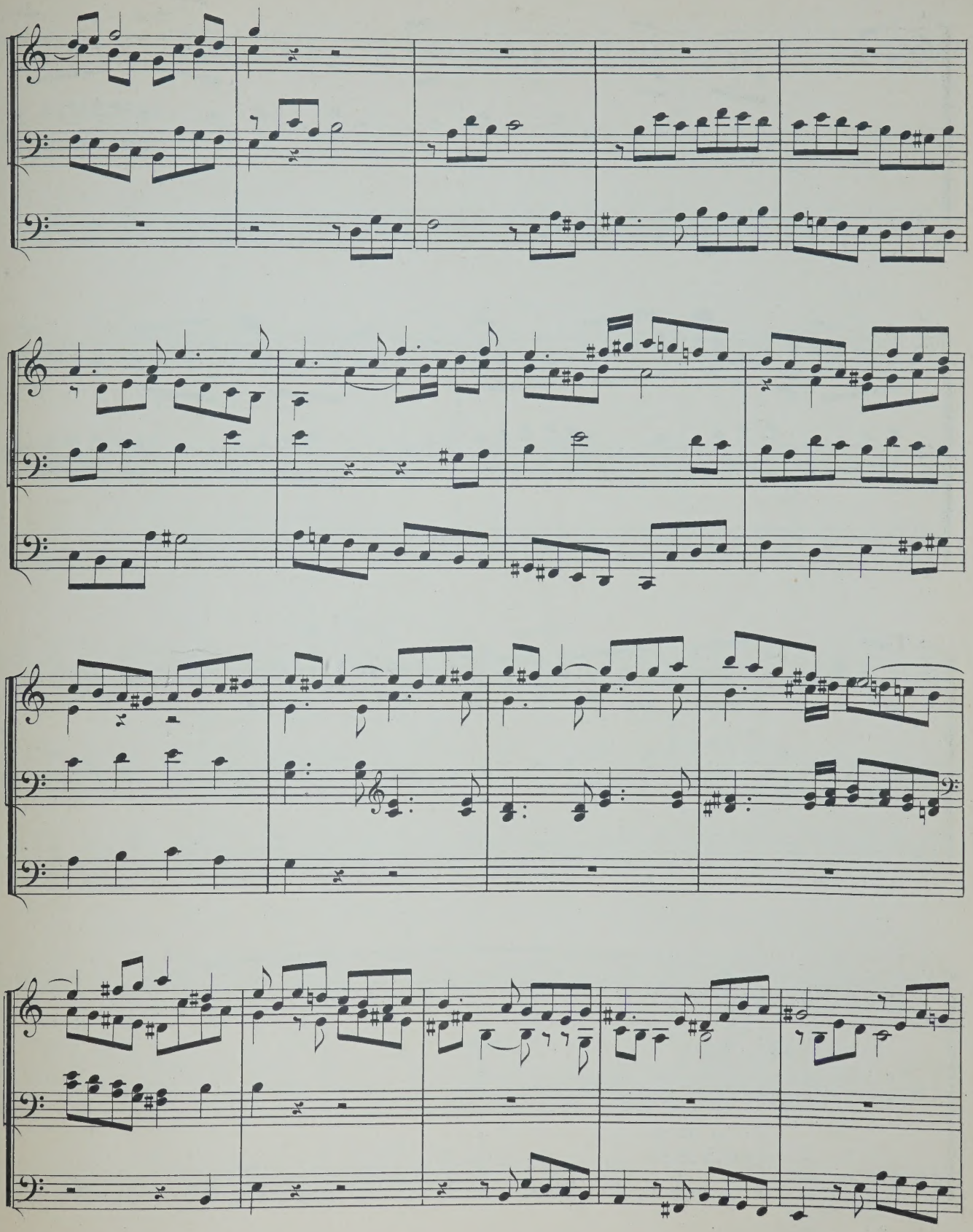
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Quintaton de 16, Bourdon ou Fl. de 8 P. Fl. douce de 4, Plein-jeu doux. Boîte fermée. (Anches de 8 préparées)
- POSITIF: Tous les Fonds de 16, 8, 4. (Anches préparées)
- Gd ORGUE: Tous les Fonds de 16, 8 et 4 P. Récit et Pos. accouplés. (Trompette préparée)
- PÉDALE: Jeux doux de 32, 16 et 8 P. (Anches préparées)

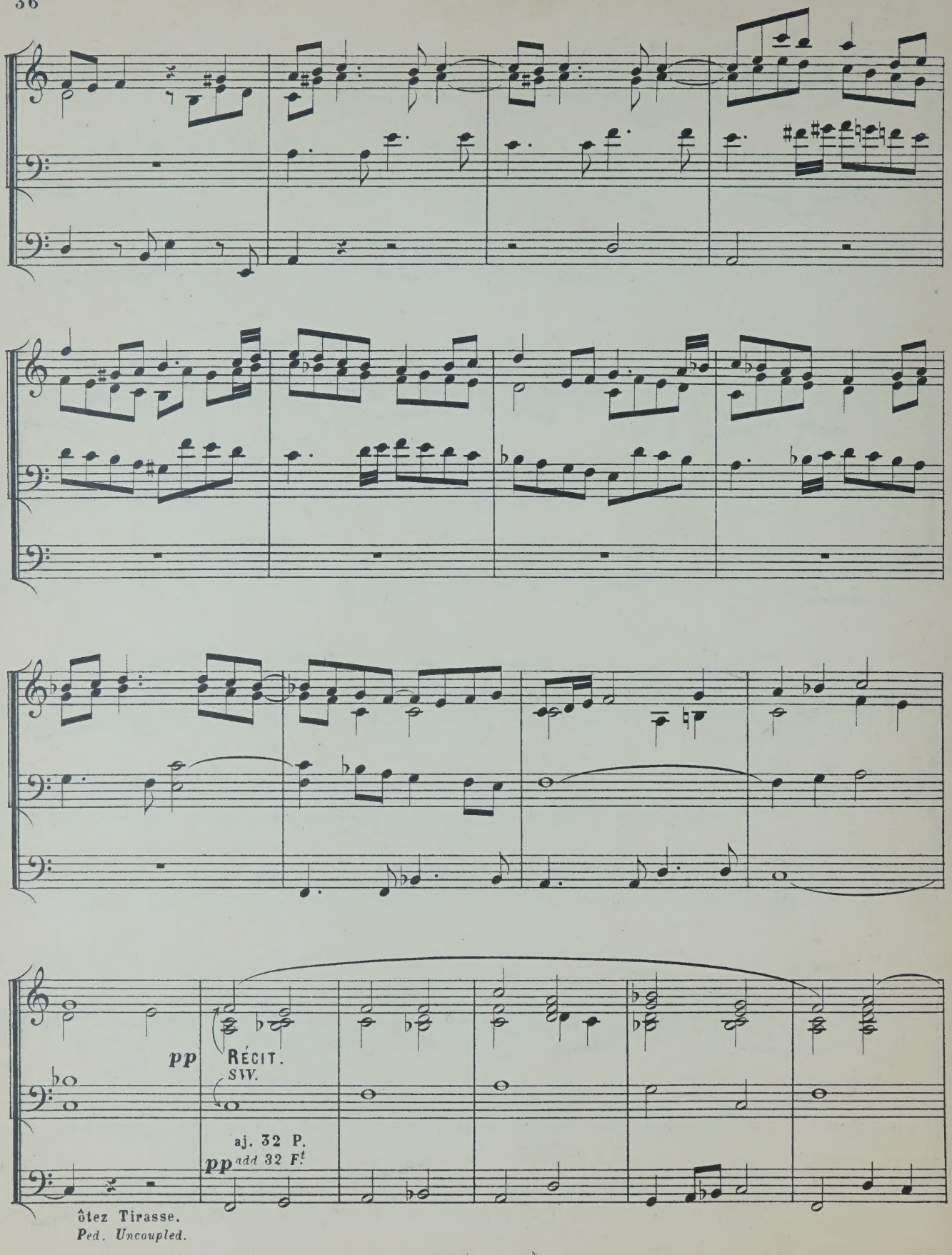
PREPARE.
- SWELL: *Soft 16, 8 & 4 Ft Echo Cornet or soft Mixture. (Box closed.)*
- GREAT: *16, 8 & 4 Ft Sw. coupled.*
- CHOIR: *16, 8 & 4 Ft*
- PEDAL: *Soft 32, 16 & 8 Ft*

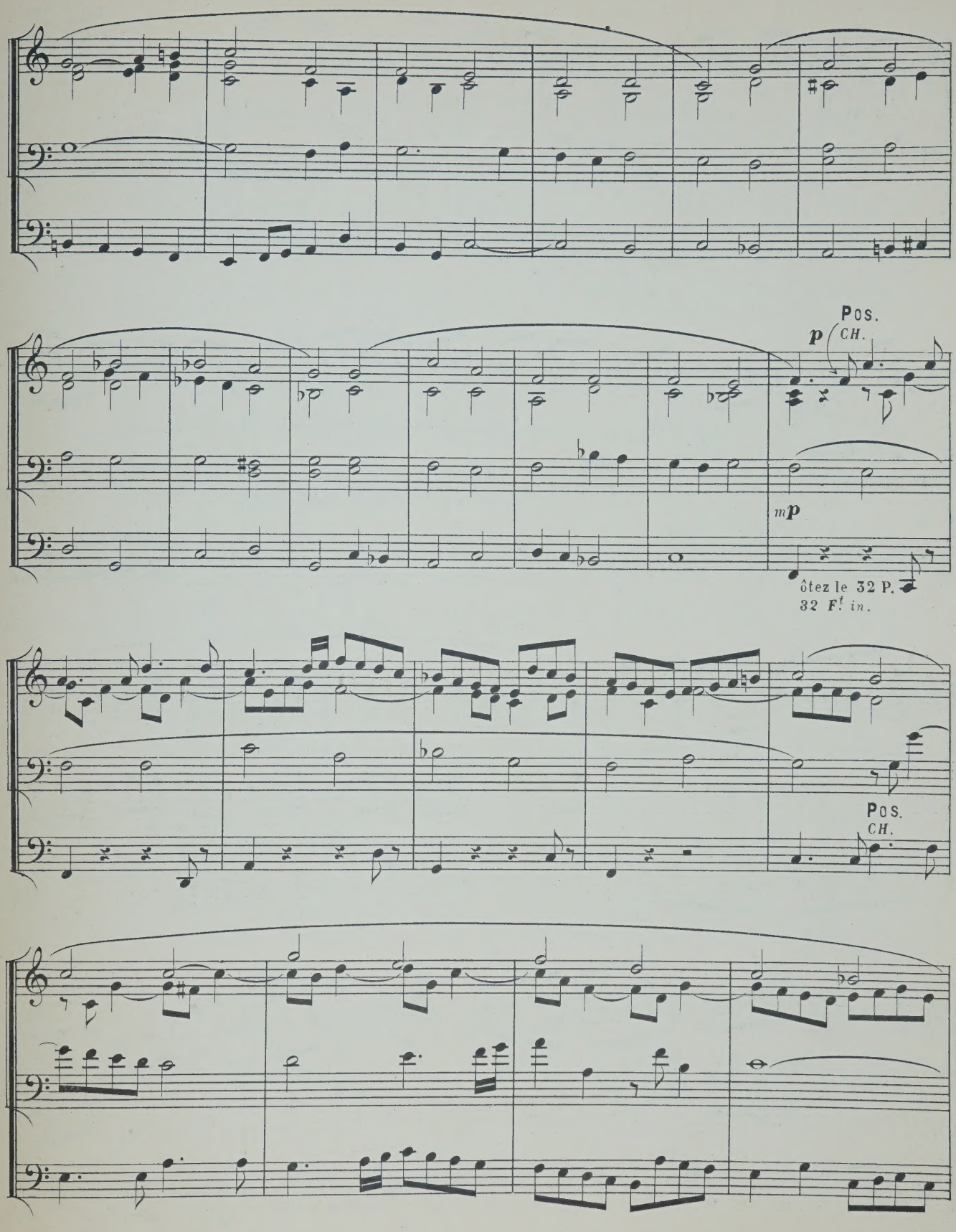


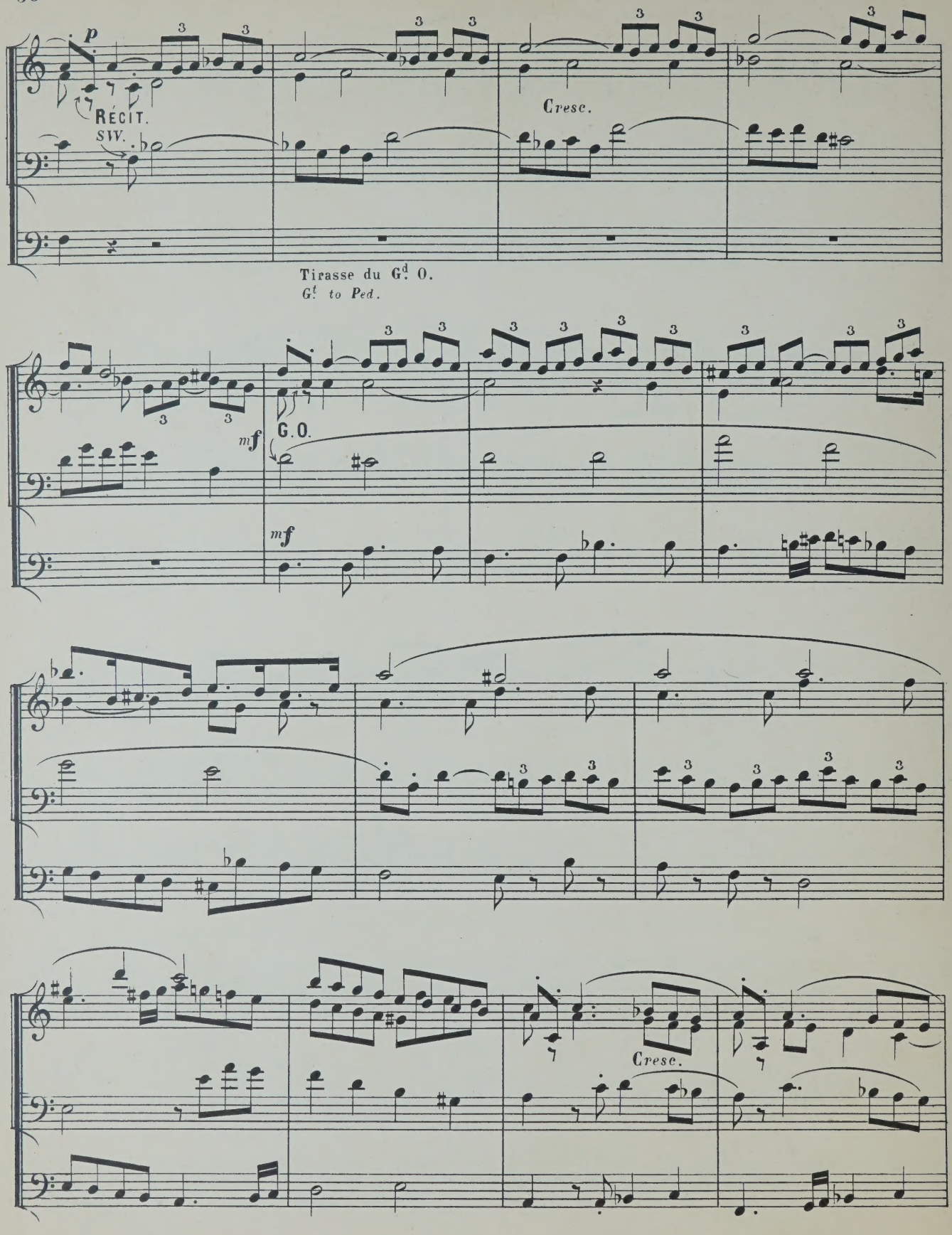

G. O.
f

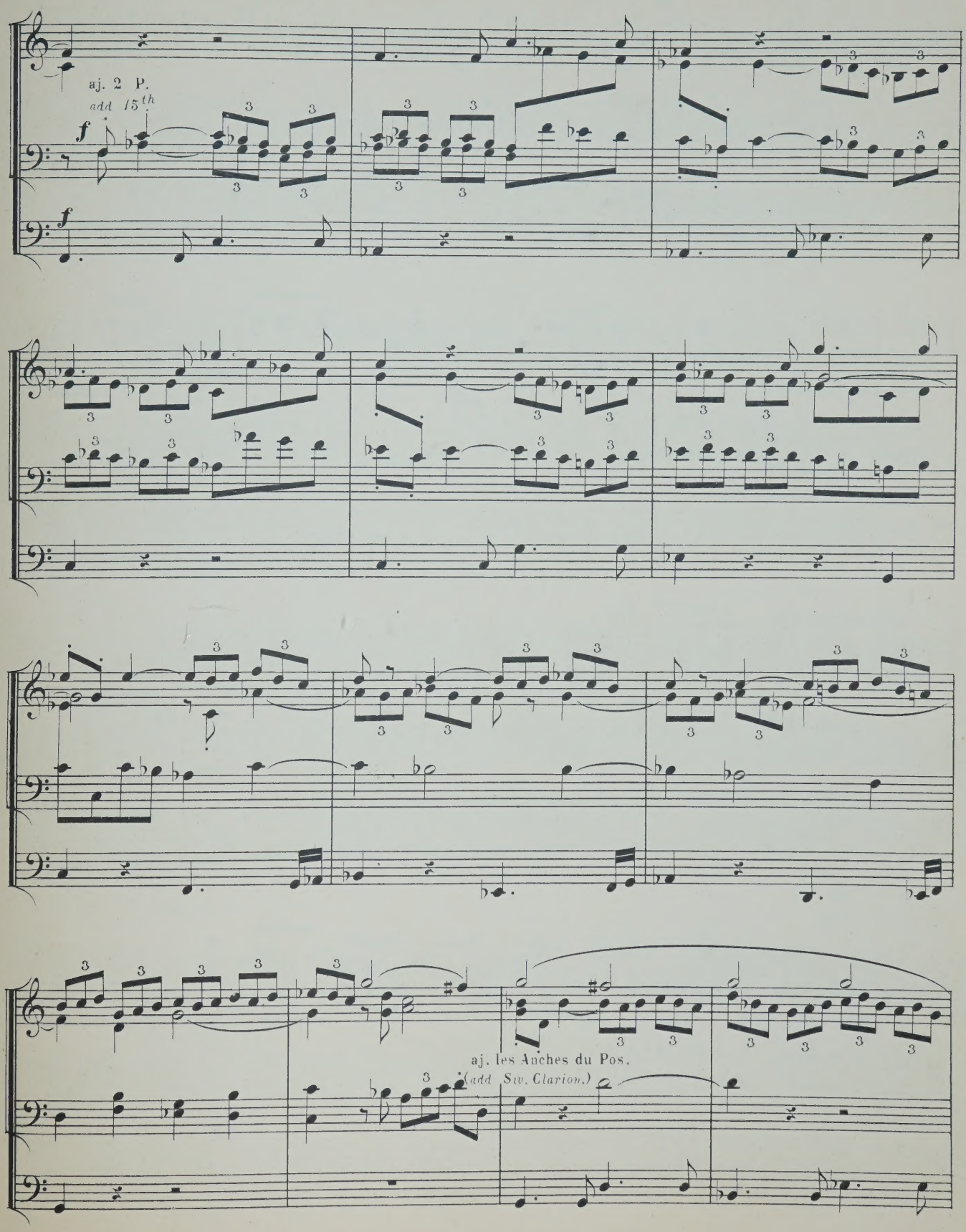

f

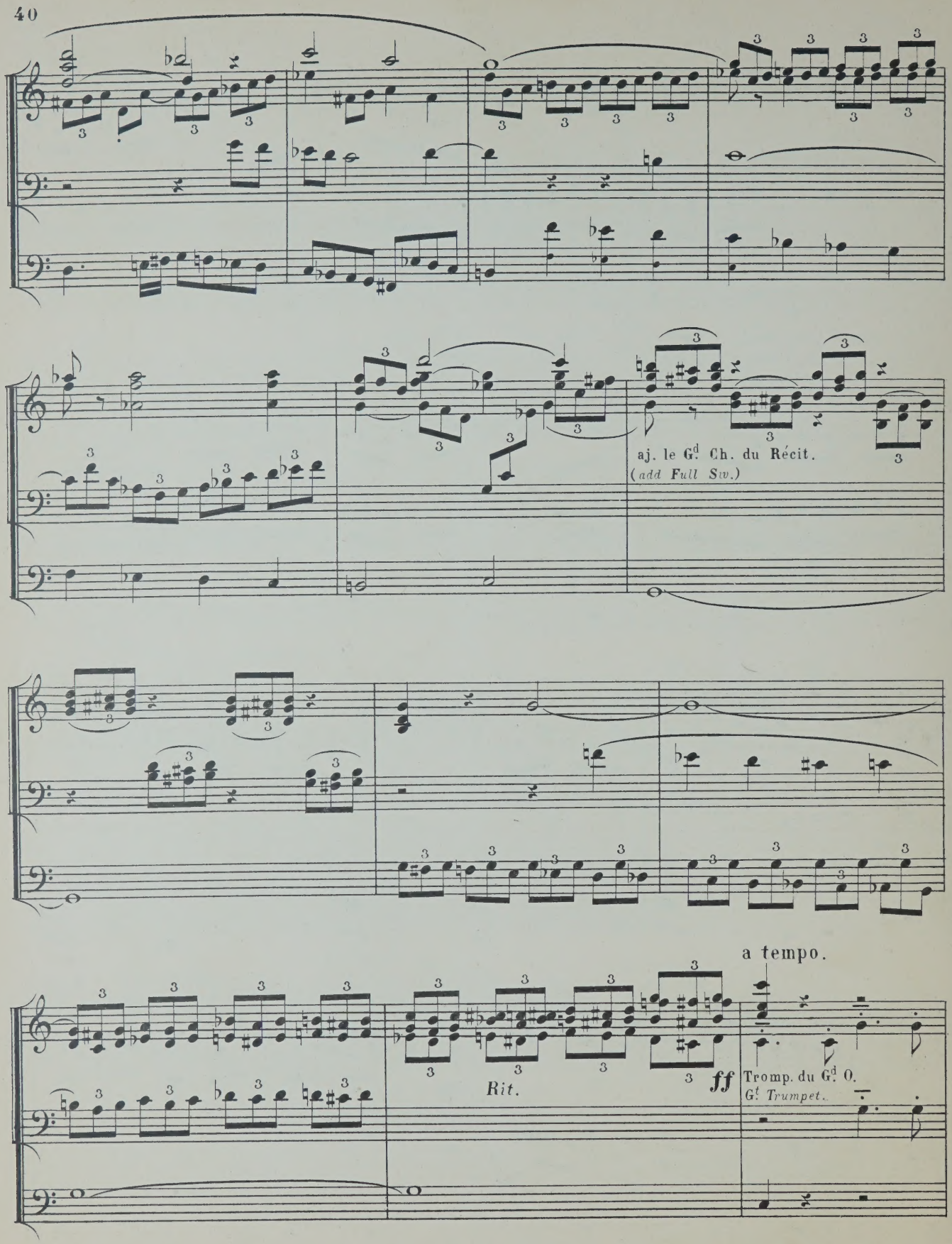


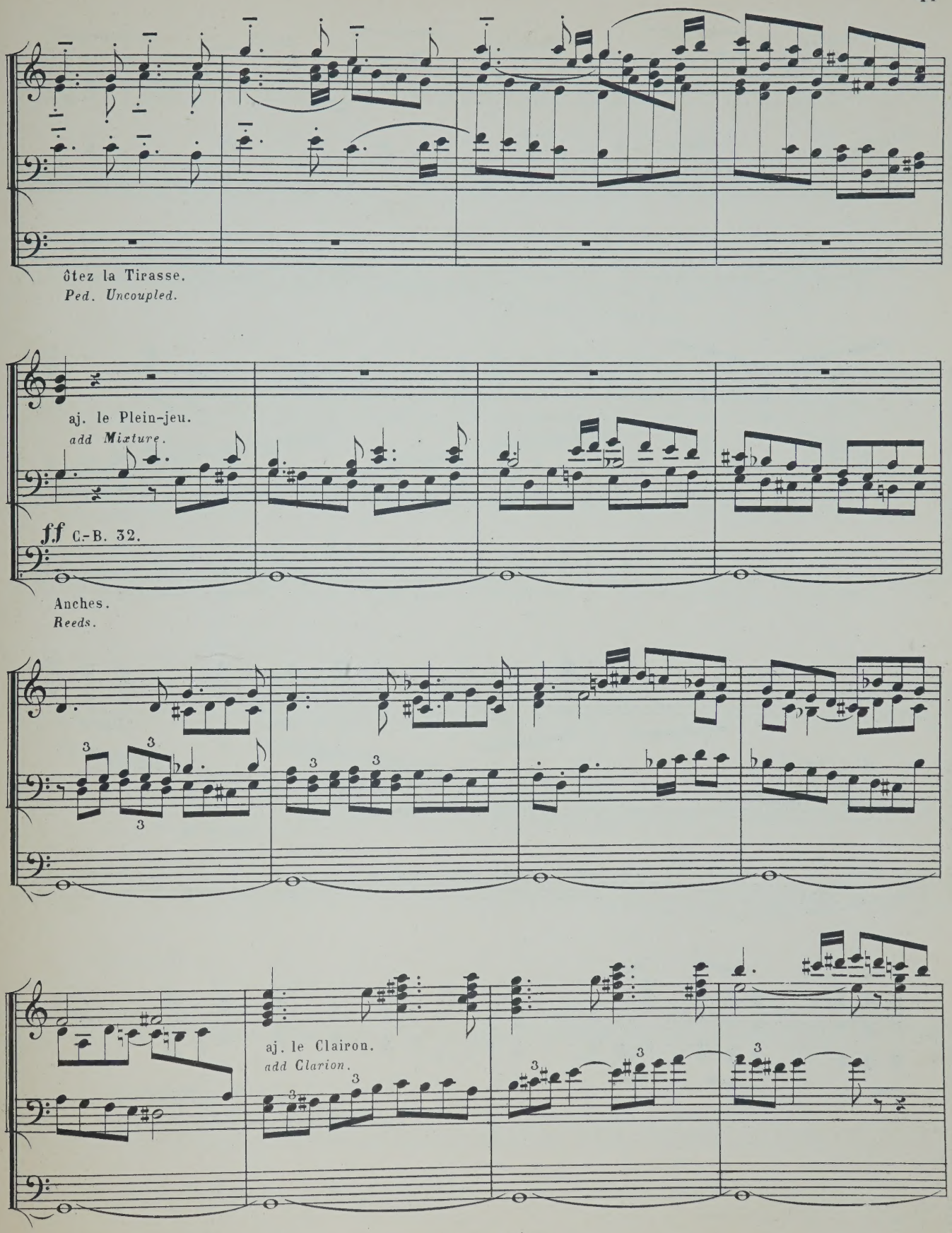

pp
RÉCIT.
SW.
aj. 32 P.
pp add 32 F.t
ôtez Tirasse.
Ped. Uncoupled.

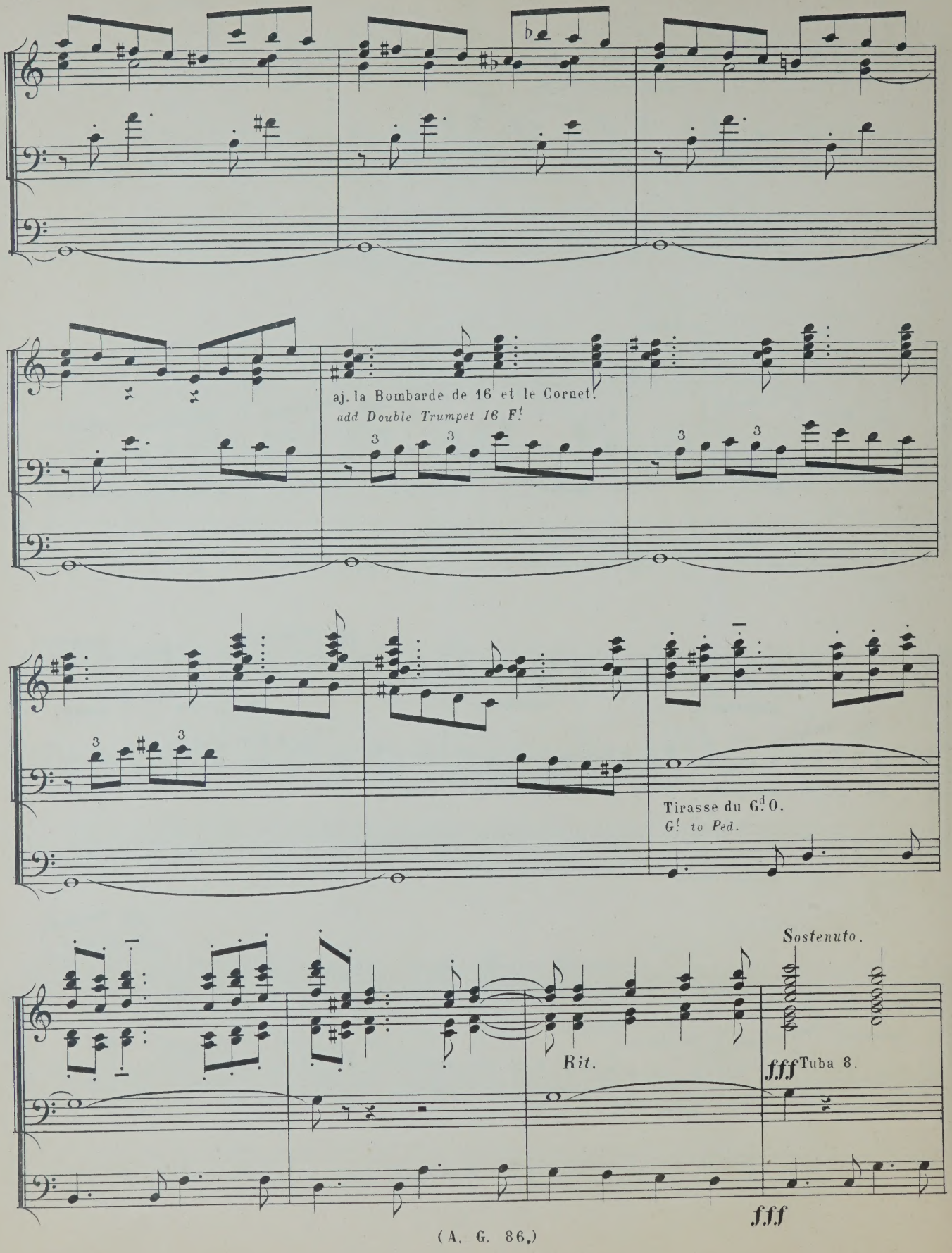

Pos.
p
CH.
mp
ôtez le 32 P.
32 Ft. in.
Pos.
CH.


p
RÉCIT.
SW.
Cresc.
Tirasse du Gd. O.
Gt. to Ped.
mf
G.O.
mf
Cresc.

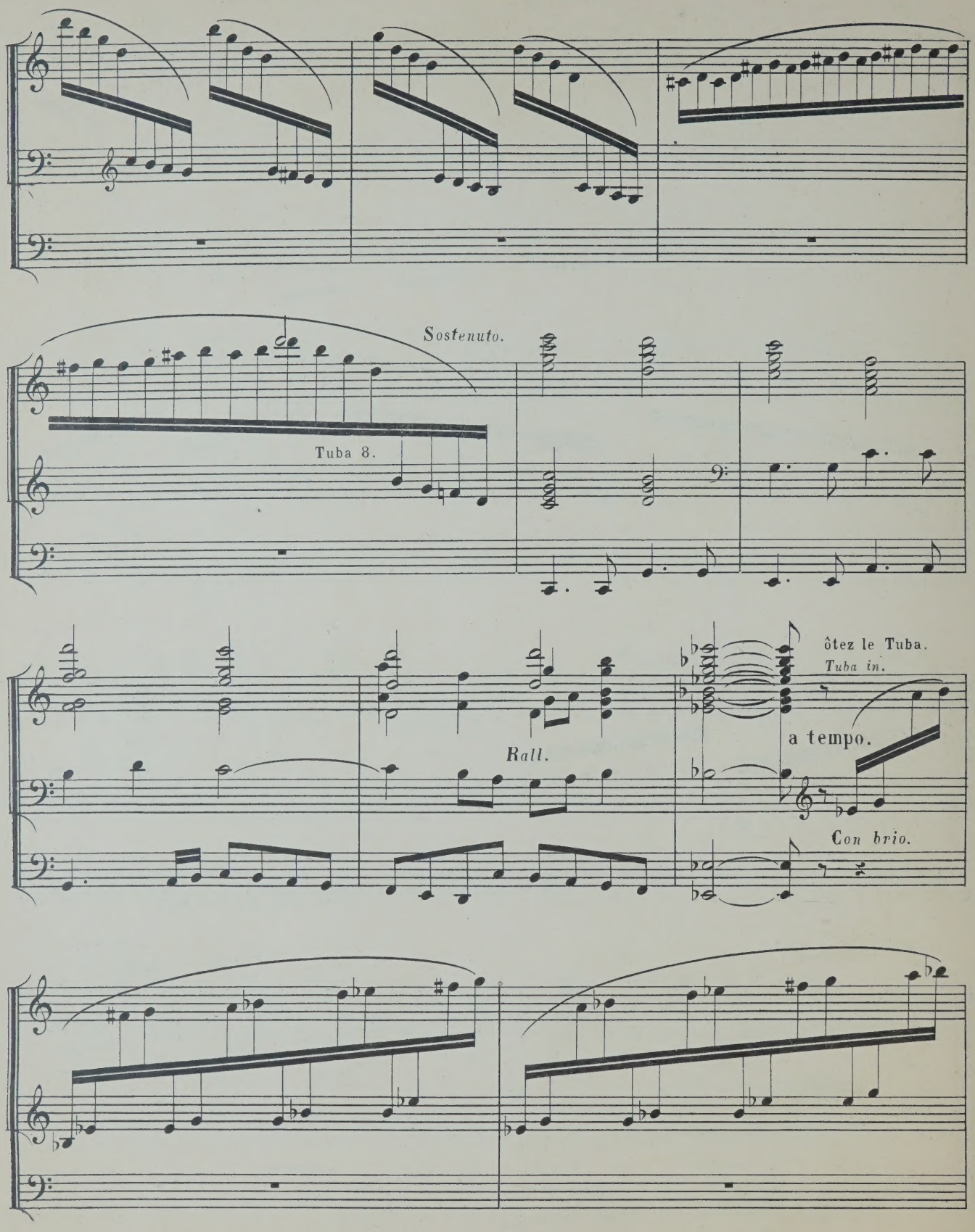

aj. 2 P.
add 15th
f
f
aj. les Anches du Pos.
(add Sw. Clarion.)

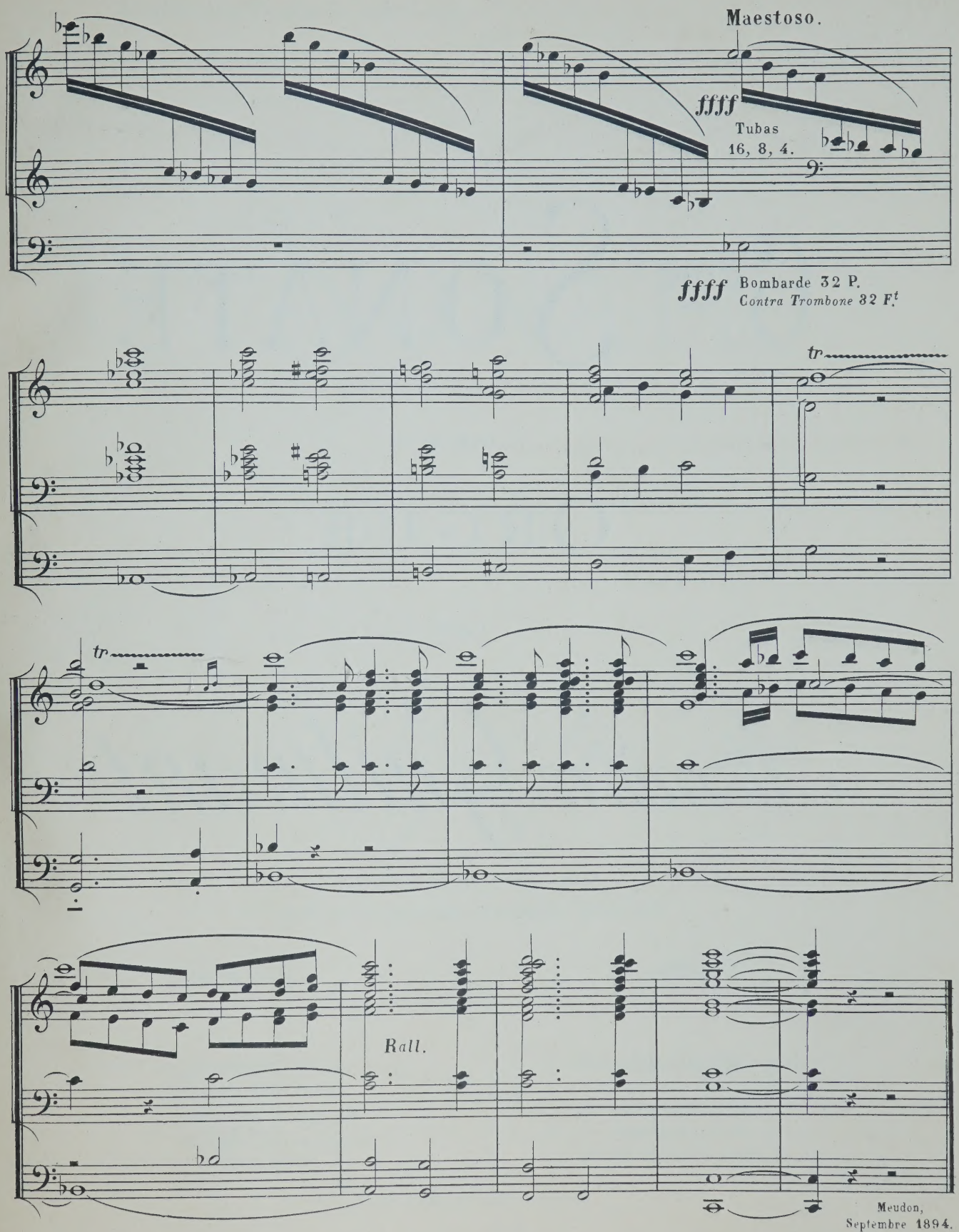

aj. le Gd Ch. du Récit.
(add Full Sw.)
a tempo.
Rit.
ff
Tromp. du Gd O.
Gt Trumpet.


ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
aj. le Plein-jeu.
add Mixture.
ff C.-B. 32.
Anches.
Reeds.
aj. le Clairon.
add Clarion.


aj. la Bombarde de 16 et le Cornet.
add Double Trumpet 16 Ft.
Tirasse du Gd. O.
Gt. to Ped.
Sostenuto.
Rit.
fff Tuba 8.
fff

Con brio.
Rall.
a tempo.
ôtez le Tuba.
Tuba in.
Sostenuto.
Tuba 8.
Con brio.
Rall.
a tempo.
ôtez le Tuba.
Tuba in.


Sostenuto.
Tuba 8.
Rall.
ôtez le Tuba.
Tuba in.
a tempo.
Con brio.



Meudon,
Septembre 1894.

L. BODET. grav: 15, rue des Canettes. (A. G. 86.) Imp: DELANCHY, 54, Fg St Denis.

à mon Ami Charles Marie WIDOR.

6ème SONATE

POUR

ORGUE

PAR

Alexandre Guilmant

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Op: 86.

Prix: 4f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine, 4.

Londres,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères,
56, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE.

New-York, G. SCHIRMER

Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz

Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99.

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT.

Imp. Delanchy & Cie, Paris.

à mon Ami Charles Marie WIDOR.

6ème SONATE

POUR

ORGUE

PAR

Alexandre Guilmant

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Op: 86.

Prix: 4f. net

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine, 4.

Londres,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, **SCHOTT Frères**,
56, Montagne de la Cour.

Leipzig, **OTTO JUNNE.**

New-York, **Edward SCHUBERTH & Cº**

Bilbao, **L. E. DOTÉSIO,**
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Rotterdam, **G. ALSBACH & Cº**
Noordblaak, 63.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT.

Imp. Delanchy & Cie, Paris.

Boucle, Frugy & Co.,

à mon ami CHARLES MARIE WIDOR.

6E SONATE

POUR L'ORGUE

par

6TH SONATA

FOR THE ORGAN

by

Alexandre GUILMANT.

OP: 86.

I

ALLEGRO CON FUOCO

INDICATION DES JEUX: RÉCIT et POS. accouplés: Fonds et Anches de 8 et 4 P. — Gd ORGUE: Grand chœur sans Bombarde, Récit et Pos. accouplés. — PÉDALE: Fonds et Anches de 16, 8 et 4 P. avec Tirasses du Récit et du Gd O.

PREPARE: SWELL: 8 & 4 Ft *Fluework & Reeds.* — CHOIR: 8 & 4 Ft *Sw. to Ch.* — GREAT: *Full without Double Trumpet 16 Ft Sw. to Gt* — PEDAL: *16 & 8 Ft Fluework & Reeds. Sw. & Gt to Ped.*

All.o con fuoco. (♩= 84.)

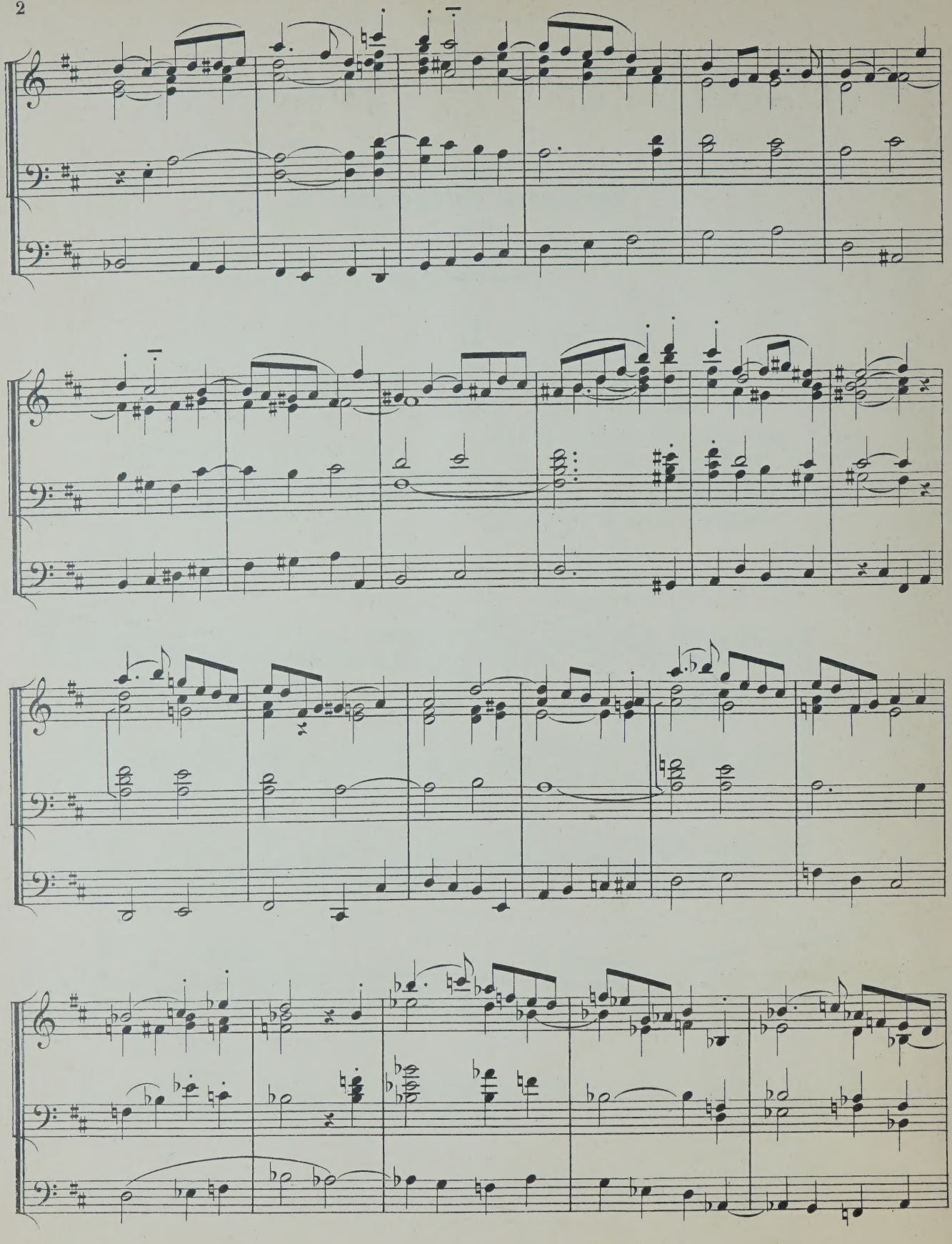
MANUALE.

ff G.O.

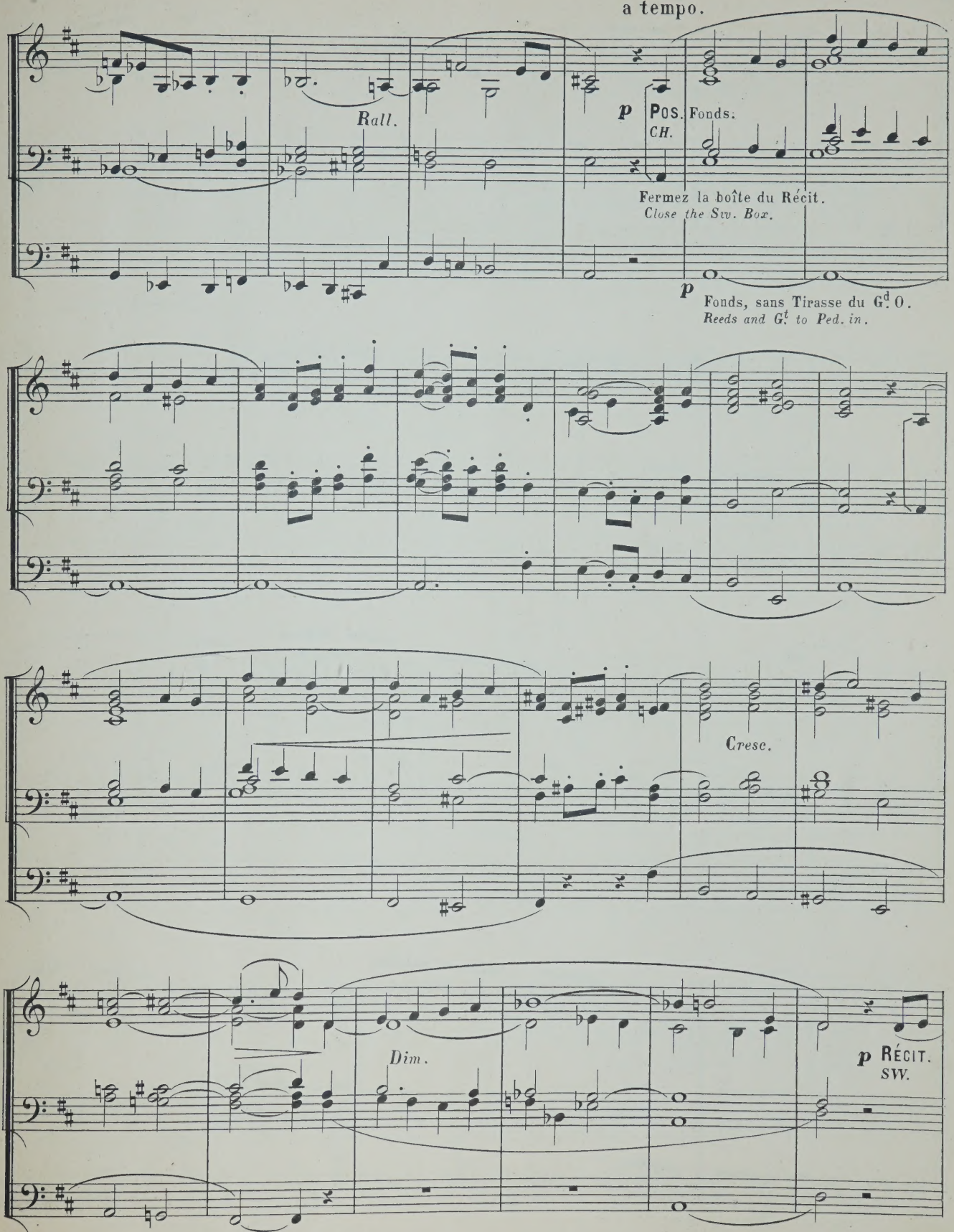
PEDALE.

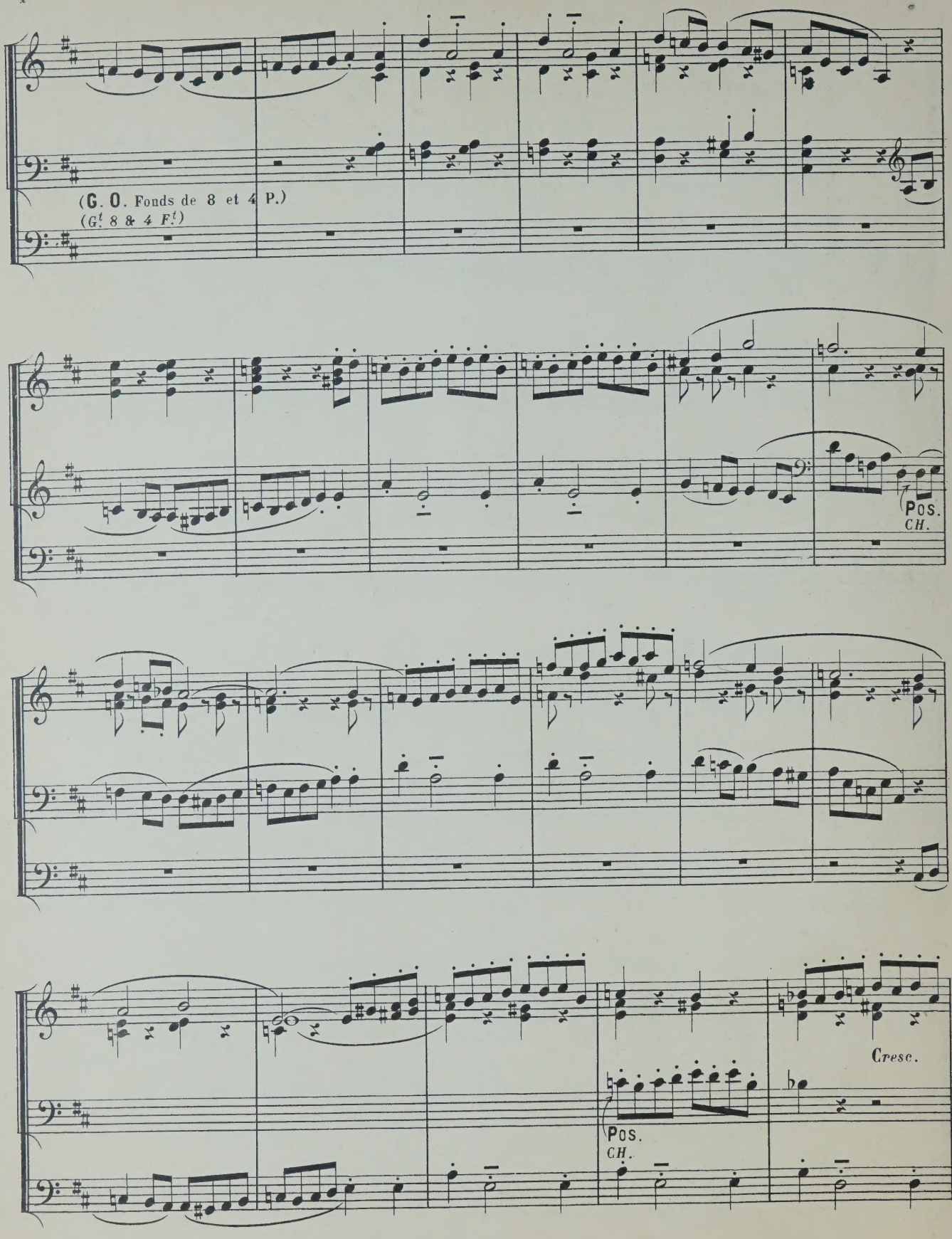
ff

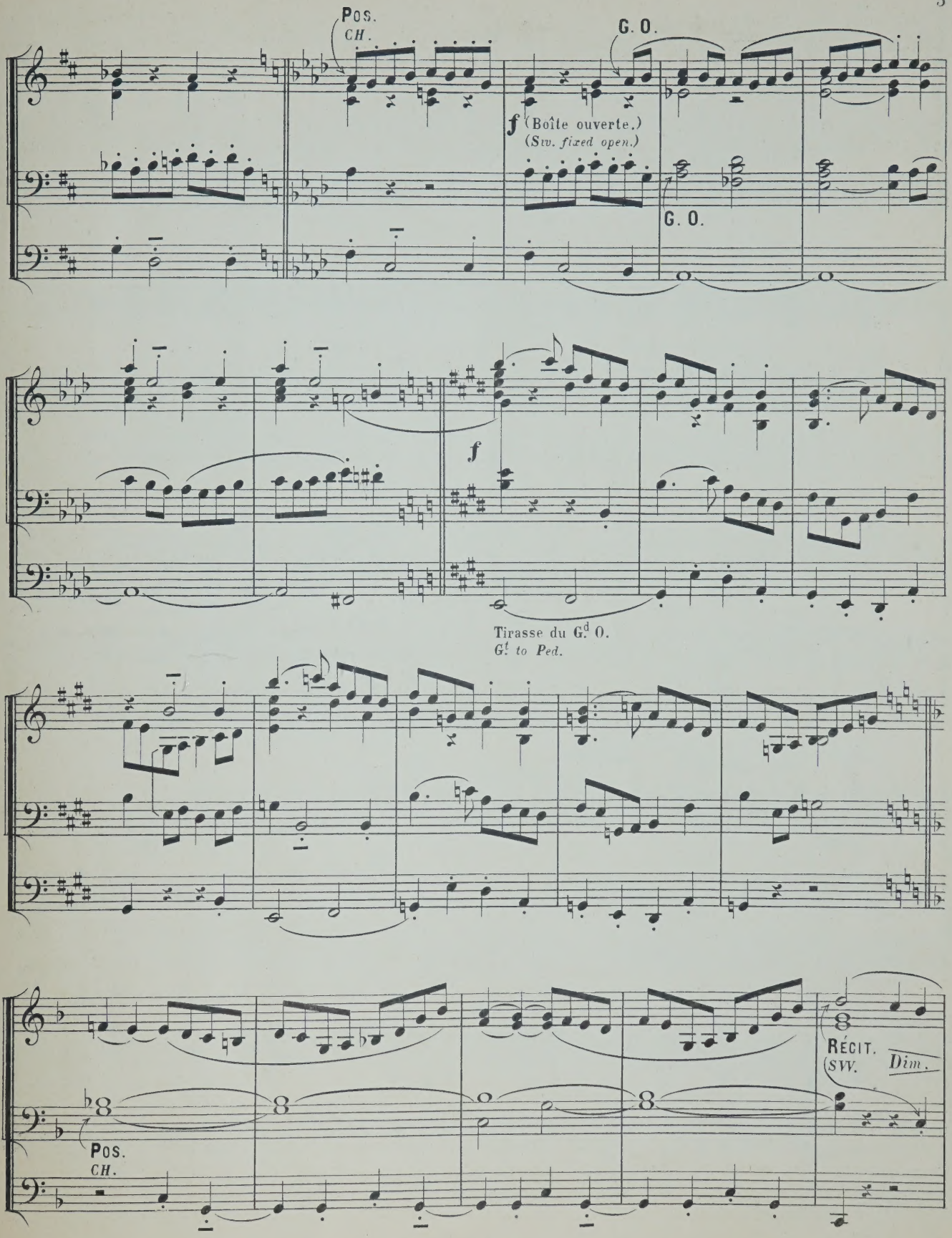
Copyright 1897 by ALEX: GUILMANT.

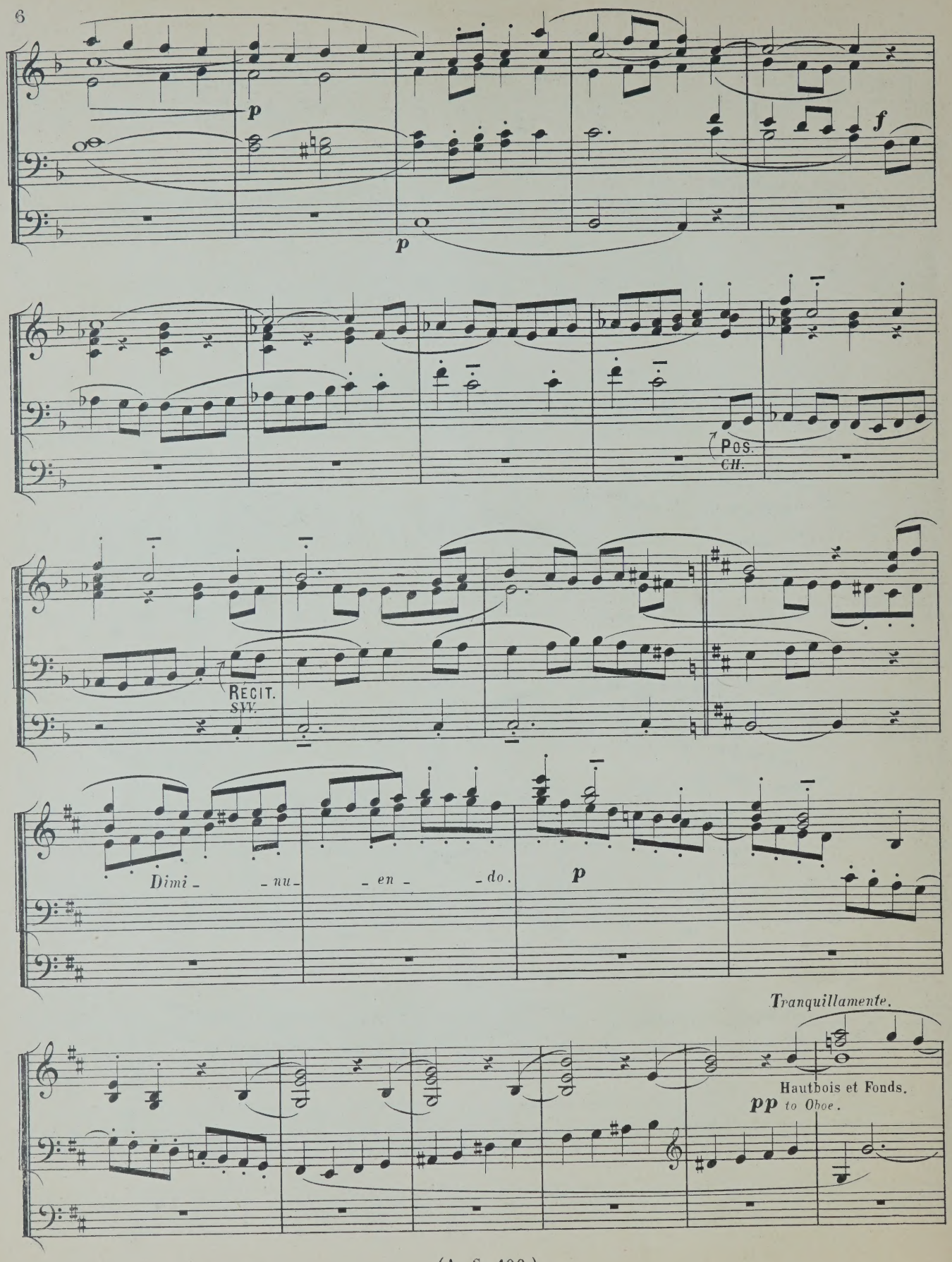


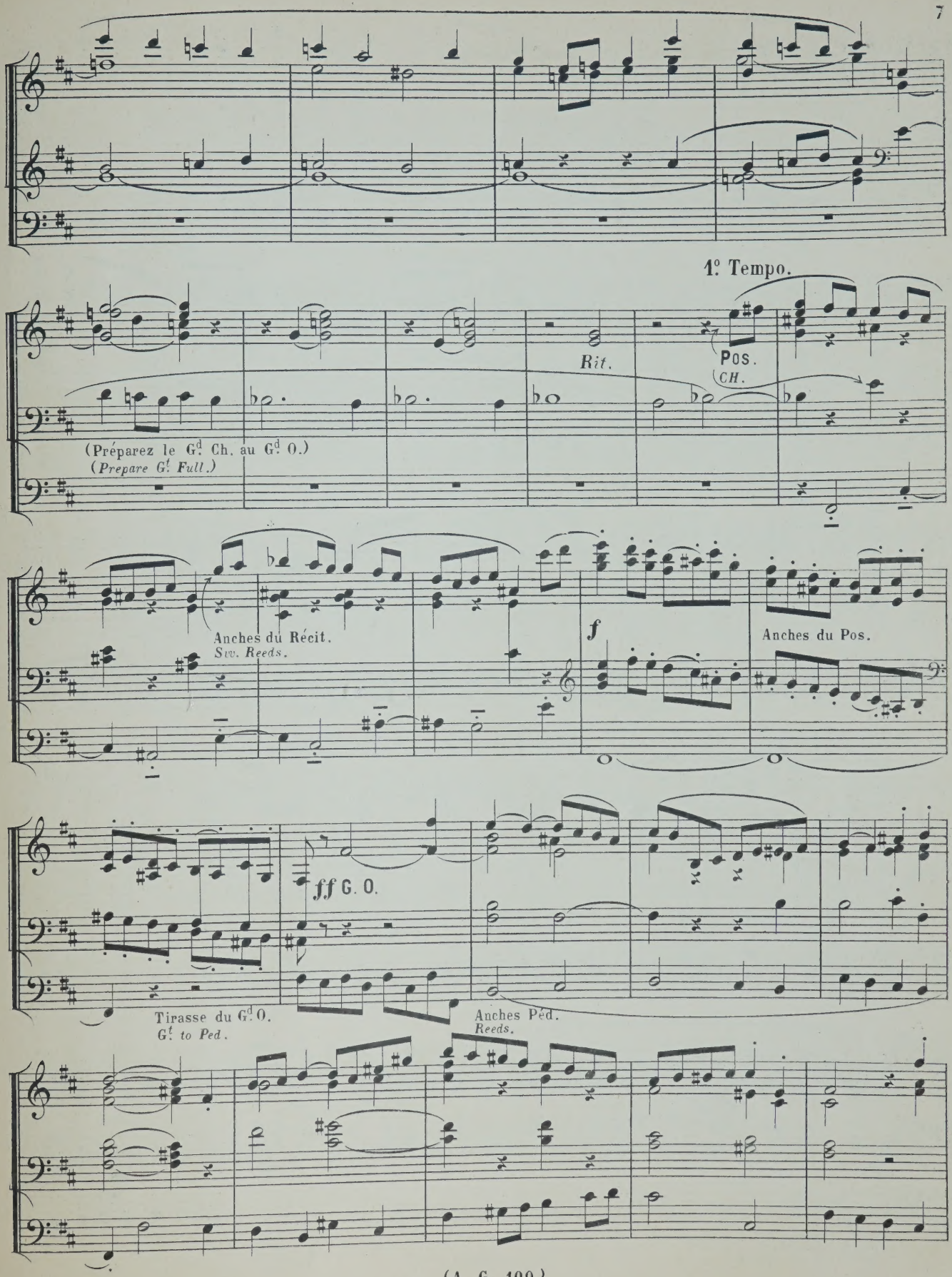
a tempo.

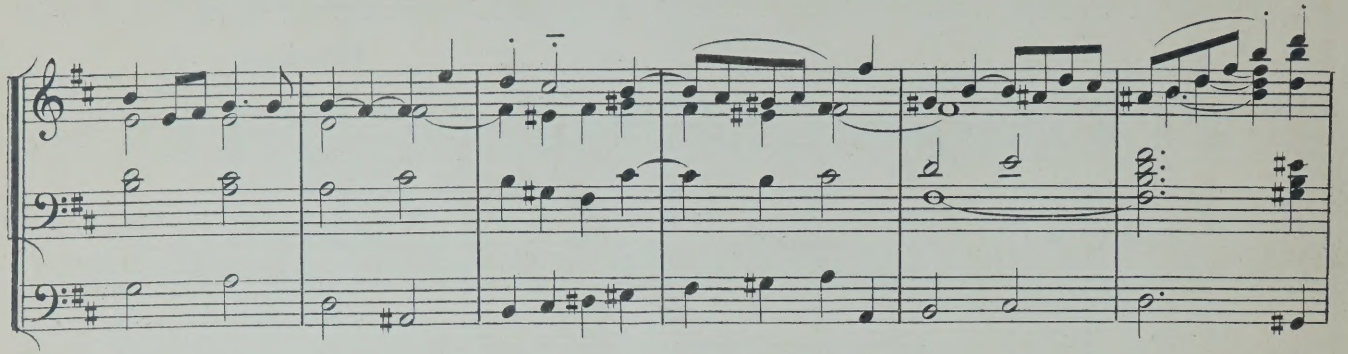

Rall.
p
Pos.
CH.
Fonds.
Fermez la boîte du Récit.
Close the Swv. Box.
p
Fonds, sans Tirasse du Gd. O.
Reeds and Gt. to Ped. in.
Cresc.
Dim.
p Récit.
SW.

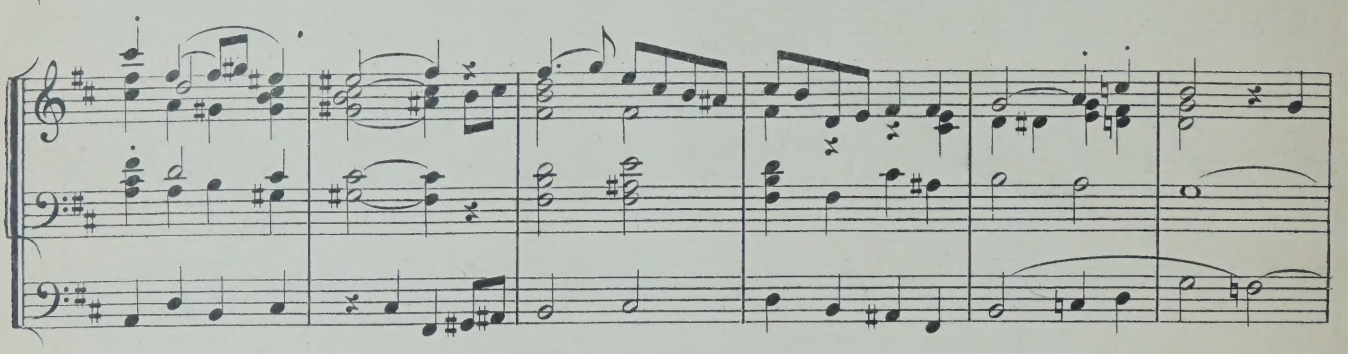

(G. O. Fonds de 8 et 4 P.)
(G.t 8 & 4 F.t)
Pos.
CH.
Pos.
CH.
Cresc.

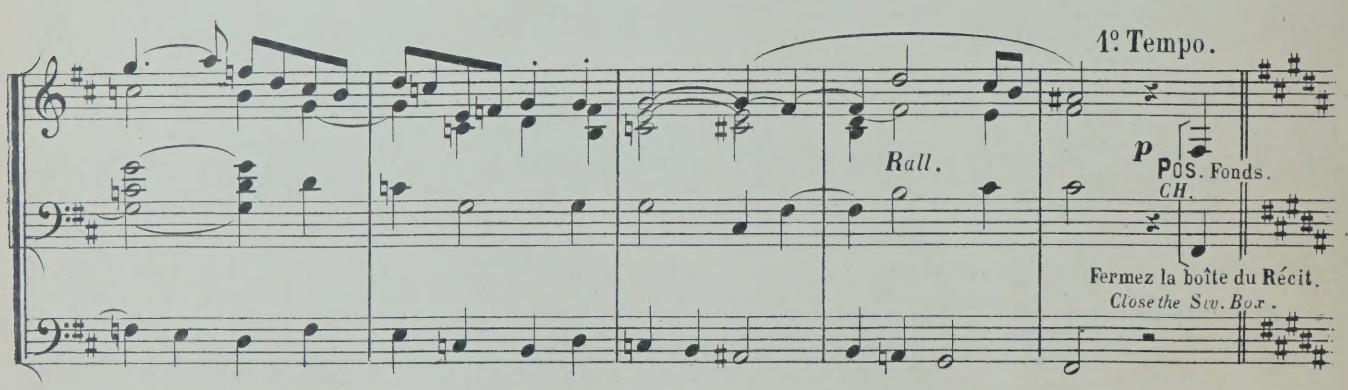

Pos.
CH.
G. O.
f (Boîte ouverte.)
(Swv. fixed open.)
G. O.
f
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
Récit.
SW.
Dim.
Pos.
CH.


p
p
f
Pos.
CH.
RECIT.
SW.
Dimi - nu - en - do.
p
Tranquillamente.
Hautbois et Fonds.
pp to Oboe.

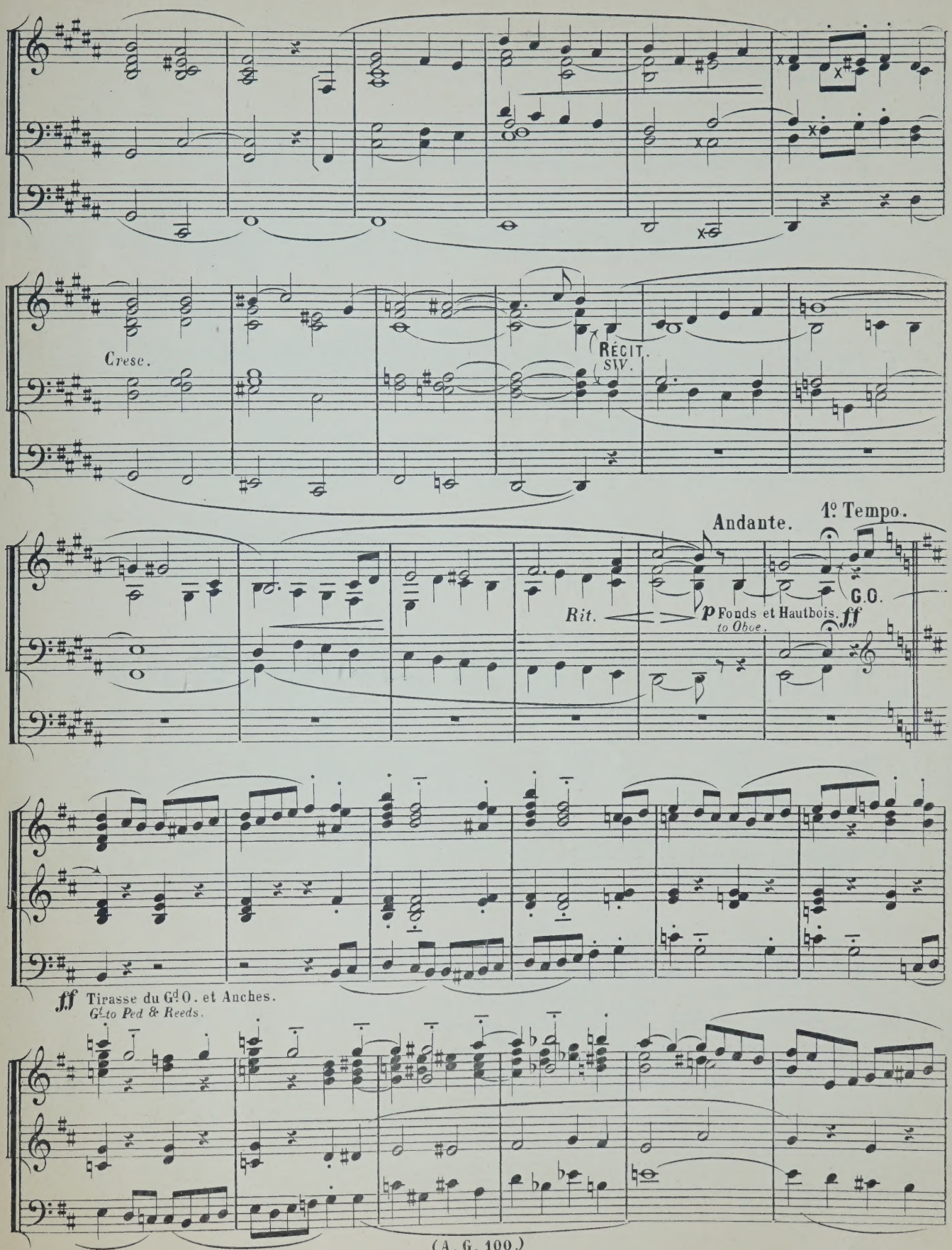

1º Tempo.
Rit.
Pos.
CH.
(Préparez le Gd Ch. au Gd O.)
(Prepare Gt Full.)
Anches du Récit.
Sw. Reeds.
f
Anches du Pos.
ff G. O.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
Anches Péd.
Reeds.

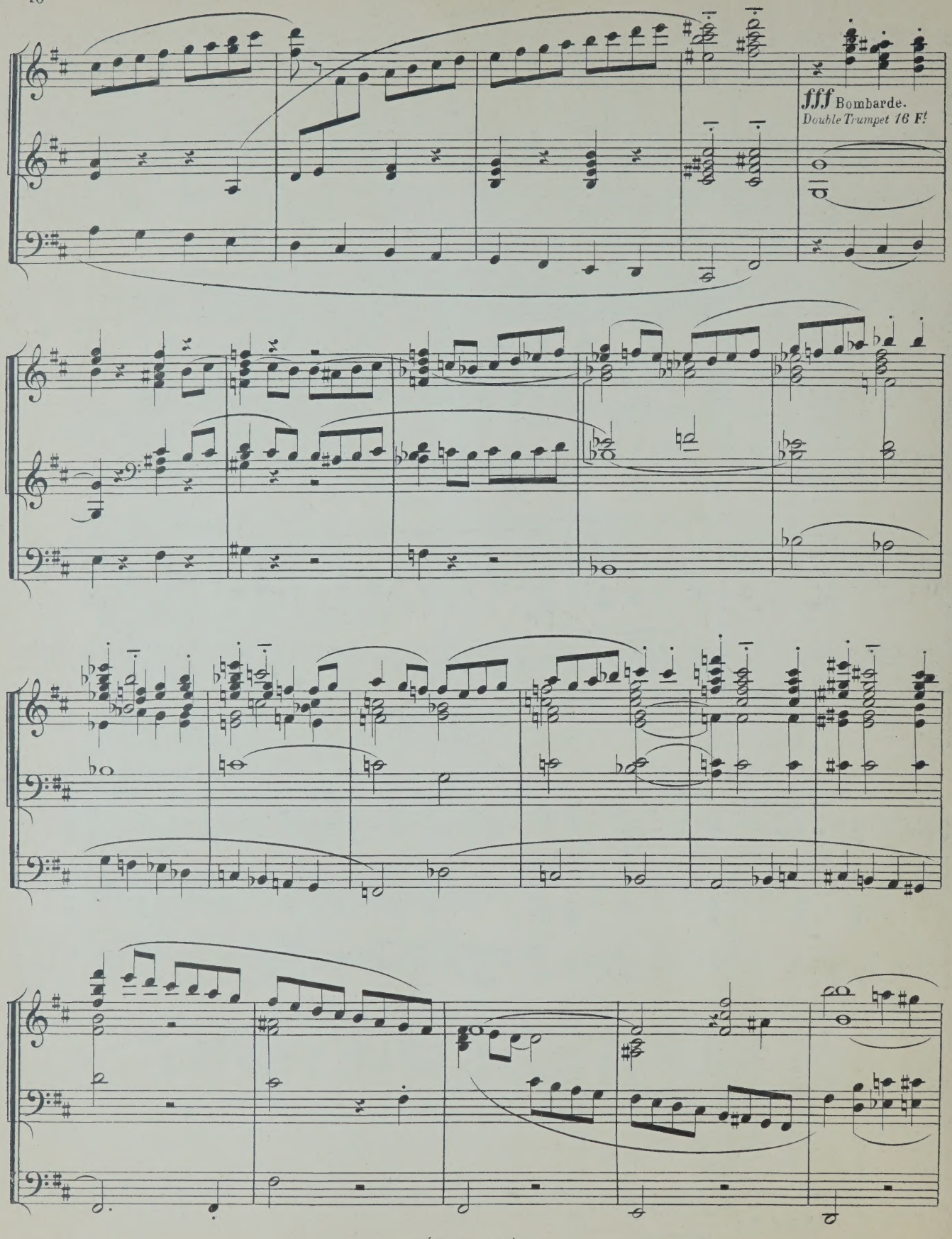


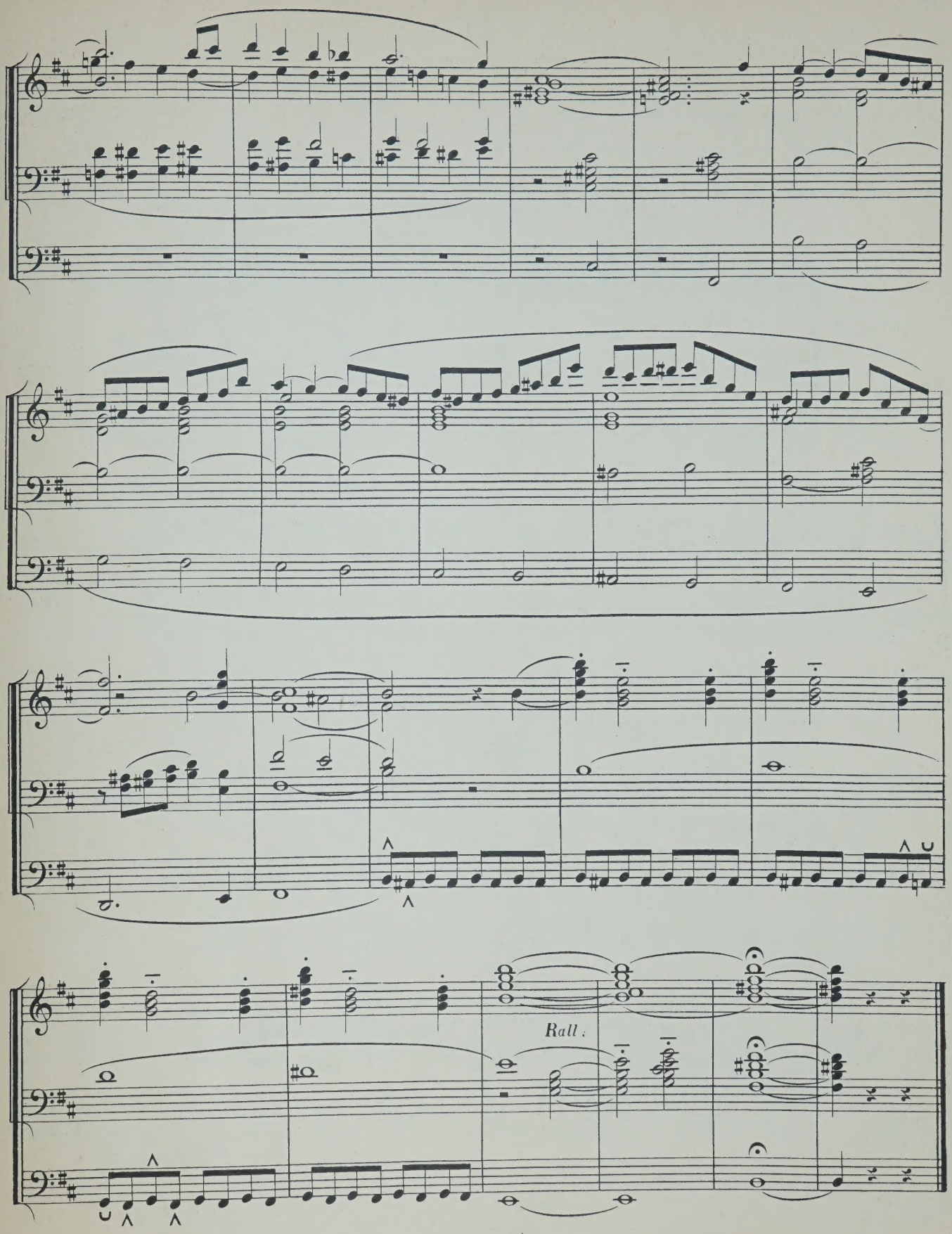


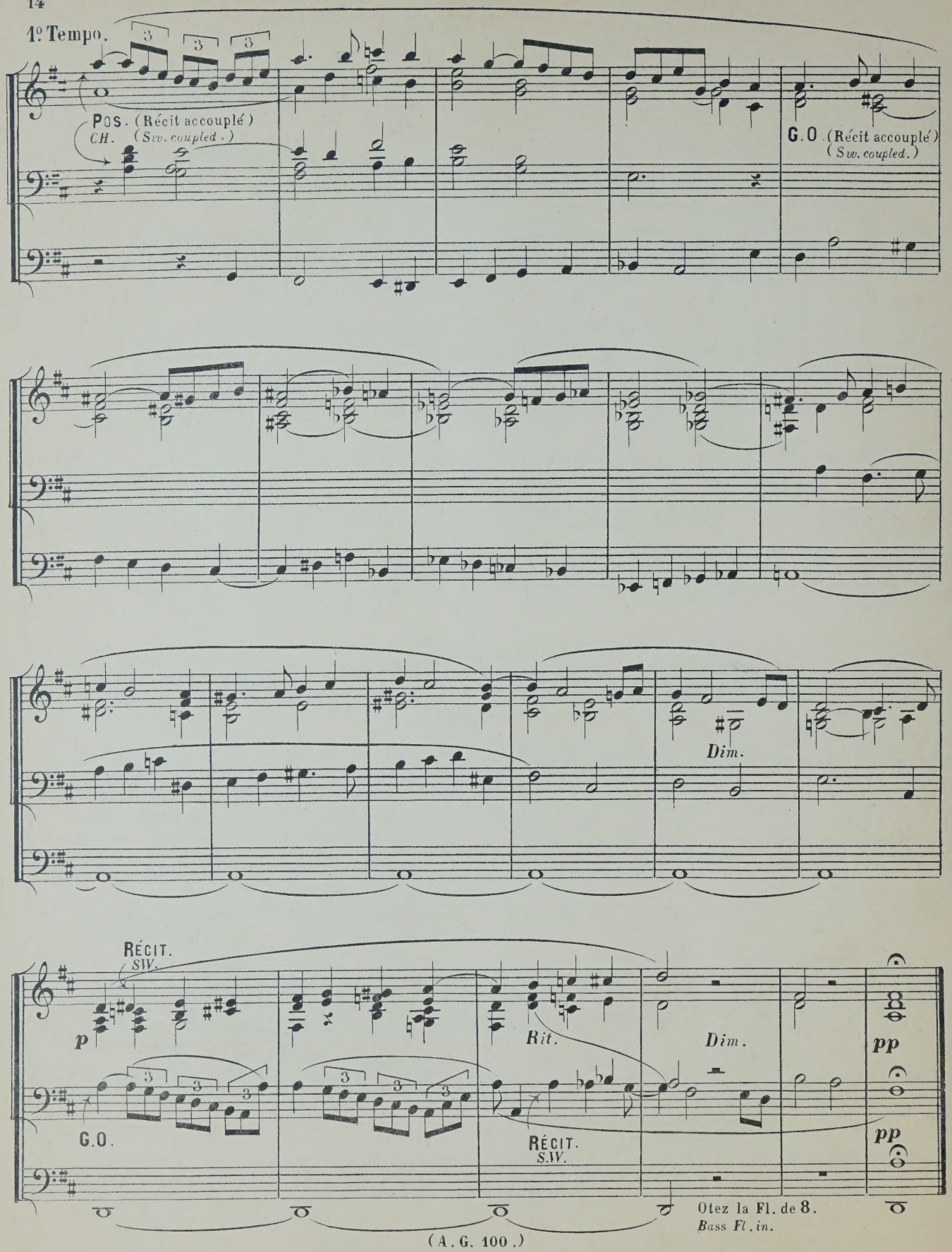

1º Tempo.
Rall.
p
POS. Fonds.
CH.
Fermez la boîte du Récit.
Close the Sw. Box.

p
Fonds sans Tirasse du G.O.
Reeds and Gt to Ped. in.


Cresc.
RÉCIT.
SW.
Andante.
1º Tempo.
Rit.
p Fonds et Hautbois.
to Oboe.
G.O.
ff
ff Tirasse du Gd O. et Anches.
Gt to Ped & Reeds.


fff Bombarde.
Double Trumpet 16 Ft


Rall.


1º Tempo.
Pos. (Récit accouplé)
CH. (Swv. coupled.)
G.O. (Récit accouplé)
(Swv. coupled.)
Dim.
Récit.
SW.
p
G.O.
Rit.
Dim.
pp
Récit.
S.W.
pp
Otez la Fl. de 8.
Bass Fl. in.

(A. G. 100.)

III

FUGUE ET ADAGIO

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et de 4 P. (Boîte ouverte.) POS. et Gd O: Fonds de 8 et de 4 P. Récit et Pos. accouplés (Gd chœur préparé) PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches préparées.)

PREPARE: SWELL: 8 & 4 Ft *Fluework & Reeds (Box open.)* CHOIR: *Voix celeste* GREAT: 8 & 4 Ft *Sw. coupled* PEDAL: *16 & 8 Ft Gt to Ped.*

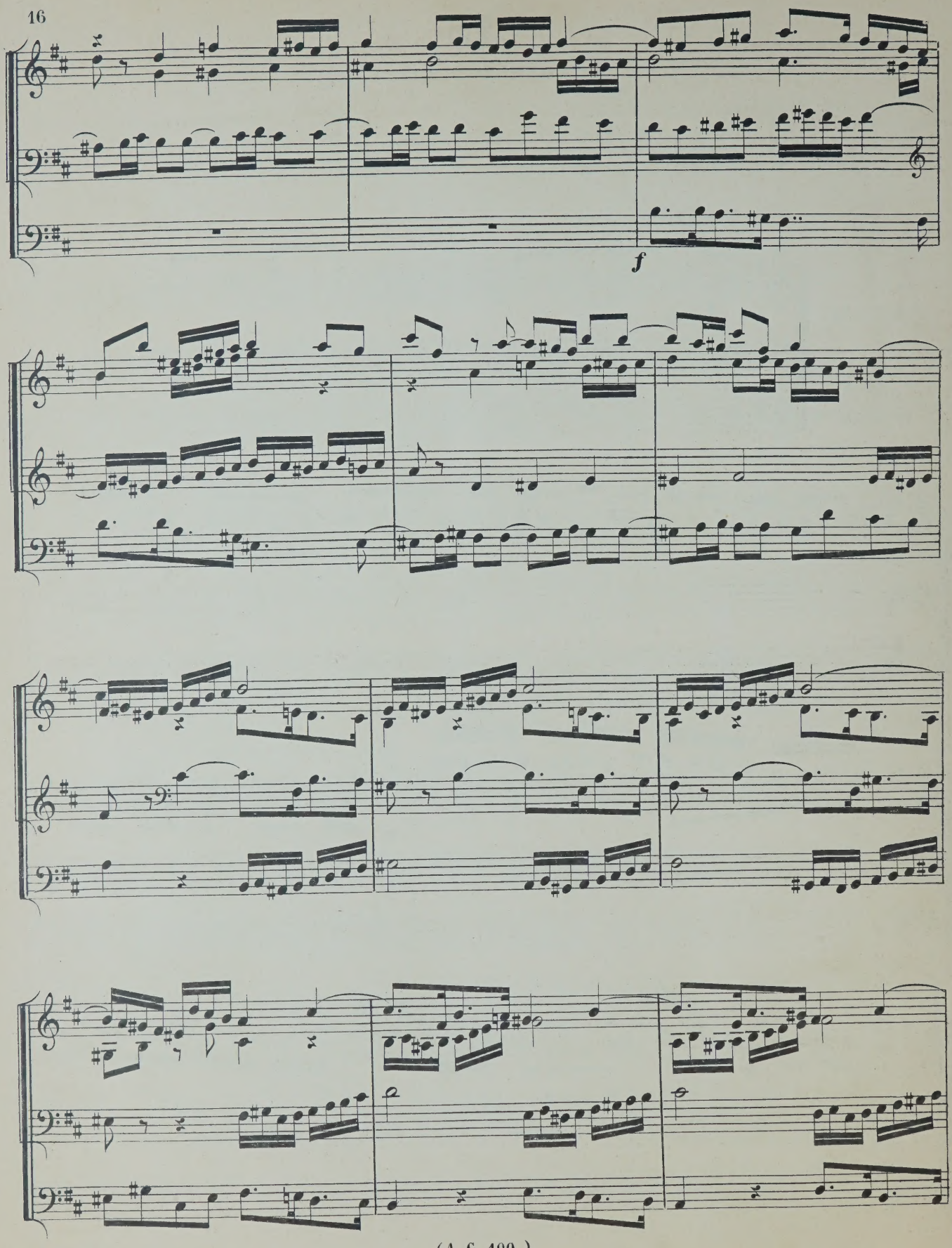
Allegretto. (♩=80)

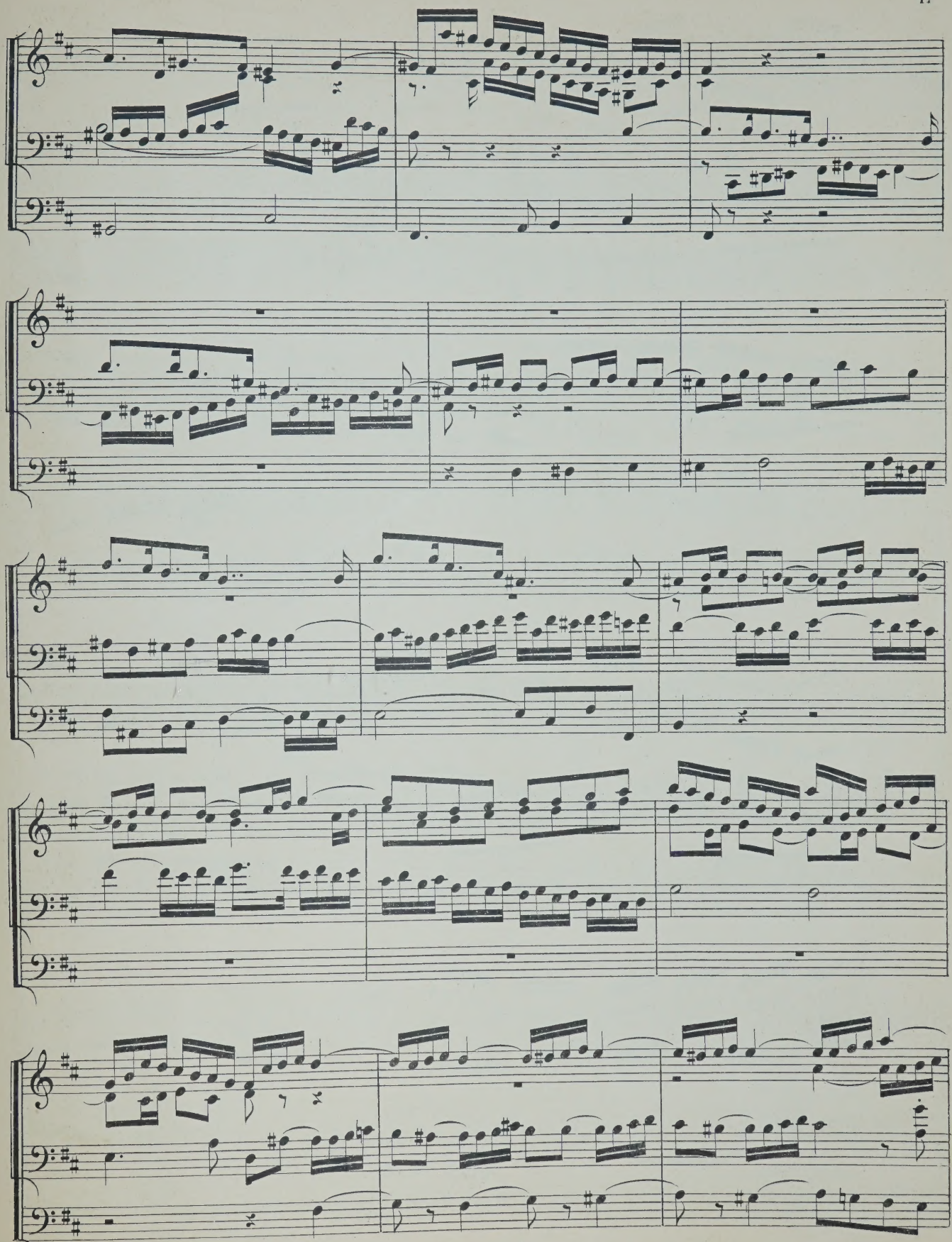
Legato.

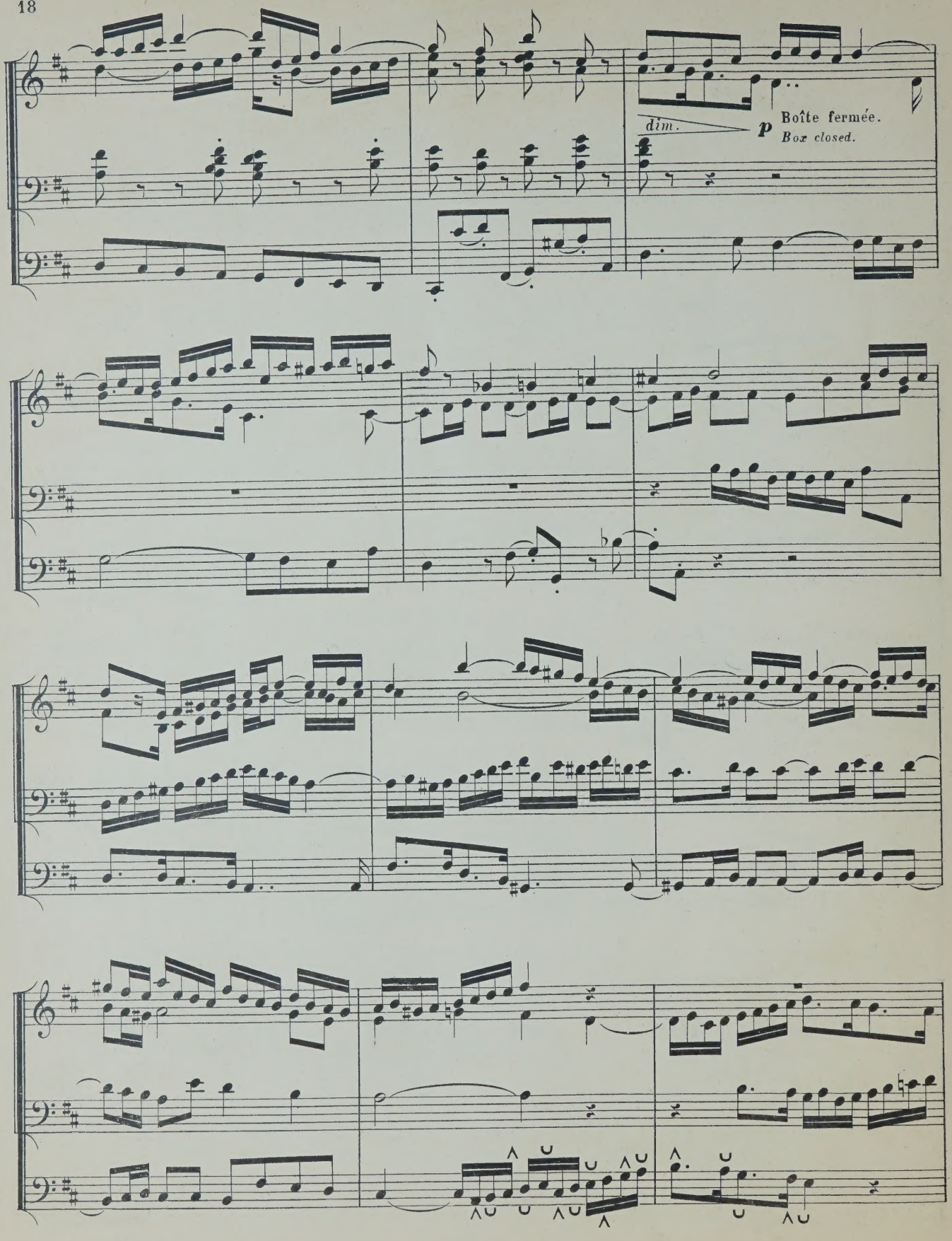
f G.O.

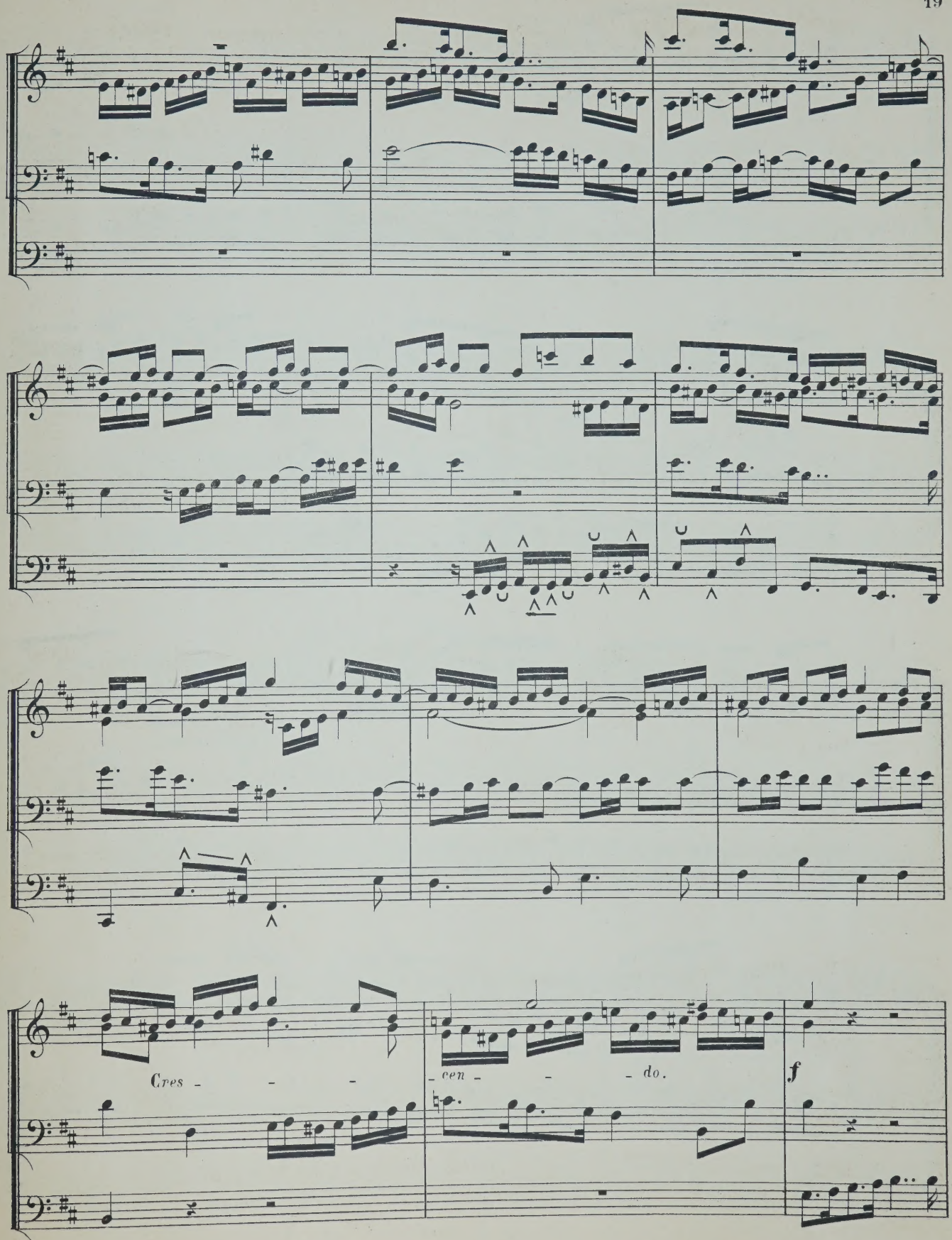
MANUALE.

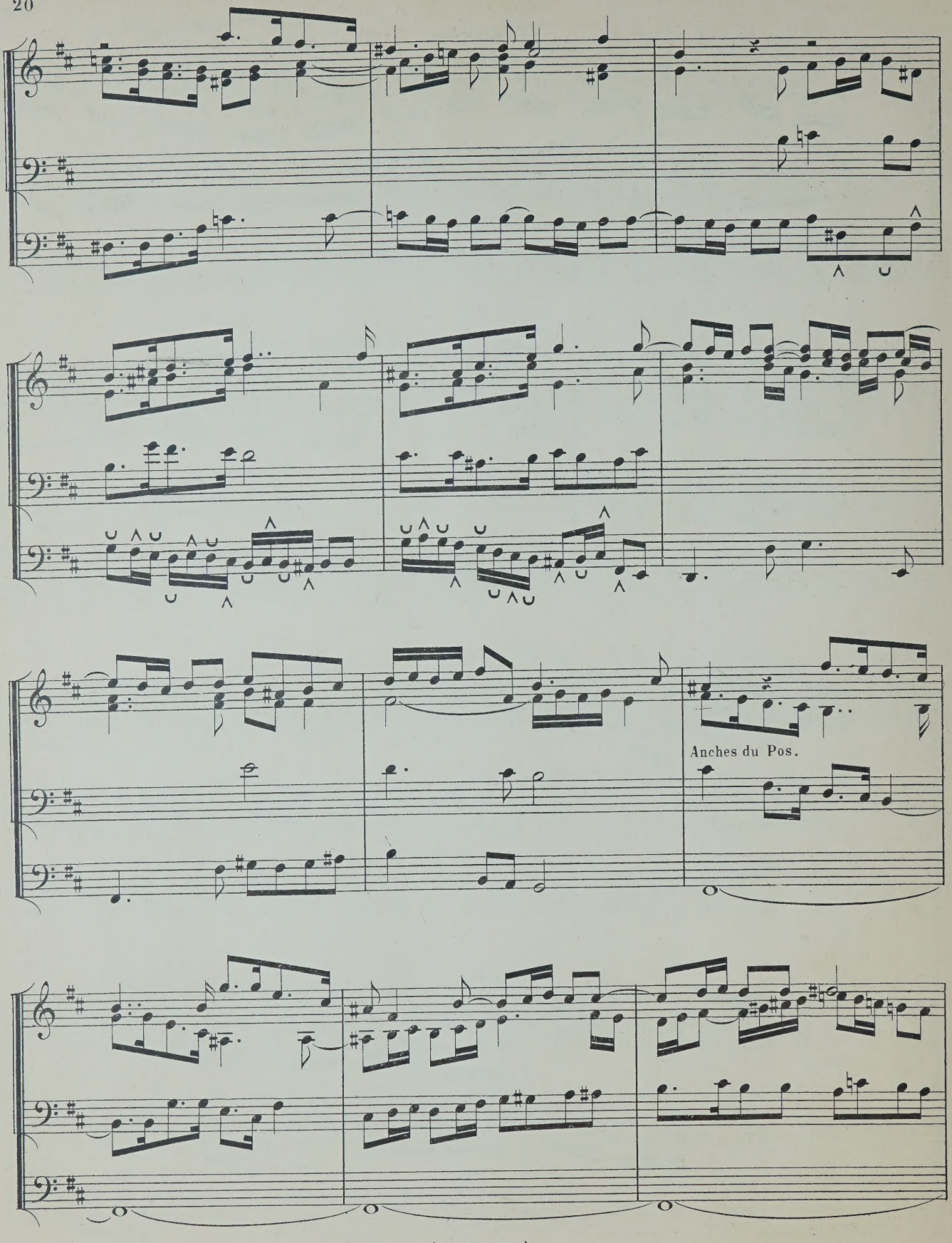
PEDALE.

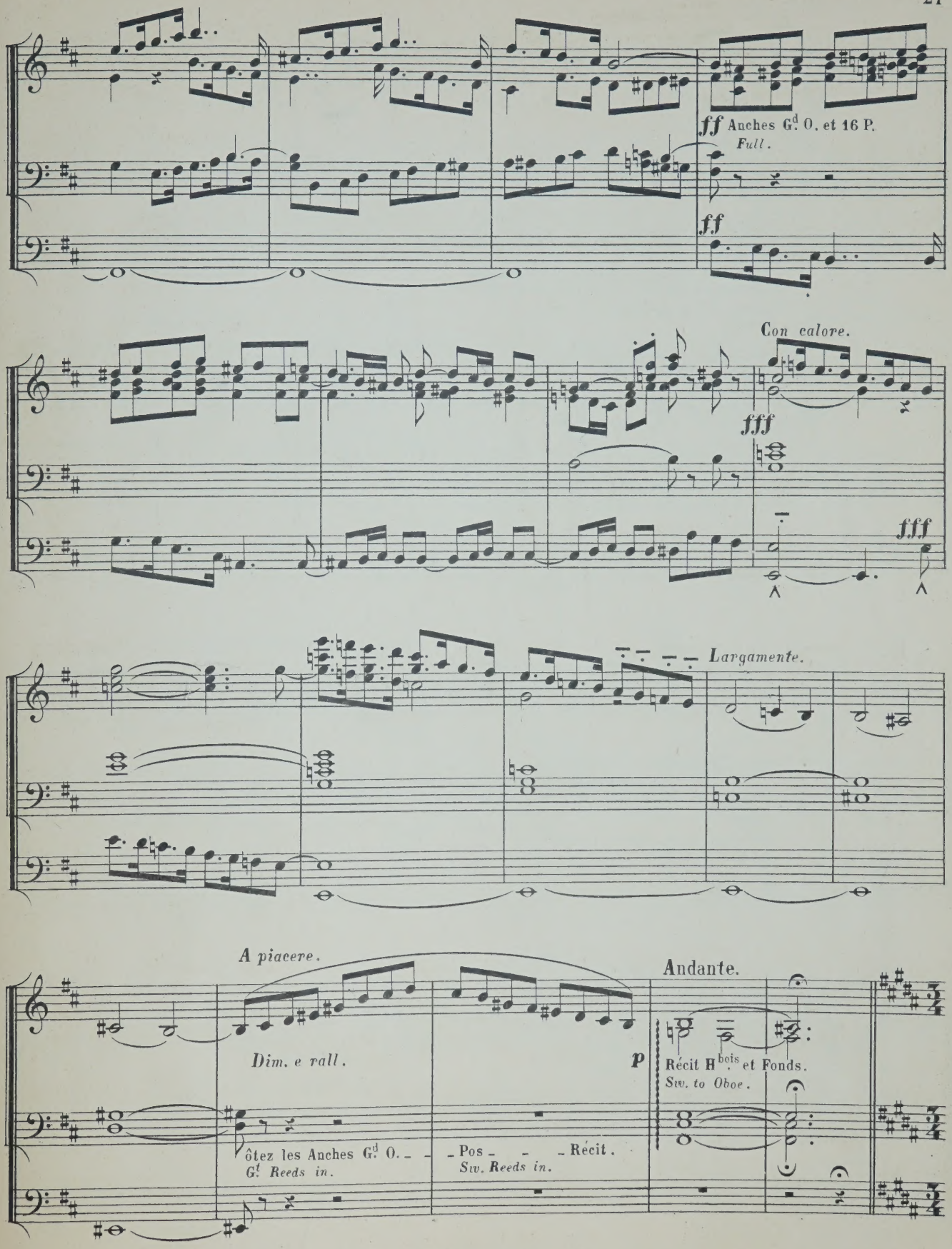

f

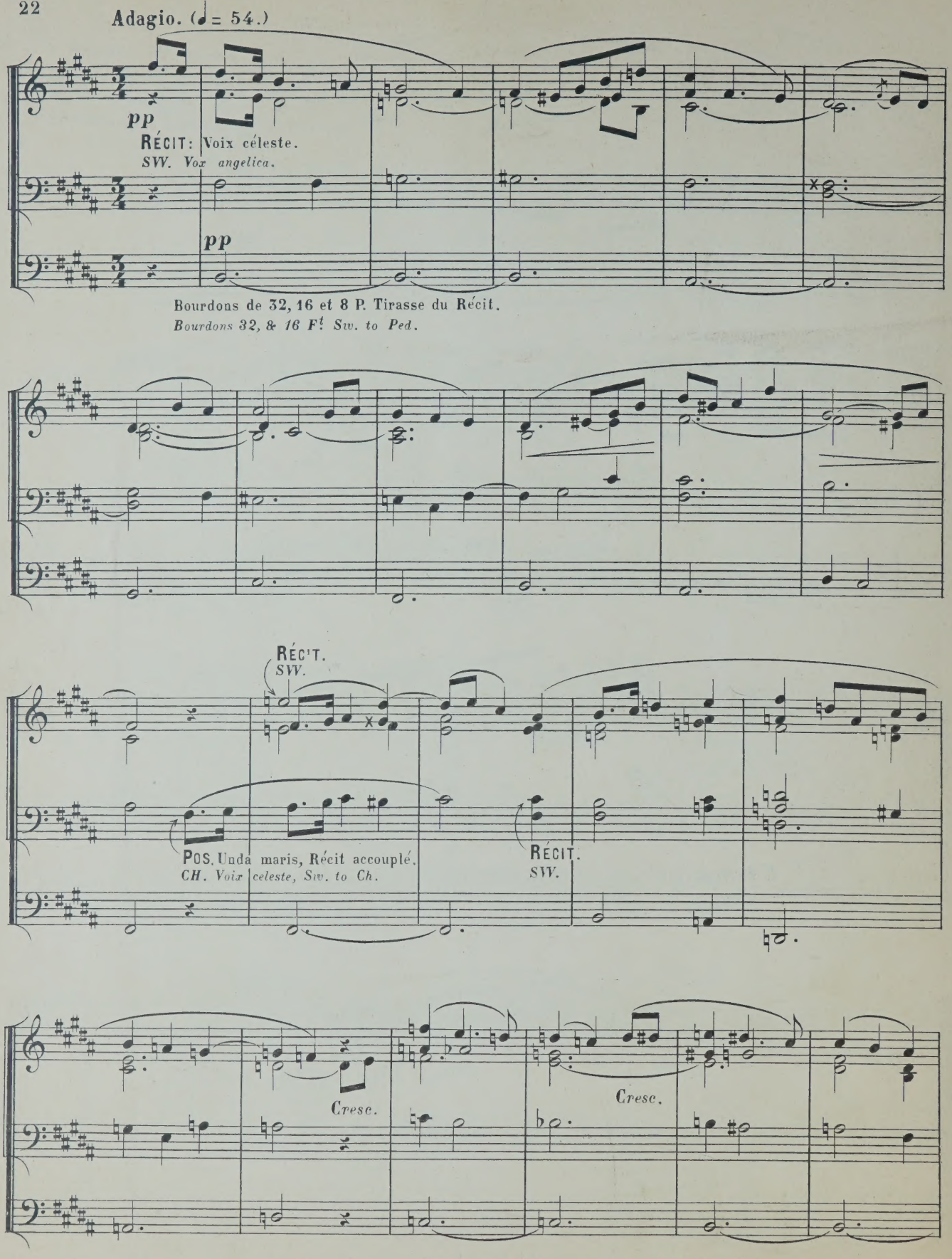


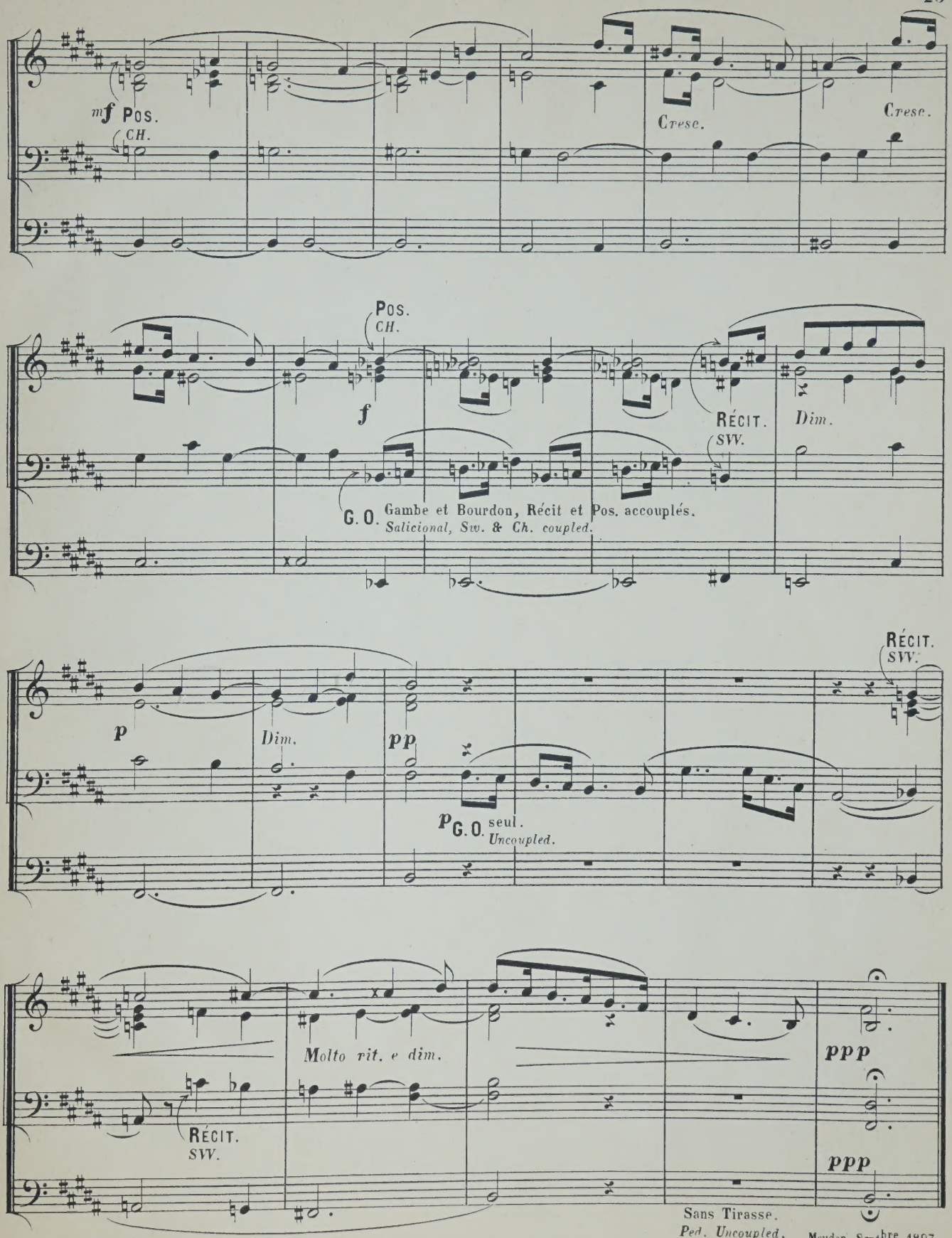

dim.
p
Boîte fermée.
Box closed.


Cres - - -
- cen - - - do.
f


Anches du Pos.


ff Anches Gd O. et 16 P.
Full.
ff
Con calore.
fff
fff
Largamente.
A piacere.
Dim. e rall.
ôtez les Anches Gd O.
Gt Reeds in.
Pos
Récit
Sw. Reeds in.
p
Andante.
Récit Hbois et Fonds.
Sw. to Oboe.


Adagio. (♩ = 54.)
pp
RÉCIT: Voix céleste.
SW. Vox angelica.
pp
Bourdons de 32, 16 et 8 P. Tirasse du Récit.
Bourdons 32, & 16 Ft Sw. to Ped.
RÉC'T.
SW.
POS. Unda maris, Récit accouplé.
CH. Voix celeste, Sw. to Ch.
RÉCIT.
SW.
Cresc.
Cresc.



Meudon, Septbre 1897.

L. BODET Grav:_ Imp. DELANCHY, 51, Fg St Denis. (A. G. 100.)

DATE DUE SLIP

JUL 0 7 1992	
APR 3 0 1994	

F. 255

M 8 G96 OP-42 D94 FOLIO
GUILMANT ALEXANDRE 1837-1911
PREMIERE SONATE

39751914 MUSIC

00001568389

University of Alberta Library
0 1620 1602 7995

University of Alberta Library
0 1620 1602 8001

University of Alberta Library
0 1620 1602 8019

University of Alberta Library
0 1620 1602 8027

University of Alberta Library
0 1620 1602 8035

M 8 G96 op.42 D94 folio
Guilmant, Alexandre, 1837-1911.
Première sonate :

39751914 MUSIC